



Disparitions – Disparèt pran'y

Programmation des BU de Guadeloupe

Glissements, occultations, disparitions, les changements politiques, sociaux et culturels se succèdent et font évoluer les mentalités, le monde.

Quels regards portent les réalisateurs sur ces phénomènes, comment nous font-ils percevoir ces évolutions ?

Plusieurs séances, plusieurs lieux, des débats pour défricher ce champ de réflexion que vous proposent les bibliothèques universitaires de Guadeloupe pendant cette 13^{ème} édition du mois du doc.

Amphi Mérault, Campus de Fouillole, 18h-20h

■ **Mardi 06 novembre, 18h**

Séance films Ateliers Varan Caraïbe

En présence des réalisateurs invités et avec la participation de l'atelier video du campus

2

Dansé Lanmou / Glorih Bonheur, 2012, 18', Varan Caraïbe

Pendant un zouk, la rencontre des partenaires sur la piste de danse peut être un prélude à l'amour. Sans doute est ce aussi le miroir de nos relations amoureuses.

La chambre de Sarah / Pierre Dahomay, 2012, 18', Varan Caraïbe

Pierre et Sarah se sont rencontrés, il y a quelques années. Elle l'avait troublé pourtant quelque chose l'avait gêné...

Intrigues et passions à Cité Chanzy / Alex Bicharra, 2012, 18' Varan Caraïbe

Dans les faubourgs de Pointe-à-Pitre, les journées du mois d'août à la cité Chanzy sont rythmées par les jeux des enfants et les incontournables télénovélas.

Mauvais genre / Guy Gabon, 2012, 19', Varan Caraïbe

Je m'appelle Guy. Ce prénom de genre opposé à mon sexe féminin m'a été donné par mon père. J'ai eu besoin de retourner dans mes souvenirs pour comprendre pourquoi ce prénom est un fardeau que je porte.

Site internet Varan Caraïbe:

<http://webdocuvarancaraibe.wordpress.com/tag/tourments-damour/>

BU Fouillole, salle Guy Lasserre, 18h

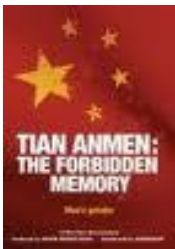
■ **Jeudi 08 novembre, 18h**

Sucre amer / Yann le Masson. – La Réunion, 1963, 20'

En 1963, Michel Debré, premier ministre du général De Gaulle, vise le poste de député. Yann Le Masson suit sa campagne mouvementée. Son film restera interdit en France pendant 10 ans.



3



Tian Anmen : la mémoire interdite / Charlie Buffet. – Chine, 2009, 52'

4 Juin 1989, Pékin, Place Tian Anmen : les chars de l'armée noient dans le sang les espoirs démocratiques de la jeunesse.

4 Juin 2009, Pékin, Place Tian Anmen : policiers affables, touristes ravis et toujours Mao, omniprésent. Aucun souvenir du massacre. Ni sur la place, ni dans la presse, sur Internet ou dans les livres d'Histoire. En Chine cette mémoire est interdite.

En confrontant des jeunes de 20 ans, qui incarnent la Chine de demain, à ceux qui ont, il y a 20 ans, rêvé d'une autre Chine, ce documentaire mesure le poids écrasant du passé sur la société chinoise...

■ **Jeudi 15 novembre, 18h**



Mémoire cubaine / Alice de Andrade et Ivan Napoles. – Cuba, 2010, 68'

Le film présente les événements les plus marquants de la seconde moitié du XXe siècle, vus à travers la caméra des documentaristes de l'Île, les cinéastes de Cuba. Des frissons de la guerre froide aux solos virtuoses de Bola de Nieve au piano ; de la découverte des camps de la mort au Cambodge à la Révolution des oeillets au Portugal ... Durant trois décennies et sous la direction générale du brillant documentariste Santiago Álvarez, les cinéastes talentueux du ICAIC témoignèrent de presque tout.

PRIX DU JURY DU XXe CINECEARA - FESTIVAL DE FORTALEZA (BRESIL)

✚ **Jeudi 22 novembre, 18h**

J'ai huit ans / Yann le Masson, Olga Poliakov. - Algérie, 1961, 9'

A partir de leurs dessins, des enfants algériens parlent de leur expérience de la guerre. Projeté clandestinement, saisi 17 fois et censuré pendant 12 ans, un film majeur sur la guerre d'Algérie.



Audin Maurice, la disparition / François Demerliac. – Algérie, 2010, 70'

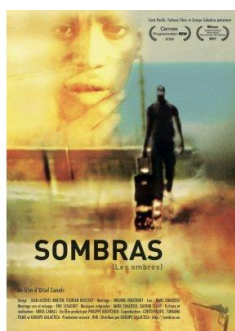
1957 : Alger. Maurice Audin, 25 ans, est arrêté par les parachutistes français. Sa femme et ses trois enfants ne le reverront plus. Ce jeune colon, mathématicien, est déclaré "évadé" par l'armée... Les derniers témoins et les historiens revisitent la guerre d'Algérie à travers ce destin tragique devenu le symbole de ce conflit sans nom...

4

✚ **Jeudi 29 novembre, 18h**

Atlantiques / Mati Diop. - Sénégal, 2009, 15', Agence du court métrage

A la nuit tombée, autour d'un feu, Serigne, jeune dakarois d'une vingtaine d'années, raconte à ses amis son odyssée

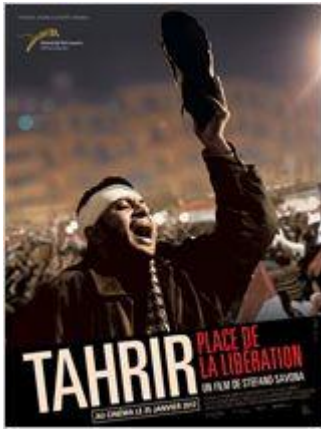


Sombras (les Ombres) / Oriol Canals . – Espagne, 2009, 94'

Chaque année, comme s'ils participaient d'un étrange rituel printanier, des milliers d'immigrés viennent s'échouer en Espagne. Un autre naufrage les y attend : l'errance parmi les ombres. Depuis la marge d'un monde qui ne veut plus les voir, ces hommes, en se confiant à leur famille par lettre vidéo, nous regardent dans les yeux.

BU Camp Jacob (Saint-Claude), Salle polyvalente, 16h30

☒ Mercredi 07 novembre, 16h30



Tahrir, place de la Libération / Stefano Savona. - Egypte, 2012, 91', Jour2fête, VOSTFR

Le Caire, février 2011. Elsayed, Noha, Ahmed, sont de jeunes égyptiens et ils sont en train de faire la révolution. Ils occupent la place Tahrir jour et nuit, ils parlent, crient, chantent avec d'autres milliers d'Égyptiens tout ce qu'ils n'ont pu dire à haute voix jusque-là. Les répressions sanguinaires du régime attisent la révolte ; à Tahrir on résiste, on apprend à discuter et à lancer des pierres, à inventer des slogans et à soigner les blessés, à défier l'armée et à préserver le territoire conquis : un espace de liberté où l'on s'enivre de mots. Tahrir est un film écrit par les visages, les mains, les voix de ceux qui ont vécu ces journées sur la place. C'est une chronique au jour le jour de la révolution, aux côtés de ses protagonistes.

5

☒ Mercredi 14 novembre, 16h30

Dansé Lanmou / Glorih Bonheur, 2012, 18', Varan Caraïbe

Pendant un zouk, la rencontre des partenaires sur la piste de danse peut être un prélude à l'amour. Sans doute est ce aussi le miroir de nos relations amoureuses.

Herby , le jazz et la musique haïtienne / Arnold Antonin. - Haïti, 2012 ? 82', Centre Pétion Bolivar- Fokal, VO .

Découverte de la carrière du musicien, homme de radio et producteur Herby Widmaier. Il a enregistré des musiciens et des orchestres pendant près de 40 ans en Haïti. Il a lui-même chanté et joué avec de nombreux groupes haïtiens et étrangers.

Selon le réalisateur, ce film permettra de découvrir l'histoire de Monsieur Widmaier, celle de sa famille et de la musique populaire de danse urbaine en Haïti. Le film mettra également en évidence ses relations avec la musique latine et le jazz.



☒ Mercredi 21 novembre, 16h30

Intrigues et passions à Cité Chanzy / Alex Bicharra, 2012, 18' Varan Caraïbe

Dans les faubourgs de Pointe-à-Pitre, les journées du mois d'août à la cité Chanzy sont rythmées par les jeux des enfants et les incontournables telenovélas.



Mémoire cubaine /Alice de Andrade et Ivan Napoles. – Cuba, 2010, 68'

Le film présente les événements les plus marquants de la seconde moitié du XXe siècle, vus à travers la caméra des documentaristes de l'Île, les cinéastes de Cuba. Des frissons de la guerre froide aux solos virtuoses de Bola de Nieve au piano ; de la découverte des camps de la mort au Cambodge à la Révolution des oeillettes au Portugal ... Durant trois décennies et sous la direction générale du brillant documentariste Santiago Álvarez, les cinéastes talentueux du ICAIC témoignèrent de presque tout.