



IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES
PRÉSENTE

LE MOIS

DU FILM

14^e ÉDITION
WWW.HOISEAUX.COM
PRÈS DE 3 000 PROJECTIONS
EN FRANCE &
DANS LE MONDE

DOCI

du 31 octobre
— au
30 novembre

MENTAIRE

NOVEMBRE

Corps et libertés

Bibliothèques et Médiathèques
de Guadeloupe

These
de
un
vo
au
g
ma
s

2013



Ciné Woulé
Guadeloupe

Ciné Woulé est une association loi 1901 qui a pour objet l'émancipation de l'homme. C'est inscrit dans ses statuts. Le Cinéma est le moyen qu'elle utilise pour promouvoir son objet.

Depuis 1995, l'association a intégré le dispositif national «Passeurs d'images» dont l'objet principal est l'éducation à l'image. Ce dispositif tourne autour de trois axes en Guadeloupe. Des projections en plein air, des séances spéciales et la mise en place d'ateliers qui tournent autour du cinéma. Même si «Passeurs d'images» touche un large public, il est dirigé en particulier vers les moins de 25 ans.

Pour Ciné Woulé cette adhésion nationale lui a donné une plus grande représentation et une véritable légitimité sur le territoire guadeloupéen. Il était dit que l'éducation à l'image deviendrait un axe important de son action. C'est donc tout naturellement que l'association développa d'autres opérations nationales comme «Ecole et Cinéma», «Collège au Cinéma» et «Lycéens et Apprentis au Cinéma». L'autre axe fondamental de Ciné Woulé qui lui confère plus d'indépendance, c'est la technique cinématographique de diffusion.

L'association depuis sa création s'est toujours affranchie des contingences techniques. Nous n'avons pas de salle de cinéma mais nous amenons le cinéma dans les communes, dans les quartiers, dans les îles. Ainsi nous travaillons avec tous les festivals de la Guadeloupe et plus largement avec des festivals de la Caraïbe. L'évolution technologique de la diffusion nous l'avons toujours suivie pour donner à nos compatriotes le meilleur du cinéma dans le respect des œuvres cinématographiques qui nous sont proposées.

Ciné Woulé se prépare au passage au numérique avec le sentiment qui lui reste encore beaucoup de chemin à parcourir pour pérenniser ses actions. Elle contribue au mouvement d'appropriation de la culture et renforce l'idée que nous sommes des femmes et des hommes responsables capables de nous appuyer sur notre passé sereinement, pour nous projeter dans l'avenir.

Association CINE WOULE
676 A - Route de Barbotteau
97170 PETIT-BOURG - GUADELOUPE
Tél : 0590 21 37 99
Fax : 0590214273

Sommaire

■	Edito	p. 5
■	Présentation du mois du film documentaire en Guadeloupe ...	p. 6
■	Gros plan sur les réalisateurs :	
	Linda ATTAB <i>Un jour à l'école des danseurs de Gotipua</i>	p. 7
	Jackie BASTIDE <i>Bumidom des français venus d'outre-mer</i>	p. 7
	Edmat BURNAT et Guy DAVIDI <i>5 caméras brisées</i>	p. 8
	Corinne DARDE <i>La danse du corps qui parle</i>	p. 8
	Jean-Pierre HAUTECOEUR et Anne CAZALES <i>Touche pas à mon Pitt</i>	p. 9
	Yuki KAWAMURA <i>The mirror of the bride</i>	p. 10
	Didier MAURO <i>Ecoles en Haïti</i>	p. 10
■	Focus sur le «Trinidad et Tobago Film Festival»	p. 11
■	Tribunes libres	
	Daniel GOUDOUFFRE	p. 13
	Les Cahiers de la mémoire	p. 12-13
	Nicolas NABAJOH	p. 13
	Souvenances VARAN Caraïbe	p. 14
■	Atelier sémantique de l'image	p. 16
■	Les temps forts du Mois du Doc	p. 17-19
■	Les films au programme (classés par pays où se situe le sujet)	p. 20-27
■	Les goûters documentaires / Paroles d'ados	p. 28-30
■	Le Mois du Doc au fil des jours	p. 31-33
■	Autour du Mois du Doc	p. 34
■	Liste des lieux de diffusion par commune	p. 36

Inscris toi aux ateliers de Culture.U

au bureau de l'REM
bâtiment Wicouff
0590 48 30 43



théâtre



chant



piano



danse
contemporaine



hip hop



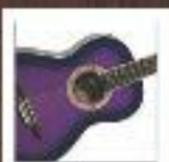
karatejazz



danse guo-ka



guo-ka



guitare



batterie



photo



vidéo



Zumba



arts plastiques



groupe musical



15

ateliers

et entre dans un monde infiniment riche en sensations...



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE NOV - 2013



Edito

Corps et libertés

Notre corps c'est NOUS, c'est NOTRE être et c'est aussi l'image que le monde extérieur a de NOUS.

Mais ne devrait-on pas dire *nos corps* ?

Car, du nourrisson à l'enfant, de l'adulte au vieillard, en passant par l'adolescence, la maternité, la maladie, comme *il* change ce corps !

Et, comme *il* parle : *il* dit nos émotions : la joie, l'amour, l'angoisse, la crainte, la peur...

Notre corps n'est-il qu'un instrument, qu'un vecteur de message ?

N'est-il qu'un frein à notre liberté, ou du moins à celle à laquelle nous aspirons ?

Le corps n'est-il qu'exécution ?

Du Japon à L'inde, à travers les documentaires proposés, nous nous interrogerons sur nos représentations du Corps et sur cette très vieille question : notre corps peut-il être un obstacle à no(s)tre liberté(s) ?

C'est grâce à lui que nous partons en voyage, et que nous vivons, ou survivons.

Et quand il cède à la fatigue, à la maladie, quand il se sent entravé, alors, oui, notre liberté s'en retrouve bien amoindrie.

La coordination

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE EN GUADELOUPE

► Qu'est ce que le mois du film documentaire ?

Le Mois du Film Documentaire fédère depuis 14 ans, des centaines de lieux culturels autour de la promotion de films documentaires.

Dans toutes les régions de France, dans les Départements et Collectivités d'Outre-mer et à l'étranger, les bibliothèques, salles de cinéma, associations et autres espaces de projection possibles se mobilisent pour permettre au public de découvrir le cinéma du «Réal».

► Le mois du film documentaire en Guadeloupe

En Guadeloupe, l'organisation du Mois du Doc est basée sur la mutualisation des moyens intellectuels, logistiques et financiers. Les bibliothèques en partenariat, depuis 2010 avec l'APCAG, (Association pour la diffusion et la promotion du film d'art et d'essai) mettent tout en œuvre pour que cet événement culturel perdure.

Vous retrouverez dans le programme commun nos soirées habituelles : Soirée *Musique* et *Cinéma* autour d'Harry Belafonte et des plus grands batteurs de la planète, Soirée *caribéenne* autour du cinéma de notre région.

Une soirée spéciale *Danse* et *Cinéma* autour de la danse contemporaine.

Et bien entendu nos soirées d'ouverture et de clôture qui nous permettent de partager des films qui nous ont bouleversés.

Cette année nous faisons une place particulière aux photographes.

A travers des films mais aussi à travers une *Tribune libre* qui donnera la parole à des créateurs photographes guadeloupéens.

Ils nous feront partager à travers leurs travaux, leurs visions du monde.

Chaque bibliothèque partenaire élabore elle-même sa propre programmation qui peut ou pas être liée à la thématique générale. Consultez les programmes des bibliothèques/médiathèques partenaires : le Vrai cinéma du «réel» sera partout en Guadeloupe !

Des programmations destinées au jeune public (Goûters documentaires, paroles d'ados) auront lieu dans les bibliothèques, centres de documentation, écoles, relais associatifs, centres culturels. Si vous êtes enseignant, rapprochez vous des bibliothèques/ médiathèques partenaires (liste en fin de brochure) pour connaître les horaires de diffusion.

La coordination

GROS PLAN SUR LES RÉALISATEURS



Linda ATTAB, réalisatrice du film :

“Un jour à l'école des danseurs de Gotipua”



Linda Attab est une réalisatrice-monteuse qui, depuis 1995, travaille sur des documentaires, des fictions, des longs et courts métrages, des publicités, des émissions TV, des vidéos musicales ...

«Merci pour l'intérêt que vous apportez à ce film que j'ai fait seule en 2006... C'est un film que j'ai tourné dans une école de danse en Inde où la dévotion est une initiative des plus vertueuses envers ces jeunes enfants confiés, afin qu'ils y suivent un enseignement millénaire et qu'ils y trouvent le gîte et le couvert, que des parents trop démunis ne peuvent leur assurer. Il me semblait naturel de m'intéresser à ce travail qui montre une discipline enseignée dans le plus grand respect avec une grande générosité.» Linda Attab, Juin 2013.

Filmographie

Un jour à l'école des danseurs de Gotipua, 2012

Somnolence, 2011

La face cachée des fesses, 2009



Jackie BASTIDE, réalisatrice du film :

“Bumidom des français venus d'outre-mer”



Après ses études de psychologie, Jackie Bastide débute sa carrière en 1988 comme monteuse au Journal Télévisé de France 2. Elle évolue ensuite vers le montage de documentaires pour France 2, Arte, Canal+ puis en 1997, elle devient chef monteuse pour le cinéma. Après avoir écrit et réalisé son premier court métrage **«Chambre 107»** (Sélectionné en compétition officielle à la Mostra de Venise en 1999), elle se consacre désormais à l'écriture et à la réalisation de ses documentaires sur divers thèmes et portraits..

Filmographie

Bumidom, des Français venus d'Outre Mer, 2010,

Quatres aventurières en route vers Pékin..., 2008,

Les Bébés de l'amour et de la science, 2008,

Et bien d'autres...



Edmat BURNAT et Guy DAVIDI, réalisateurs du film :
“5 caméras brisées”

• **Emad BURNAT (Burnat Films Palestine)**



Emad Burnat est un fils de paysan, né à Bil'in, en Palestine. Depuis 2005, il est cameraman et photographe free-lance. Il a filmé pour des chaînes comme Al-Jazeera, les chaînes israéliennes 1, 2 et 10, ainsi que pour la télévision palestinienne. Il travaille régulièrement avec l'agence Reuters, et a filmé des séquences de plusieurs documentaires comme “Bil'in, My Love” “Palestine Kids”, “Open Close,” and «Interrupted Streams».

• **Guy DAVIDI (Guy DVD Films)**



Guy Davidi est né à Jaffa. Il est réalisateur de films documentaires et professeur de cinéma. Depuis ses 16 ans, il pratique le montage, la prise de vues et réalise des films. Il a été chef-opérateur sur les films “Hamza” et “Journal d'une Orange” pour France 3. Il a également réalisé des courts-métrages documentaires qui ont été présentés dans de nombreux festivals et marchés internationaux. En 2010, le premier long-métrage de Guy Davidi «Interrupted Streams» fait l'ouverture du festival International du film de Jérusalem.

Filmographie

Interrupted streams, 2010, 75', *Keywords*, 23', 2010

Women Defying Barriers, 2009, 15', *A Gift From Heaven*, 2009, 20'

In working progress, 2006, 30'



Corinne DARDE, réalisatrice du film :
“La danse du corps qui parle”



Diplômée de l'école Louis Lumière et licenciée es-cinéma, Corinne Dardé travaille comme cadreuse et vidéaste. Elle a réalisé plusieurs documentaires de création autour de l'art et de la danse, et des vidéos expérimentales. Elle collabore souvent avec des chorégraphes et des metteurs en scène. Deux expositions de ses photos ont eu lieu à Paris en 2012. Site internet : <http://www.corinne-darde.fr>

Filmographie

Notes Blanches, 2011, *Êtres ensemble*, 2008

La danse du corps qui parle, 2002, Diffusion Images en bibliothèques.

Premiers pas, 1999, diffusion Images en bibliothèques

Gao Xingjian, 1998, Images en Bibliothèques.



Jean-Pierre HAUTECOEUR et Anne CAZALES,
réalisateurs du film : "Touche pas à mon pitt !"

• **Jean-Pierre HAUTECOEUR**



Chef opérateur, réalisateur, photographe

Après des études aux Beaux Arts de Rennes suivies d'une formation à l'École Boule, il devient régisseur au théâtre de Rennes.

En 1985-1993 il est régisseur général à France Bretagne, France 3 Lille, France 3 Marseille, France 3 Bordeaux sur une quinzaine de téléfilms. Puis il intègre l'École nationale Louis Lumière à Paris (diplôme Cinéma).

Depuis 2002 pour la presse magazine, il réalise divers reportages photos pour les revues du Groupe PRISMA PRESSE.

Filmographie

Des hommes de la pota, 2011

CASBADJI, enfants de la Casbah, 2006,

Touche pas à mon pitt, 2013

• **Anne Cazalès**

**Chef opérateur, réalisateur,
photographe**

Après des études de Lettres et Langues, civilisations ibérique et latino-américaines et au CFPJ (Centre de formation du journalisme à Paris), suivies d'une formation à l'INA (Institut national de l'Audiovisuel), elle obtient sa



carte de presse en 1986, en tant que rédactrice au Progrès de Lyon.

Depuis Juin 2010 : journaliste au service d'informations générales de France-Antilles (infos nationales et internationales)

Filmographie

Des hommes de la pota, 2011

CASBADJI, enfants de la Casbah, 2006

Les hommes de la Jambyya, (Yémen), 2006

Touche pas à mon pitt, 2013



Yuki KAWAMURA, réalisateur du film :
“Mirror of the Bride”



Né en 1979 à Sapporo au Japon. Kawamura vit et travaille à Paris. Il a commencé sa carrière comme artiste vidéo et les œuvres vidéo ont montré dans de nombreux festivals et musées internationaux de cinéma. Son premier court métrage, SENKO (2008), a remporté le Prix du Jury œcuménique au Festival international du court métrage d'Oberhausen. Son deuxième film, Grand-Mère (2009), a été projeté au Festival international du film de Turin, et a remporté le Prix du court métrage au Cinéma du Réel à Paris. Il réalise son premier long métrage documentaire, miroir de la mariée (2013), et il développe actuellement son premier long métrage de fiction.

Filmographie

Mirror of the Bride, Documentaire - 2013 (Réalisateur/Metteur en Scène)

Four Months after, Court métrage - 2011 (Réalisateur/Metteur en Scène)

Port, Court métrage - 2002 (Réalisateur/Metteur en Scène)



Didier MAURO, réalisateur du film :
“Ecoles en Haïti”

Cinéaste documentariste depuis 1979 et sociologue de la culture. Docteur de l'université de Paris III Sorbonne nouvelle. Membre de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer de la République française. Son œuvre cinématographique documentaire (plus de 70 films) l'a amené à filmer les réels d'Europe, et beaucoup ceux d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie, et de l'océan Indien.

Il enseigne (universités, INA, ateliers internationaux) l'histoire, les théories et la pratique du cinéma documentaire. Il explore des formes atypiques dans ses documentaires de création expérimentaux. En 2012 il met en place le module International Documentary Workshops pour le collectif Oceans Televisions.

Théoricien du cinéma documentaire, il a notamment établi lors de recherches à l'Université de Paris III les concepts de Cinéma faisant création du réel, de Personne - personnage et de Réalité-auteur, tous issus de plusieurs décennies de pratique du documentaire de création.

Mandaté par l'INA (Institut National de l'Audiovisuel, France), il a conçu et mis en place depuis 2006 à Madagascar «Le Plan pluriannuel de sauvegarde, conservation et valorisation des archives audiovisuelles de Madagascar» concernant cinquante années de la mémoire audiovisuelle de ce pays.

Filmographie

http://www.film documentaire.fr/Didier_Mauro.html,auteur,9232,0

*Email : didier.mauro@yahoo.fr

FOCUS SUR LE «TRINIDAD & TOBAGO FILM FESTIVAL (TTFF) 2013»



Fondé en 2006, TTFF est une célébration annuelle de films. Venant de Trinité-et-Tobago, des Caraïbes et de sa diaspora, le festival présente également des films du cinéma contemporain mondial. En outre, le TTFF vise à faciliter la croissance de l'industrie du cinéma des Caraïbes par la tenue d'ateliers, de tables

rondes, de séminaires, de conférences.

www.ttfilmfestival.com

Palmarès 2013 du Trinidad & Tobago Film Festival :

Prix du Jury : Best Documentary Feature (US\$4000, sponsored by the National Gas Company).

Winners : • *Fatal Assistance*, directed by **Raoul Peck**

• *Songs of Redemption*, directed by **Miquel Galofré** and **Amanda Sans**

Prix du Public : Best Documentary Feature (TT\$5000, sponsored by Agostini Insurance Brokers Limited)

Winners : *Songs of Redemption*, directed by **Miquel Galofré** and **Amanda Sans**

Song of redemption (Jamaïque-Espagne, VO, 2013, 79 min)

Miquel Galofré est un réalisateur de documentaires basé à Trinité-et-Tobago. Son premier film, *Why Do Jamaicans Run so Fast?* Avait été sélectionné au ttf/10. Le deuxième film, «Hit Me with Music», a remporté le Prix du Jury et le Prix du public du meilleur documentaire au ttf/11.

Amanda Sans Pantling est une réalisatrice de documentaire et scénariste. Elle a écrit et réalisé plusieurs documentaires

pour différentes chaînes de télévision espagnoles, et a travaillé comme directeur de production et de scénariste sur divers programmes de télévision. *Song of redemption* est son dernier film.



Fatal Assistance «Assistance Mortelle» (99min, VOSTF, 2013 Haiti)



Raoul Peck est le réalisateur le plus accompli d'Haïti, avec plus d'une douzaine de longs métrages dans une carrière qui a débuté au début des années 1980. Il a réalisé plusieurs documentaires, tandis que ses films *Lumumba* (2000) et *Moloch Tropical* (2009, ttf/10) ont été acclamés par la critique.

Retrouvez les dans notre programme :

- Samedi 16 novembre 2013, lors la soirée Caribéenne au cinéthéâtre du Lamentin, *Song Of Redemption* (VO)

- Mercredi 27 novembre 2013, à la médiathèque du Lamentin *Fatal Assistance* (VOSTF)

TRIBUNES LIBRES

Daniel Goudouffre

A travers une esthétique particulière, un regard singulier, un point de vue subjectif sur le monde, Daniel Goudouffre a choisi de s'exprimer par la photographie et se définit comme photographe-auteur



Travailler sans flash, avec une courte focale, et en noir et blanc sont les choix techniques majeurs qui servent son écriture photographique et le conduisent à une interprétation du réel. Ces partis-pris introduisent une photographie tantôt graphique, tantôt instantanée et dynamique.

Jocelyne Beaumont



“Caribbean diaspora”

Cette petite œuvre multimédia qui concilie réalisme de l'image et recherche esthétique, explore avec humilité les contours de la personne humaine. Il s'agit d'une approche singulière de la communauté caribéenne en dehors de son espace géographique originel. L'œuvre présentée ici est une ébauche et donc un instantané d'un travail en cours de montage prévu pour 2014.

à découvrir lors de la soirée caribéenne du 16 novembre 2013

Les Cahiers de la mémoire

Les cahiers de la mémoire est un projet qui a impulsé des rencontres intergénérationnelles entre les jeunes élèves d'un collège et les habitants d'un quartier :

Daniel Goudouffre, photographe auteur, en résidence au collège Nestor de Kermadec, a poursuivi son projet de fixer sur la pellicule la progression des travaux de rénovation urbaine de l'agglomération pointoise. Parallèlement il a mené une action éducative au sein de ce même collège en initiant les collégiens à la pratique de la photographie et du laboratoire noir et blanc argentique. Des rencontres intergénérationnelles entre les jeunes



élèves du collège Nestor de Kermadec et les habitants du quartier (rues de Dubouchage, du Chemin neuf, Usine Darboussier, Carenage, Bac à sirop) ont eu lieu, encadrées par des enseignants de l'établissement.

Ce projet a abouti à l'édition d'un catalogue des photographies, réalisées par les collégiens et D. Goudrouffe et par une graphiste Psylvia Dubois.

Une exposition à ciel ouvert, accompagnée d'un montage sonore de témoignages des anciens du quartier, sera présentée le vendredi 29 novembre 2013 à 19h00, sur les bâtiments des nouvelles cités de Darboussier.



Nicolas Nabajoth

Né en 1972, ce photographe guadeloupéen décide en 2004, lors des grèves du Port autonome, de rendre compte de l'activité de ce secteur et il amorce l'iconographie portuaire de l'archipel.

En 2008, à travers l'exposition collective, *Les Quartiers se racontent...*, il témoigne de la métamorphose du paysage urbain et des liens sociaux aux Abymes. Début 2010, il est à l'origine d'une exposition rétrospective sur les mobilisations qu'a connues l'île en janvier 2009. Il inscrit son travail dans une démarche de valorisation du patrimoine culturel local.

Le Sténopé : Présentation de l'installation

Cette installation propose au tout public de rentrer à l'intérieur d'un appareil photo géant, afin de découvrir le mécanisme de la formation d'une image photographique. En privilégiant le côté «à la portée de tous» et aléatoire de cet étonnant système, c'est une façon de faire, ne nécessitant aucune connaissance préalable de la photographie qui permet d'y associer tous les âges.

Le sténopé impose des temps de pose inhabituellement longs : de quelques dizaines de secondes à quelques dizaines de minutes, voire à plusieurs heures, vu l'étroitesse de l'orifice par lequel pénètre la lumière qui va «écrire» les choses sur le papier ou le film sensible. C'est l'occasion de reprendre contact avec le temps qui défile, les choses qui changent, qui bougent : le soleil, les nuages, le vent qui fait onduler l'herbe... Le sténopé donne aux images une profondeur de champ infinie qui rompt avec les codes habituels de la photographie et brouille en quelque sorte la lecture conventionnelle des plans successifs.

Tout au long du mois de novembre, le sténopé sera support de communication original implanté dans l'espace public, rappelant aux passants à tout moment la programmation du Mois du film documentaire.

à découvrir lors du mois du film documentaire 2013, sur l'esplanade des sciences à l'UAG en partenariat avec la commission culture de l'UAG.



SOUVENANCES - Atelier Varan Caraïbe



Depuis plusieurs années, l'association VARAN CARAÏBE soutient en Guadeloupe le développement d'une culture cinématographique caribéenne vivante, productive, pérenne en favorisant l'émergence d'une production régionale depuis son origine - la formation et le soutien apporté aux jeunes cinéastes - jusqu'à son aboutissement : la diffusion et la mise en réseau. <http://www.varancaraibe.com>

Essais Radio Cinématographiques autour du thème de la mémoire et de l'oubli. (DVD de 10 films - 2013)

> BRUIT DE FOND

Réalisation : Jean Claude GAUTHIER / Durée : 7 min

Synopsis La visite de lieux dits «de mémoire» habités de tant de certitudes, révèle en jeux d'ombre une autre quête ...

> EVA

Réalisation: Guy GABON / Durée : 7 min

Synopsis Eclats de mémoire : Jane l'éloquente, Eva l'éternelle jeune fille, Lucina ou celle qui attend, 3 femmes nonagénaires atteintes de la maladie d'Alzheimer et pensionnaires d'un EHPAD. Je les ai rencontrées et elles m'ont offert d'émouvants et riches instants de vie, ramenée à l'expérience de l'instant présent : «alors l'esprit ne regarde ni en avant ni en arrière le présent seul est notre bonheur» (Goethe, Faust II)

> LUCINA

Réalisation: Guy GABON / Durée : 6 min

Synopsis Eclats de mémoire : Jane l'éloquente, Eva l'éternelle jeune fille, Lucina ou celle qui attend, 3 femmes nonagénaires atteintes de la maladie d'Alzheimer et pensionnaires d'un EHPAD. Je les ai rencontrées et elles m'ont offert d'émouvants et riches instants de vie, ramenée à l'expérience de l'instant présent : «alors l'esprit ne regarde ni en avant ni en arrière le présent seul est notre bonheur» (Goethe, Faust II)

> LE TEMPS D'UNE CHANSON

Réalisation : Gloriah BONHEUR / Durée : 6 min

Synopsis Découvrir ou redécouvrir des rythmes qui font appel à notre sensibilité... Tendre l'oreille pour des chansons chargées d'émotions et qui parfois réveillent en nous des sensations. Une invitation au voyage et aux souvenirs, le temps d'une chanson...

> MEMOIRE DE CHANTIER

Réalisation : Didier PIERRE / Durée : 6 min 30

Synopsis Un saut dans l'histoire de M Bri, mémoire vivante d'un quartier ouvrier, entre déchirures de l'histoire et souvenirs heureux, à deux pas du chantier de futur musée de l'esclavage...

> MEMOIRES D'EAU

Réalisation : Sandrine TRESOR / Durée : 7 min

Synopsis Le chant immuable de l'eau, murmure à qui veut entendre, les souvenirs d'une autre époque. Que révèlent la mer, la source, la pluie?

> PAYS DE L'ABSENCE

Réalisation : Natana LAMY / Durée : 7 min

Synopsis Le pays de l'absence est le pays où errent des mémoires oubliées d'hommes et de femmes atteints par la maladie d'Alzheimer. Hélène, 84 ans, est l'une d'entre eux. Que voit-elle? Qu'entend-t-elle? Que ressent-elle?

> SOUKOUGNAN

Réalisation : Dominik BERNARD / Durée : 6 min

> L'ECHO DE LA RONDE

Réalisation : Kra KOUASSI / Durée : 6 min

Synopsis A la recherche de l'Ancêtre aimée, "L'écho de la ronde" traverse les traces vibrantes de la mort: avis d'obsèques, minutes notariales, mémoire familiale...

«Be inspired by Guadeloupe»

avec *Death in Paradise*

1 Marché International
du Film et de la
Télévision

157 Techniciens (dont 50%
trilingues) qualifiés au
service de la production

-15% du coût du travail grâce
à la réduction des charges
sociales patronales
(LODEOM renforcée)

20% de Tax Rebate for
International and National
Production

1 BTS «Métiers de
l'Audiovisuel»

1 fonds d'aide
ambitieux

1 commission du film
disponible 24/7

1 accueil hors-pair

5 Festivals
de Cinéma

7 millions de
téléspectateurs
hebdomadaire

Un réseau développé dans toute la Caraïbe

Un équipement adapté et performant



Le CNC, Film France, le Comité du Tourisme des Iles de Guadeloupe, Concept X et Panavision-Alga accompagnent la Région Guadeloupe
Contacts : www.guadeloupefilm.com et guadeloupefilm@cr-guadeloupe.fr

ATELIER SEMANTIQUE DE L'IMAGE

Thème :

"Le cinéma noir américain des années 60 et 70"

Date : Le jeudi 14 novembre de 8h30 à 16h30

Lieu : Université des Antilles et de la Guyane, salle du conseil, bâtiment de l'administration.

Un atelier sémantique de l'image autour de la lutte pour les droits civiques des noirs américains au cinéma.

Nous aurons comme intervenants :

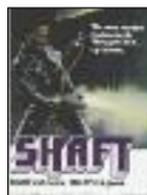
- **Jean-Marc Césaire**

- **Tony Coco Viloin**

A travers une sélection d'extraits de films ils partageront avec nous leur expérience personnelle et professionnelle sur cette thématique : le cinéma noir américain des années 60 et 70, la "**blackexploitation**".



Films



Livres



Jean-Marc Césaire

"Jean-marc CESAIRE a trouvé sa voie dans le cinéma. Avec son association Ciné Woulé, il partage avec un large public ses émotions de cinéphile".

Sept magazine N° 1279 15 Janvier 2004



LES TEMPS FORTS DU MOIS DU DOC

Ouverture officielle

JEUDI 31 OCTOBRE • 19h00 (projection à 19h30)

Lieu : Amphi Méréault, Université de Fouillole - Pointe-à-Pitre

«Five broken cameras = Cinq caméras brisées»

de **Guy Davidi et Edmad Burnat**, 2011, 90', VOST

Emad, paysan, vit à Bil'in en Cisjordanie. Il y a cinq ans, au milieu du village, Israël a élevé un "mur de séparation" qui exproprie les 1 700 habitants de la moitié de leurs terres, pour "protéger" la colonie juive de Modi'in Illit, prévue pour 150 000 résidents. Dès le début de ce conflit, et pendant cinq ans, Emad filme les actions entreprises par les habitants de Bil'in. Avec sa caméra, achetée lors de la naissance de son quatrième enfant, il établit la chronique intime de la vie d'un village en ébullition, dressant le portrait des siens, famille et amis, tels qu'ils sont affectés par ce conflit sans fin.

Prix du public et le Prix spécial du jury l'International Documentary film festival, Amsterdam, 2011. Prix du meilleur réalisateur international au Festival de Sundance 2012. Oscar du meilleur film documentaire, 2013

Soirée : "BUMIDOM, un génocide par substitution" (A. Césaire)

VENDREDI 8 NOVEMBRE • 19h00 • Lieu : Médiathèque du Lamentin

«BUMIDOM, des Français venus d'outre mer» de **Jackie Bastide**, 2010, 60'

En 1960, la Guadeloupe, la Martinique et la Réunion sont en crise : chômage, misère, risque de surpopulation, mouvements indépendantistes. Le gouvernement lance alors le BUMIDOM, société d'Etat, pour vider les colonies et combler le manque de main d'œuvre en métropole, offrant gratuitement un aller simple, un logement et un emploi à ces jeunes. Plus de 70 000 personnes sont concernés. Pour beaucoup, le rêve ne sera qu'un long cauchemar.

Soirée caribéenne

SAMEDI 16 NOVEMBRE • 14h00-23h00 • Lieu : Ciné théâtre du Lamentin

«La Martinique aux Martiniquais : l'affaire de Ojam» de **Camille Mauduech**, 2011, 128'

Années 1960. La Martinique, ancienne colonie devenue département français d'Outre-mer en 1946, s'enlise dans un "indéfectible attachement à la France" alors que le grand souffle des luttes d'indépendance s'étend à travers le monde. La guerre d'Algérie, portée sur le territoire français, contraint de se positionner, de s'engager...

«Deported = Expulsés» de **Rachel Magloire et Chantal Regnault**, 2013, 52', VOST

Ils sont 10 000 déportés à Haïti. Des hommes pour la plupart, expulsés vers leur pays d'origine après avoir été condamnés pour des peines plus ou moins graves. Ils viennent des États-Unis ou du Canada. Rachel Magloire suit le retour en Haïti de ces hommes, délinquants nord-américains ...

Prix Festival international Vues d'Afrique de Montréal du Meilleur documentaire.

«Ecoles en HAÏTI» de **Didier Mauro**, 2012, 80'

Ecoles en Haïti pose la question : comment scolarise-t-on en Haïti, après un désastre social de plusieurs décennies, accentué par le séisme de 2010 ? Après une brève introduction historique et géographique, ce film est structuré en un «road-movie» dont les escales les escales sont deux camps abritant des victimes du déisme, trois écoles et un lycée. Le film s'achève par un entretien avec l'écrivain rebelle Lyonel Trouillot.

En présence du réalisateur

«Touche pas à mon pitt» de **Anne Cazalés et Jean-Pierre Hautecoeur**, 2013, 52'

accentué par le séisme de 2010 ? Après une brève introduction historique et géographique, ce film est structuré en un «road-movie» dont les escales les escales sont deux camps abritant des victimes du déisme, trois écoles et un lycée. Le film s'achève par un entretien avec l'écrivain rebelle Lyonel Trouillot.

En présence du réalisateur

«**Caribbean diaspora N.Y.C.**» de Daniel Goudrouffe, 5', 2013, VO

Cette petite œuvre multimédia qui concilie réalisme de l'image et recherche esthétique, explore avec humilité les contours de la personne humaine. Il s'agit d'une approche singulière de la communauté caribéenne, en dehors de son espace géographique original. L'œuvre présentée ici, est une ébauche et donc un instantané d'un travail en cours de montage prévu pour 2014.

En présence du réalisateur

«**Retour au cahier**» de Fabienne et Véronique Kanor, 2013, 52'

Le Cahier d'un retour au pays natal a presque 80 ans... mais c'est comme s'il avait été écrit hier ! Le texte a conservé une incroyable résonance. Ce documentaire est un read-movie qui remonte le temps, rassemble les fragments perdus d'une expérience littéraire et humaine exceptionnelle. De la Croatie à la Martinique, du théâtre à la rue, des luttes indépendantistes aux profondeurs de la forêt et jusqu'au Paris colonial, le Cahier vagabonde, dévoile ses secrets, ses influences, ses territoires. Entre ses lignes, se dessine le portrait d'un homme, Aimé Césaire, en prise directe avec son époque.

En présence du réalisateur

«**Songs of redemption** de Michel Galofré et Amanda Sans Pantling, 2013, 79', VO

Au pénitencier général de Kingston, où les détenus purgent des peines pour des crimes aussi graves que l'assassinat, une expérience remarquable est en cours. Grâce à la vision progressiste de l'ancien directeur de la prison, un programme de réhabilitation a été mis en place et implique les détenus dans la création et l'enregistrement de la musique reggae. Chansons de la rédemption est un témoignage édifiant de la guérison grâce à la puissance transformatrice de la musique.

Prix Festival de Trinidad et Tobago (TTFF) 2013

«**L'appel des tambours**» de Franck Salin, 2008, 55', VOST

Les tambours et les chants du gwoka, musique traditionnelle de la Guadeloupe, résonnent aujourd'hui bien au delà des mers. Ils ont migré vers de plus hautes latitudes et s'entendent de plus en plus souvent dans les grandes villes de France. Dans les pas de Jony Lerond dit Sòmnanbil, un jeune chanteur et musicien, L'appel du tambour nous emmène, en région parisienne, à la découverte des amateurs et professionnels du gwoka qui perpétuent et développent cet art unique.

Prix FEMI 2009 du Meilleur documentaire

Soirée : "Danse et cinéma"

MERCREDI 20 NOVEMBRE • 19h00

Lieu : Centre culturel Sonis, Rond-point Ignace – Abymes

Qu'appelle-t-on **Danse contemporaine** ?

En présence de Léna Blou, danseuse, enseignante, chorégraphe.

«**Un jour à l'école des danseurs de Gotipua**» de Linda Attab, 10', VOST

À l'écart de ravissantes maisons magnifiquement décorées se trouve une minuscule bâtisse vétuste et austère apparemment abandonnée. Pourtant, on y découvre un véritable trésor car cette maison abrite aujourd'hui l'école des jeunes danseurs "gotipuas". Une dizaine d'enfants confiés à l'école par leurs parents totalement démunis, âgés entre cinq et quinze ans, sont initiés et entraînés par un professeur.

«**La danse du corps qui parle**» de Corinne Dardé, 26', 2002

Tourné au cours d'une année scolaire, le film suit l'évolution de cette classe. Corinne Dardé attentive aux détails, aux gestes, aux regards, a réalisé sur la gestuelle enfantine, ses potentielles d'invention, ses envies brutales de bouger.

«**Cassa Cassa ! : Rencontres dansées de l'Afrique et de sa diaspora**» de Elodie Lefebvre, 50', 2013

Germaine Acogny, figure emblématique de la danse contemporaine Africaine et fondatrice de l'Ecole des sables nourrit depuis de nombreuses années le désir de mettre en présence les chorégraphes Africains et ceux de la diaspora. En 2007, l'Ecole invite 35 chorégraphes et musiciens d'origine africaine à travers le projet « Rencontres dansées de l'Afrique et de sa diaspora ». Chaque créateur qui a accepté l'invitation amène avec lui son univers personnel. Il le déploie sous le regard des autres, à la recherche de la nature des liens qui l'unit à l'Afrique.

Soirée : "Musique et cinéma"

En partenariat avec la Médiathèque Caraïbe (Laméca) du Conseil Général

SAMEDI 23 NOVEMBRE • 19h00 • Lieu : Fort Fleur d'Épée - Gosier

«**Harry Belafonte : sing your song**» de **Suzanne Rostock**, 2010, 103', VO

Dans ce film sur Harry Belafonte, la réalisatrice Susanne Rostock dresse un portrait de l'artiste et du militant. Dès les années 1950, Belafonte est déjà une véritable star internationale de la musique et du cinéma (avec par exemple « Carmen Jones »). Avec lui, la musique calypso accède au top des ventes internationales bien avant l'invention de l'expression «world music». En tant que militant activiste, il marche avec Martin Luther King Jr., se bat très tôt contre l'apartheid en Afrique du Sud, condamne la chasse aux sorcières anti-communiste de McCarthy...

Prix du public au festival international de Vancouver, 2011.

«**A drummer's dream = Chœur de batteurs**» de **John Walker** 2010, 75' VOST.

Depuis 2008, les batteurs les plus renommés de la planète se rassemblent dans un camp situé à mille lieues de toute habitation, quelque part au milieu de l'immensité du territoire canadien. Ils viennent là pour partager leurs connaissances avec une quarantaine d'étudiants, au cours d'une master class initiée par Nasyr Abdul Al-Khabyr, fils d'un saxophoniste de jazz et frère d'un tromboniste, ex-batteur dans l'orchestre de Dizzy Gillespie et professeur de percussion à l'université.

Soirée "Free Angela"

JEUDI 28 NOVEMBRE • 19h00

Lieu : Amphi Méroult, université de Fouillole - Pointe-à-Pitre

«**Free Angela and all political prisoners**» de / **Shola Lynch**, 80', VOST.

Accusée en 1970 d'avoir organisé une tentative d'évasion et une prise d'otage qui se soldera par la mort d'un juge californien et de 4 détenus, Angela Davis devient la femme la plus recherchée des Etats-Unis. Arrêtée, emprisonnée, jugée condamnée à mort, elle sera libérée faute de preuve et sous la pression des comités de soutien internationaux dont le slogan est FREE ANGELA ! Shola Lynch, avec Free Angela & all political prisoners, revient sur cette période cruciale de la deuxième partie du XX^{ème} siècle.

Soirée "Cahier mémoire"

VENDREDI 29 NOVEMBRE • 19h00

Lieu : Nouvelles résidences du quartier Raspail Darboussier - Pointe-à-Pitre

Une exposition de photographies à ciel ouvert, de **D. Goudrouffe** et des élèves du collège Nestor de Kermadec accompagnée d'un montage sonore de témoignages des anciens du quartier

Soirée de Clotûre

SAMEDI 30 NOVEMBRE • 19h00 (projection à 19h30)

Lieu : Bibliothèque Multimédia Paul Mado - Baie-Mahault

«**Mirror of the bride**» de **Yuki Kawamura**, 2013, 92'

"En s'entretenant avec ses oncle et tantes, le cinéaste brosse un portrait oblique de sa grand-mère, qui achève son existence dans une maison de retraite de Kyoto. Pragmatique, le fils évoque des raisons de santé précises et un veuvage mal vécu. Peu à peu, ses sœurs se remémorent leur propre enfance, comme si, pour exorciser leur propre culpabilité, elles se devaient de garder en mémoire le tempérament rude de leur mère. Puis, grâce à une forme d'écoute aussi intime que flottante, les mots se font sourdement plus durs, et un discours individualiste balaie l'évidente sollicitude du début. "C'est la première fois que j'aime ma vie !", lâche l'ainée, qui, un temps, a logé sa mère âgée. Cette rudesse, la construction du film en cercles concentriques vers la parole de la grand-mère en situe bientôt l'origine dans un passé lui-même éprouvant, entre dettes monumentales du mari, banqueroutes et démêlés avec les yakuzas. "Je te vois ! J'ai trouvé la source de l'amour", chantera la vieille femme, tirée pour un mariage de sa maison de retraite. Lucide et délicat, "Mirror of the Bride" porte au jour les affects transmis à bas bruit de mère en fille, entre amour fusionnel et devoir filial." (Charlotte Garson, Cinéma du réel 2013)

Prix des bibliothèques, Festival du réel, France, 2013-

LES FILMS AU PROGRAMME

Les films sont classés par ordre alphabétique
du pays où se situe le sujet

BELGIQUE

Le gai savoir de Stéphane Xhrouët, 2010, 76'

Pendant un an, Stéphane Xhrouët a suivi le quotidien d'une école radicalement différente : Elèves et enseignants y explorent les sentiers du savoir sans le rapport d'autorité qui le contraint habituellement. Faisant le pari de l'égalité des intelligences, Pédagogie Nomade – reconnue par les instances publiques- offre aux élèves l'apprentissage de la liberté et de l'autonomie.

CANADA

A drummer's dream = Chœur de batteurs de John Walker. 2010, 85', VOST

La rencontre exceptionnelle de certains des plus grands batteurs au monde. Talent, passion, humour et personnalités irrésistibles sont au rendez-vous dans un décor de rêve, lorsque sept musiciens de toutes origines se rencontrent. Tourné au Québec lors des camps de percussions du batteur Nasyr Abdul Al-Khabyr, ce film nous rend presque intimes des musiciens de génie tels que Dennis Chambers, Kenwood Dennard, Horacio «El-Negro» Hernandez, Giovanni Hidalgo, Mike Mangini et Raul Rekow.

CHINE

L'école du cirque de Shanghai de Guo Jin et Ke Dingding. 2006, 100', VOST

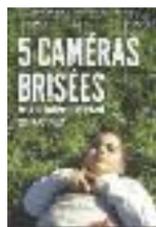
L'école de cirque de Shanghai, une école d'état où les enfants travaillent dur. Trapèze, équilibrisme, acrobatie... La magie du spectacle, dans les coulisses, laisse place à la réalité, celle d'un éprouvant dressage des corps et des esprits. La souffrance est dans les exercices et dans le quotidien, le régime alimentaire, la discipline de fer. Certains enfants se rebiffent, d'autres fuient ou se réfugient dans la boulimie...

CISJORDANIE (PALESTINE / ISRAËL)

Five broken cameras = Cinq caméras brisées

de Guy Davidi et Edmad Burnat. 2011, 90', VOST

L'école de cirque de Shanghai, une école d'état où les enfants travaillent dur. Trapèze, équilibrisme, acrobatie... La magie du spectacle, dans les coulisses, laisse place à la réalité, celle d'un éprouvant dressage des corps et des esprits. La souffrance est dans les exercices et dans le quotidien, le régime alimentaire, la discipline de fer. Certains enfants se rebiffent, d'autres fuient ou se réfugient dans la boulimie...



ETATS-UNIS

Ballet de Frederick Wiseman, 1995, 170', VOST

Le film montre le travail de l'American Ballet Theater, pendant les répétitions à New York, base de la compagnie, et tout au long de sa tournée à Athènes et à Copenhague

Domestic violence de Frederick Wiseman, 2001, 196', VOST

e film repose sur la parole de femmes victimes de violences physiques, d'humiliations et de harcèlements qui trouvent un accueil d'urgence dans un centre d'aide, «the Spring» à Tampa (Floride). Certaines images peuvent heurter le public sensible

Free Angela and all political prisoners

de Shola Lynch, 2012, 103', VOST

Accusée en 1970 d'avoir organisé une tentative d'évasion et une prise d'otage, Angela Davis devient la femme la plus recherchée des Etats-Unis. Arrêtée, emprisonnée, jugée condamnée à mort, elle sera libérée faute de preuve et sous la pression des comités de soutien internationaux dont le slogan est FREE ANGELA !



Harry Belafonte, sing your song de Susanne Rostock, 2011, 103', VO

Dans ce film sur Harry Belafonte, la réalisatrice Susanne Rostock dresse un portrait de l'artiste et du militant. Dès les années 1950, Belafonte est déjà une véritable star internationale de la musique et du cinéma. Avec lui, la musique calypso accède au top des ventes internationales. En tant que militant activiste, il marche avec Martin Luther King Jr., se bat très tôt contre l'apartheid en Afrique du Sud...

Melvin and Jeane : La révolte et l'exil de Maia Wechsler, 2012, 52', VOST

31 juillet 1972. Le vol numéro 841 décolle de l'aéroport international de Détroit en direction de Miami. Au milieu du trajet, Melvin McNair, un passager, et ses complices menacent le pilote d'une arme. Ils réclament une rançon et lui ordonnent de mettre le cap sur Alger, où ils comptent rejoindre des Black Panthers qui y ont trouvé asile. Egalement sur ce vol, Jeane, sa femme et leurs deux enfants de 1 et 2 ans.

Public enemy de Jens Meurer, 1999, 90', VOST

Film sur la destinée de quatre Américains qui ont en commun d'avoir appartenu aux "Black panthers", le mouvement de libération noir qui fit trembler l'Amérique. Ils représentent aujourd'hui quatre différents styles de vie de l'Amérique contemporaine. Le film est ancré dans le présent avec pour personnages centraux les protagonistes d'une histoire inachevée...

FRANCE

Bruit blanc autour de Mathilde Monnier, 1998, 50'

Le film s'ouvre sur la représentation publique en avril 1998 d'un spectacle donné par la chorégraphe Mathilde Monnier et Marie-France Canaguier, jeune femme autiste de 26 ans. Pendant des mois, les deux femmes ont travaillé ensemble à l'élaboration commune d'une chorégraphie.

Le Bumidom, des français venus d'Outre-Mer

de Jackie Bastide, 2010, 55', VOST

En 1960, la Guadeloupe, la Martinique et la Réunion sont en crise : chômage, misère, risque de surpopulation, mouvements indépendantistes. Le gouvernement lance alors le BUMIDOM, société d'Etat, pour vider les colonies et combler le manque de main d'œuvre en métropole, offrant gratuitement un aller simple, un logement et un emploi à ces jeunes. Plus de 70 000 personnes seront concernés. ...



Le corps du philosophe de Marc Grün, France, 2003, 90', VO

Le philosophe Jean-Luc Nancy a subi il y a 9 ans une greffe du cœur. En le suivant dans sa vie quotidienne, dans ses visites à l'hôpital où il subit de nombreux examens, le réalisateur filme au plus près le corps du philosophe tandis qu'en voix off, Jean-Luc Nancy livre ses réflexions sur le corps et la pensée.

La danse du corps qui parle de Corinne Dardé, 2002, 26'

Conservatoire municipal des Lilas, une classe d'initiation à la danse contemporaine, avec une quinzaine de petites filles autour de sept ans. Tourné au cours d'une année scolaire, le film suit

l'évolution de cette classe.. L'enseignante, comme un guide, aide les enfants à découvrir les possibilités de chaque partie de leur corps, à ressentir, à s'épanouir.

Enfants valises de Xavier De Lauzanne, 2013, 86'

Adolescents du Maghreb ou d'Afrique francophone, ils viennent d'arriver sur le territoire français après avoir quitté le "bled". Ballotés dans des familles souvent partagées entre les deux continents, on les appelle les enfants valises. Encore mineurs, et même si leur situation est parfois illégale, l'Education nationale française a pour obligation de les accueillir et de les mettre à niveau avant de les intégrer dans les voies générales et professionnelles.



La face cachée des fesses de Allan Rothschild et Caroline Pochon, 2009, 52'

Objet de désir et objet d'art, le derrière a aujourd'hui fait son entrée dans les principaux musées occidentaux. Les cuisses abondantes de la Vénus de Milo au Louvre à Paris, le derrière athlétique de l'Hercule Farnèse au Museo Nazionale de Naples, Les Trois Grâces de Rubens au Prado de Madrid...

Femme de peine, femmes de cœur de Claude Weisz, 2001, 25', VO

Le réalisateur filme le travail accompli par la jeune femme attentive et patiente qui vient chaque jour assister sa mère, très âgée, vivant seule et ne pouvant plus faire face aux actes élémentaires de la vie quotidienne.

L'homme dévisagé de Christian Rouaud et Bernard Le Bars, 2005, 53'

Le 24 mars 1993 lors d'une intervention sur un feu d'entrepôt à Rungis, Erick Vautier, pompier de Paris, est très grièvement brûlé au visage et aux mains. Bernard Le Bars, également pompier et photographe est sur les lieux. Histoire de souffrance et histoire d'amitié, ce film interroge la douleur physique et morale, la violence subit par Erick. Certaines images peuvent heurter le public sensible

Le mollet de la danseuse de Marie Pascale Lescot, 2009, 51'

Une femme se remémore sa jeunesse de ballerine. Cette approche nostalgique ouvre sur le cœur du film, réflexion tragico-comique mettant en scène la danseuse, personnage rêvé et sublimé, qui se voit opposé à la femme de chair et de sang embarrassée d'un corps parfois rétif et d'un esprit rarement apaisé.

L'Odyssée de la vie

de Nils Tavernier, Christian Gérin et Charles Gazelle, 2005, 90'

Grâce aux progrès de l'imagerie médicale, ce documentaire nous offre un nouveau voyage : de la conception à la venue au monde. Deux univers sont mis en lumière : celui du futur bébé, son développement et son monde intra-utérin, éclairé par une narration à tonalité scientifique et celui de la future mère, les moments forts du quotidien et les émotions de ces neuf mois, racontés par Jacques Perrin...

Piazza Mora de Sylvaine Dampierre, 2013, 52'

Sartène, village corse, forteresse accrochée à sa montagne, est comme une île dans l'île. L'A Sartène se tiennent les maghrébins. Ils n'ont pas vraiment choisi la Corse, mais veulent croire qu'elle les a choisis, on ne reste pas à Sartène si longtemps par hasard, on s'y sent destiné. Leurs enfants doivent trouver le chemin de leur liberté entre deux héritages, entre culture d'origine et spécificité corse, entre deux langues, entre deux mythes...

La route de l'espoir, la terre, un seul pays de Marie-Hélène Luce, 2009, 80'

Un spectacle créole, une oeuvre vivante où tous les arts sont représentés tels que : l'histoire de la musique, la danse, le chant, le théâtre et les arts plastiques sous toile de fond de l'esclavage... Des arts montrés comme espace de résistance et de libération...

Tiens-moi droite de Zoé Chantre, 2011, 64', VO

La réalisatrice souffre depuis l'enfance d'une scoliose et d'un angiome au cerveau. Lorsque ses migraines ophtalmiques étaient trop fortes, elle dessinait. Des années plus tard, ces dessins au jour le jour deviendront la matière principale du film.

GADELOUPE

L'appel du tambour de Franck Salin, 2008, 55', VOST

Les tambours et les chants du gwoka s'entendent de plus en plus souvent dans les grandes villes de France. Dans les pas de Jony Lerond dit Sòmnanbil, un jeune chanteur et musicien, ce film nous emmène, en région parisienne, à la découverte des amateurs et professionnels du gwoka qui perpétuent et développent cet art unique.

Caribbean diaspora N.Y.C. 2013 de Daniel Goudrouffe, 2013, 5', VO

Cette petite œuvre multimédia qui concilie réalisme de l'image et recherche esthétique, explore avec humilité les contours de la personne humaine. Il s'agit d'une approche singulière de la communauté caribéenne en dehors de son espace géographique original. L'œuvre présentée ici est une ébauche et donc un instantané d'un travail en cours de montage prévu pour 2014.

Ensemble nous bâtissons des ponts de Alain Birnesser, 2012, 26'

Durant 4 ans, la compagnie DiféKako, avec le concours de l'association Correspon'danse a accompagné un groupe d'élèves du collège Alexandre-Macal de Saint-François (Guadeloupe) sur les chemins de la danse. Cette expérience a trouvé son point d'orgue fin 2012 avec la présentation au Centre National de la danse de Paris d'un spectacle mettant en scène des danseurs professionnels et les élèves. Le film retrace cette aventure à travers les actions pédagogiques, des extraits du spectacle et les témoignages de différents protagonistes (Académie de Guadeloupe, directeur de collège, maire de Saint-François, enseignants...)

Gwoka, l'âme de la Guadeloupe ?

de Caroline Bourguin et Olivier Lichen, 1995, 55', VOST

Enracinée dans l'histoire rurale de l'île, longtemps rejetée, la tradition musicale du gwoka symbolise aujourd'hui la reconquête par la population de son identité profonde. Le film saisit cette musique dans sa dynamique sociale et historique. D'un lèwòz à l'autre, au fil des rencontres, il nous en restitue sa richesse et sa force. En 2012, il a fait l'objet d'une réédition augmentée et remasterisée. Avec : Man Soso, Carnot, Henri Délos, Napoléon Magloire, Antoine Sopta, Georges Troupé...



Lanmo anba soley (mourir sous le soleil) / Dampiwak production, 2012, 10', VO

A Marie-Galante, la Toussaint est l'occasion de célébrer les défunts, de se rencontrer mais c'est aussi un moyen pour les jeunes de se faire un peu d'argent. Dans une île où 3 jeunes sur 4 sont sans emploi et sans formation. Ce court métrage leur donne la parole.

Low kick for knock-out de Sarah Demonio, 2011, 19', VO

Loris est un jeune boxeur Guadeloupéen, sacré 6 fois champion du monde de Boxe Thaï et Kick Boxing dans 3 catégories de poids différentes. Ce documentaire retrace la période d'entraînement du 5^{ème} championnat du monde prévu en Guadeloupe jusqu'au combat, les périodes de stress, de doute, les changements imprévus.

Mon ptit lolo (mon magasin) / Dampiwak production, 2012, 12', VO

Josette est propriétaire d'un petite "boutique" à Capesterre de Marie-Galante comme ses parents l'étaient avant elle. Elle perpétue cette façon de vendre... mais jusqu'à quand ?

Voukoum de François Perlier, 2012, 52', VO

En créole guadeloupéen, un voukoum est un mouvement massif et bruyant, un désordre provoqué sciemment pour l'éveil politique et artistique des gens de la rue. Une école sur le morne en Guadeloupe, où les jeunes du quartier retrouvent chaque jour les anciens du mouvement carnavalesque Voukoum, pour préparer ensemble les costumes, ajuster leur répertoire, apprendre le créole ou simplement discuter...

HAÏTI

Deported = Expulsés

de Rachel Magloire et Chantal Regnault, 2012, 72', VOST

Ils sont 10 000 déportés à Haïti. Des hommes pour la plupart, expulsés vers leur pays d'origine après avoir été condamnés pour des peines plus ou moins graves. Ils viennent des États-Unis ou du Canada. Rachel Magloire suit le retour en Haïti de ces hommes, délinquants nord-américains... Sòmnanbi



Ecoles en Haïti de Didier Mauro, 2012, 80', VO

Ecoles en Haïti pose la question : comment scolarise-t-on en Haïti, après un désastre social de plusieurs décennies, accentué par le séisme de 2010 ?

Fatal assistance = Assistance mortelle de Raoul Peck 2013, 99', VOST

Trois ans après le séisme qui a ravagé le pays, les conditions de vie en Haïti sont loin d'être acceptables. Pourquoi est-ce le cas, malgré les milliards de dollars d'aide et l'intervention de chacun, des stars de cinéma aux anciens présidents américains ?

Ce documentaire saisi par le plus célèbre cinéaste d'Haïti dissèque l'effort de redressement et expose ses rouages. Dans le processus, il dresse un tableau accablant d'un pays sous l'emprise d'un système d'aide paternaliste presque aussi injuste que toute dictature.

Manno Charlemagne, konviksiyon de Frantz Voltaire, 2010, 58', VO en créole haïtien

Documentaire sur la vie du musicien haïtien et auteur-compositeur, Emmanuel Charlemagne. Cet artiste était une figure importante des mouvements sociopolitiques populaires haïtiens des années 1980 et 1990. Sa musique a eu une présence forte et a certainement influencé l'histoire d'Haïti avant le départ de Jean-Claude Duvalier. Le cinéaste fait le choix de reconstituer un demi-siècle d'histoire du pays et de le faire raconter en chansons par un des artistes les mieux armés pour le faire.

Mimi Barthélemy, la voix de la conteuse de Roland Moreau, 2012, 53', VO

Le film mêle étroitement l'histoire mouvementée d'Haïti et le parcours de la conteuse Mimi Barthélemy. Conteuse, comédienne, poète, chanteuse, écrivain, elle nous dévoile les richesses de son identité en nous contant son parcours de femme engagée. Engagée dans le redressement de son pays après le tremblement de terre, engagée dans la représentation de l'histoire de l'esclavage et engagée totalement sur scène, où par sa spontanéité, sa chaleur et son ardeur elle incarne seule de multiples personnages.

INDE

Balade indienne, itinéraire en compagnie Bâul de Jean-Marie Peuvrel, 2011, 101', VOST

Un voyage onirique et spirituel depuis le Bengale occidental à travers les villages indiens jusqu'à Bénarès avec ces "fous chantants", ces mendiants sacrés qui chantent au grès de leurs errances leur vie en marge de la société indienne...

Un jour à l'école des danseurs de Gotipua de Linda Attab, 2012, 10', VOST

Situé sur la côte est de l'Inde, à quelques kilomètres de Puri et de Kornak, Raghurajpur, à l'écart

de ravissantes maisons, se trouve une minuscule bâtisse vétuste et austère apparemment abandonnée. Pourtant cette maison abrite l'école des jeunes danseurs "gotipuas", âgés entre cinq et quinze ans.

ITALIE

Nisida, grandir en prison de Lara Rastelli, 2006, 100', VOST

Dans la prison de l'île de Nisida, au large de Naples, vivent une quarantaine de jeunes âgés de 14 à 21 ans. Pour préserver leur anonymat et faciliter le tournage, ils fabriquent des masques, permettant qu'une relation de plus en plus intime s'établisse avec trois d'entre eux. Enzo, Rosario et Samir. Ils nous racontent aussi leur histoire, nous faisant partager moments de tristesse et d'espoir.

JAMAÏQUE

Songs of redemption

de Michel Galofré et Amanda Sans Pantling, 2013, 79', VO

Au pénitencier général de Kingston, où les détenus purgent des peines pour des crimes graves, une expérience remarquable est en cours. Grâce à la vision progressiste de l'ancien directeur de la prison, un programme de réhabilitation a été mis en place et implique les détenus dans la création et l'enregistrement de la musique reggae. "Chansons de la rédemption" raconte l'histoire de mauvais garçons qui créent de la bonne musique jamaïcaine et qui ont trouvé leur propre processus de réinsertion.



JAPON

Mirror of the bride = le miroir de la mariée de Yuki Kawamura 2013, 92', VOST

"En s'entretenant avec ses oncles et tantes, le cinéaste brosse un portrait oblique de sa grand-mère, qui achève son existence dans une maison de retraite de Kyoto. Pragmatique, le fils évoque des raisons de santé précises et un veuvage mal vécu... Lucide et délicat, "Mirror of the Bride" porte au jour les affects transmis à bas bruit de mère en fille, entre amour fusionnel et devoir filial."

Regardez-moi, je vous regarde : Koji Inoué photographe sourd

de Brigitte Lemaine, 1996, 18', VOST

Portrait en noir et blanc du photographe japonais Koji Inoué (1918-1993), devenu sourd à l'âge de 3 ans. De nombreux documents d'archives photographiques permettent de comprendre sa représentation du monde et les circonstances qui l'ont amené à communiquer par la photographie

Tu seras Sumo, mon fils de Jill Coulon, 2012, 83', VOST

Takuya rêvait d'être judoka. À 18 ans pourtant, il intègre une écurie de sumo à Tokyo, poussé par son père : "il n'y a plus de place pour toi à la maison. Ne pense même pas à échouer !" Loin de ses amis et de sa vie d'adolescent branché, il est initié à son futur métier et à sa nouvelle vie, rigoureuse et traditionnelle...

LIBAN

Yamo = Maman de Rami Nihawi, 2012, 68', VOST

Rami Nihawi dresse le portrait de sa mère Nawal et de ses combats. Un portrait à travers lequel transparait la mémoire de tout un pays. Dans le regard de sa mère que la caméra capte en gros plan, dans ses mains fébriles et apaisantes, dans la fumée que sa cigarette dégage, Rami Nihawi parvient à questionner la mémoire de son pays, à dégager des ébauches de réponse, entre l'appartenance et le chaos.

MAROC

Kelly de Stéphanie Régnier, 2012, 67', VOST

À portée de regard, l'Europe se profile comme une entité floue. Elle reste inatteignable pour Kelly qui l'observe avec rage. Devant les lignes de crête que dessine le relief de la côte espagnole, s'étale une langue de mer sur laquelle passent les bateaux du monde. Kelly est en suspens, entre trois continents, trois langues et trois mondes. Devant la caméra, elle rejoue son destin : sa vie sage au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, la débrouille, le sexe et la prostitution ; puis son présent figé au Maroc...

MARTINIQUE

Au rendez-vous de la conquête de Euzhan Palcy 1994, 57', VOST

2ème volet de la trilogie «Aimé Césaire Une voix pour l'histoire». Paris de sa vie d'étudiant, et du panafricanisme naissant, partagé avec Léopold Sedar Senghor, rencontre essentielle parmi toutes ; amitié inépuisable où s'est forgée la clé de l'identité nègre et la confirmation que l'Afrique comme réalité répond aux questionnements intérieurs du déracinement... Paris enfin, des engagements littéraires et politiques...

La force de regarder demain de Euzhan Palcy, 1994, 52', VOST

3ème volet de la trilogie «Aimé Césaire Une voix pour l'histoire». Comment trouver "la force de regarder demain" après les désillusions de la décolonisation, les dérives de la négritude, les échecs du tiers-mondisme, la "maladie du développement". Au moment où l'Universel rencontre Césaire, «père» d'un nouveau regard qui nourrit les générations actuelles et futures, et dont André Breton disait dès 1941 : «...c'est un Noir qui est non seulement un Noir, mais tout l'homme, qui en exprime toutes les interrogations, toutes les angoisses, tous les espoirs, et qui s'imposera de plus en plus comme le prototype de la dignité...»

L'île veilleuse de Euzhan Palcy, 1994, 55', VOST

1er volet de la trilogie «Aimé Césaire Une voix pour l'histoire». Comment de son "île veilleuse, île lointaine, île non clôturée", Aimé Césaire, poussant très haut le "grand cri nègre", au cours d'un demi-siècle d'action politique et d'écriture, transfigure-t-il la grande sève tropicale, pour offrir à notre monde un idéal de dignité et de réconciliation.

La Martinique aux Martiniquais, l'affaire de L'Ojamb

de Camille Mauduech, 2011, 128', VOST

Années 1960. La Martinique, ancienne colonie devenue département français d'Outre-mer en 1946, s'enlise dans un "indéfectible attachement à la France" alors que le grand souffle des luttes d'indépendance s'étend à travers le monde.

La guerre d'Algérie, portée sur le territoire français, contraint de se positionner, de s'engager...

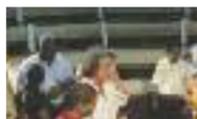
Retour au cahier de Fabienne et Véronique Kanor, 2013, 52', VOST

Le Cahier d'un retour au pays natal a presque 80 ans... mais c'est comme s'il avait été écrit hier ! Ce documentaire rassemble les fragments perdus d'une expérience littéraire et humaine exceptionnelle. Ce film vagabonde, dévoile ses secrets du Cahier, ses influences, ses territoires. Entre ses lignes, se dessine le portrait d'un homme, Aimé Césaire.

Touche pas à mon pitt

de Anne Cazalès et Jean-Pierre Hautecoeur, 2013, 52', VOST

Un film qui nous emmène dans l'univers des combats de coqs en Martinique. Le pitt, arène où combattent les coqs, est aussi un lieu où l'on se rencontre, lieu de liberté absolue, où les gens peuvent être eux-mêmes,



exister dans leur identité, s'exprimer sans aucune retenue, crier, s'engueuler, rigoler, s'en donner à cœur joie, vivre à fond, dans le rire et le jeu, le plaisir de la gagne, comme aux billes, dans les mains des parieurs... Défis, rêves, drames sont aussi dans l'arène.



RUSSIE

Syato de Victor Kossakovski 2005, 40', VOST

Un petit garçon de 2 ans découvre pour la première fois, son reflet dans un miroir. Il vit avec intensité cette expérience durant laquelle il va ressentir successivement, et nous avec lui, de la colère, de la tristesse, de l'abattement, puis de la joie lorsqu'il comprend enfin qu'il est lui-même cet «autre» dans le miroir.

SENEGAL

Viens voir ma boutique de Daisy Lamothe, 2002, 52', VOST

Des jeunes filles sénégalaises gagnent leur vie et celle de leur famille en vendant des colifichets aux touristes qui débarquent sur l'île de Gorée, lieu symbole de la traite des esclaves vers l'Amérique. Chronique de la vie de leur marché, le film trace le portrait de ces jeunes Africaines dont l'énergie à vendre aux touristes est à la mesure de leurs conditions de vie difficiles. Sous des apparences de bonne humeur, se dessine une géographie où les frontières entre riches et pauvres prennent des allures de marchandises dérisoires pour les uns, essentiels pour les autres.

TRINIDAD & TOBAGO

Andy et les jumbies de Laurent Lichtenstein 2010, 52', VOST

Andy Narell est reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs joueurs au monde de Steelpan, seul instrument de musique acoustique inventé au XXème siècle. Bien que né à New York et vivant à Paris, Andy Narell est une véritable star à Trinidad, où il a même été autorisé à se produire en concert et à interpréter ses compositions. Musicien de Jazz, il a collaboré avec les plus grands musiciens cubains, antillais et américains. Ce film retrace l'incroyable parcours d'un musicien hors du commun.

Mas man de Dalton Narine 2011, 90', VO

Le film explore le passage de Peter Minshall de designer dans le Carnaval de Trinidad à directeur artistique de la cérémonie d'ouverture de trois éditions des Jeux Olympiques. Quand ils le découvrent, les producteurs des Jeux Olympiques sont séduits par son génie à orchestrer les grands spectacles du Carnaval de Trinidad. Bien au-delà de l'horizon du carnaval, Minshall transpose dans la rue et les salles de spectacle, une expression artistique du gigantisme basée fondamentalement sur le «Mas».

LES GOÛTERS DOCUMENTAIRES

PAROLES D'ADOS

C'est une sélection de films documentaires proposée au jeune public des établissements scolaires et des bibliothèques afin de leur faire découvrir ce support d'information souvent méconnu mais tellement enrichissant.

Le film documentaire destiné exclusivement aux jeunes est rare, voire quasi inexistant. Aussi, le médiateur doit-il faire un choix averti et minutieux parmi les films tout public pour donner à voir au jeune public - dans le cadre scolaire ou en famille - des films du réel et lui apprendre à regarder loin des formats télévisuels.

Les goûters documentaires sont accessibles aux écoliers, et **Paroles d'ados** aux collégiens et lycéens. Si vous êtes enseignant, ou professeur des écoles, rapprochez vous de la bibliothèque de votre commune afin de connaître les modalités de participation à ces séances scolaires (Contacts au dos de cette brochure)

Abrivado = l'élan de Marie Balmelle 2013, 12'

Portrait de quatre enfants, entre six et huit ans, nés en Camargue, sur une terre qui leur est familière, ils restent ensemble et montent à cheval. Séparément, chacun raconte un ailleurs plus ou moins imaginaire, laissant percevoir sa propre personnalité au-delà de l'influence régionale. Pour l'instant, ils participent naturellement à l'Abrivado avec le sérieux de grandes personnes.

Alamar de Pedro Gonzalez Rubio, 2009, 73', VOST

Jorge et Roberta, les parents de Nathan, cinq ans se sont aimés puis ils se sont séparés. L'un est reparti vivre au Mexique, l'autre a regagné Rome. Mais Nathan part vivre quelques mois chez son père dans sa maison lacustre, construite sur la barrière de corail de Chinchorro, l'une des plus grandes de la planète. «Là, Nathan apprend la mer, il apprend à pêcher, à vivre de son travail, il apprend aussi la solitude, l'intensité de l'instant - et la patience, la mère de toutes les vertus.» (Yann Lardeau)

Au rendez-vous de la conquête de Euzhan Palcy, 1994, 57', VOST

2ème volet de la trilogie «Aimé Césaire Une voix pour l'histoire». Paris de sa vie d'étudiant, et du panafricanisme naissant, partagé avec Léopold Sedar Senghor, rencontre essentielle parmi toutes ; amitié inépuisable où s'est forgée la clé de l'identité nègre et la confirmation que l'Afrique comme réalité répond aux questionnements intérieurs du déracinement... Paris enfin, des engagements littéraires et politiques...

La craie et la plume de Lionel Retornaz 2012, 11'

Une classe vide, mais habitée. Ali, Stanislas et Margot parlent d'écriture et de livres. Je suis un tremblement de terre énonce l'un des titres. Chaque enfant interprète. L'histoire devient le point de départ d'une conversation sur le monde et sur soi.

L'école du cirque de Shanghai de Guo Jin et Ke Dingding 2006, 100', VOSTF

L'école de cirque de Shanghai, une école d'état où les enfants travaillent dur. Trapèze, équilibre, acrobatie...La magie du spectacle, dans les coulisses, laisse place à la réalité, celle d'un éprouvant dressage des corps et des esprits. La souffrance est dans les exercices et dans le quotidien, le régime alimentaire, la discipline de fer. Les enfants supportent mal cette vie de caserne qui répond plus aux vœux de leurs parents qu'à leur propres désirs Certains se rebiffent, d'autres fuguent ou se réfugient dans la boulimie...

Enfants valises de Xavier De Lauzanne 2013, 86'

Adolescents du Maghreb ou d'Afrique francophone, ils viennent d'arriver sur le territoire français après avoir quitté le "bled". Ballotés dans des familles souvent partagées entre les deux continents, on les appelle les enfants valises. Encore mineurs, et même si leur situation est parfois illégale, l'Education nationale française a pour obligation de les accueillir et de les mettre à niveau avant de les intégrer dans les voies générales et professionnelles.

La force de regarder demain de Euzhan Palcy, 1994, 52', VOST

3ème volet de la trilogie «Aimé Césaire Une voix pour l'histoire». Comment trouver "la force de regarder demain" après les désillusions de la décolonisation, les dérives de la négritude, les échecs du tiers-mondisme, la "maladie du développement". Au moment où l'Universel rencontre Césaire, «père» d'un nouveau regard qui nourrit les générations actuelles et futures, et dont André Breton disait dès 1941 : «... c'est un Noir qui est non seulement un Noir, mais tout l'homme, qui en exprime toutes les interrogations, toutes les angoisses, tous les espoirs, et qui s'imposera de plus en plus comme le prototype de la dignité...»

Los herederos = Les héritiers de Eugenio Polgovsky, 2008, 90', VOST

Dans les campagnes mexicaines, c'est au sortir de l'enfance qu'on commence le travail. Ces jeunes, comme leurs ancêtres, sont pris dans un combat quotidien pour survivre. Histoire d'une pauvreté dont on hérite, de génération en génération.

L'heure de la piscine de Valerie Winckler 1995, 26'

Le passage de l'enfance à l'adolescence. Discussions à la piscine, lieu d'observation privilégié. L'eau révèle les blocages, les appréhensions, les enthousiasmes, l'épanouissement. Des échanges sur le ton de la confiance. Un nouveau corps qui encombre, la voix qui mue, les seins qui se dessinent... Le passage de l'enfance à l'adolescence est fait d'hésitations, de retours en arrière, d'envols et de craintes... Ce sujet s'adresse aux jeunes et aux adultes, et aide à établir une meilleure compréhension entre les deux générations.

L'île veilleuse de Euzhan Palcy, 1994, 55', VOST

1er volet de la trilogie «Aimé Césaire Une voix pour l'histoire». Comment de son "île veilleuse, île lointaine, île non clôturée", Aimé Césaire, poussant très haut le "grand cri nègre", au cours d'un demi-siècle d'action politique et d'écriture, transfigure-t-il la grande sève tropicale, pour offrir à notre monde un idéal de dignité et de réconciliation.

Un jour à l'école des danseurs de Gotipua de Linda Attab, 2012, 10', VOST

Situé sur la côte est de l'Inde, à quelques kilomètres de Puri et de Kornak, Raghurajpur, à l'écart de ravissantes maisons, se trouve une minuscule bâtisse vétuste et austère apparemment abandonnée. Pourtant cette maison abrite l'école des jeunes danseurs "gotipuas", âgés entre cinq et quinze ans.

Une journée avec Abdoul de Rakia Laminou Kader, 2011, 13', VF

Abdoul, 9 ans, traverse tous les jours le fleuve Niger sur la pirogue de son papa pour se rendre à son école située sur une île au milieu du fleuve. Ce temps de trajet est pour lui l'occasion de chanter avec ses camarades, de réviser ses leçons, mais aussi, si la chance lui sourit, d'apercevoir les hippopotames qui vivent dans cette partie du fleuve.

Une journée avec Aïcha de Mamounata Nikiema, 2011, 13', VF

Aïcha, 9 ans, habite Ouagadougou au Burkina Faso. Comme beaucoup de jeunes filles burkinabè, ses journées sont rythmées par les leçons à l'école et les tâches ménagères à la maison. Mais aujourd'hui est un peu particulier : elle doit, comme sa grande sœur, réussir le certificat d'études, qui lui ouvrira les portes du lycée et, un jour elle l'espère, les études de médecine.

Une journée avec Alhouseni de Idi Nouhou, 2011, 13', VF

Alhouseni habite un petit village dans la province d'Agadez, au Niger. A 11 ans, ce jeune écolier n'a qu'une idée en tête : s'acheter un vélo à lui ! Pour y arriver, il économise l'argent de la vente de petits jouets et de pendentifs en talc qu'il fabrique lui-même, dès qu'il sort de l'école.

Une journée avec Ato de Simplicie Ganou Herman, 2011, 13', VF

A 10 ans, Ato, un jeune garçon burkinabè, sait déjà que l'école n'est pas faite pour lui. Lui, ce qu'il aime faire, c'est de se promener dans les rues de Ouagadougou où il habite, jouer au foot avec ses meilleurs copains, et surtout apprendre chaque après-midi à réparer les voitures pour, un jour, avoir son propre garage.

Une journée avec Fousseyni de Boubakar Gakoun, 2011, 13', VF

À 10 ans, les journées de Fousseyni sont bien remplies. Comme beaucoup d'enfants de son village, dans la zone officielle du Niger au Mali, il partage son temps entre l'école, les tâches ménagères à la maison, et le travail au champ de riz avec son papa. Malgré tout, Fousseyni réussit à être le premier de sa classe, alors la maîtresse le laisse tranquille...

Une journée avec Mara de Ndeye Souna Dieye, 2011, 13', VF

À 12 ans, Mara, jeune écolier sénégalais, a déjà tout d'un grand : il est très travailleur, il s'occupe de ses frères,

participe aux travaux de la maison, aide sa maman à faire ses comptes. Mais lorsqu'on surprend à l'école une discussion avec son meilleur ami "Petit Kane", on comprend qu'il a encore la tête pleine de rêves

Une journée avec Moussa de Ndeye Soukeynatou Diop, 2011, 13', VF

Moussa habite Bargny Gueth, un quartier en bord de mer situé à quelques kilomètres de Dakar au Sénégal. A 7 ans, il doit encore aller à l'école, même si son destin est déjà tout tracé : il sera pêcheur, tout comme son père et ses frères avant lui. En attendant la mer est surtout pour lui un immense terrain de jeu, qu'il partage avec tous ses copains

Une journée avec Moussa de Siradji Bakahe, 2011, 13', VF

Moussa, 12 ans, est fils de berger peul. Il vit dans la savane dans l'est du Niger. Tous les vendredis, il accompagne son père au marché du bétail où il apprend à connaître les animaux, dans l'espoir de devenir un jour vétérinaire. En attendant avec ses frères le fréquente l'école de son village, et fait tout pour que ses sœurs puissent y aller elles aussi à la rentrée prochaine.

Une journée avec Ngone de Mame Woury Thioubou, 2011, 13', VF

Ngoné, 7 ans, est une petite fille pleine d'énergie. Elle habite un quartier résidentiel de Dakar au Sénégal, et fréquente une école française où elle est très bonne élève. Si son cadre de vie lui donne naturellement une éducation moderne et citadine, sa grand-mère Mame Boye est toujours là pour lui enseigner les valeurs traditionnelles africaines.

Une journée avec Sitan Founé de Awa Traoré, 2011, 13', VOSTF

Sitan Founé a 7 ans. Elle vit à Bamako, au Mali, au milieu d'une petite communauté de pêcheurs. La maison de ses parents est à deux pas du fleuve, dans lequel elle se lave chaque matin, joue chaque soir avec ses copines, et dans lequel son père pêche le poisson qui leur sert de nourriture quotidienne. Elle ne s'éloigne du fleuve que pour se rendre à l'école.

Petite blonde de Emilio Ausel, 2013, 15'

Une jeune ado essaie de se faire intégrer dans la bande d'amis qu'elle voit tous les jours à la plage. Mais il n'est pas si facile d'oublier ses préjugés ni de rencontrer et d'accepter l'autre, différent de moi, sur son territoire...

Sans toi de Anne Gerget, 2002, 26'

Emilie est morte. La phrase s'est écrasée comme une mauvaise blague, un truc vraiment nul. Et pourtant si, Emilie est morte, pour de vrai. La bande n'en finissait pas de tâtonner depuis qu'Emilie avait eu une crise d'asthme dans le métro ; sans ventoline, elle avait été évacuée, dans le coma, vers l'hôpital. Le film s'attache à tisser les errances émotionnelles et intellectuelles autour de la mort, de la mort d'Emilie, par croisement d'interviews.

Touche pas à mon pitt de Anne Cazalès et Jean-Pierre Hauteceur, 2013, 52', VOST

Un film qui nous emmène dans l'univers des combats de coqs en Martinique. Le pitt, arène où combattent les coqs, est aussi un lieu où l'on se rencontre, lieu de liberté absolue, où les gens peuvent être eux-mêmes, exister dans leur identité, s'exprimer sans aucune retenue, crier, s'engueuler, rigoler, s'en donner à cœur joie, vivre à fond, dans le rire et le jeu, le plaisir de la gagne, comme aux billes, dans les mains des parieurs... Défis, rêves, drames sont aussi dans l'arène.

Viens voir ma boutique de Daisy Lamothe, 2002, 52', VOST

Des jeunes filles sénégalaises gagnent leur vie et celle de leur famille en vendant des colifichets aux touristes qui débarquent sur l'île de Gorée, lieu symbole de la traite des esclaves vers l'Amérique. Chronique de la vie de leur marché, le film trace le portrait de ces jeunes Africaines dont l'énergie à vendre aux touristes est à la mesure de leurs conditions de vie difficiles. Sous des apparences de bonne humeur, se dessine une géographie où les frontières entre riches et pauvres prennent des allures de marchandages dérisoires pour les uns, essentiels pour les autres.

K'nawa, une odysée caribéenne de Daniel Nlandu, 2013, 52', VOSTF

Pendant douze jours, Fabrice Fanfant, va prendre part à une expédition extraordinaire de plus de 200 km à bord d'une pirogue amérindienne La K'nawa. Relayeur au côté d'une vingtaine de camarade, Fabrice s'embarque pour une traversée de la Dominique à l'île d'Antigua via l'Archipel de la Guadeloupe. Un périple sportif et humain au rythme des musiques de ces îles.

LE MOIS DU DOC AU FIL DES JOURS

- 31/10** Université des Antilles et de la Guyane, amphî M rault, Pointe- -Pitre • 19h00 • **«Five broken cameras (Cinq caméras brisées)»** Guy Davidi et Edmad Burnat *Tout public*
- 05/11** Collège Guenette, Le Moule • 12h30 **«K'Nawa, une odyssee caribéenne»** Daniel Nlandu *Public scolaire*
- 05/11** Salle audiovisuelle, LPO de Pointe-Noire • 12h30 • **«Une journée avec Ato»** Simplicie Ganou Herman *Public scolaire*
- 05/11** Salle audiovisuelle, LPO de Pointe-Noire • 12h45 • **«Un jour à l' cole des danseurs de Gotipua»** Linda Attab *Public scolaire*
- 05/11** Espace BTS, LPO de Pointe-Noire • 13h30 • **«Tiens-moi droite»** Zo  Chantre • *Public scolaire*
- 05/11** Centre culturel Rémy Nainsouta, Pointe- -Pitre • 19h00 • **«Syato»** Victor Kossakovski *suivi de «L'Homme dévisagé»* Christian Rouaud, Bernard Le Bars *suivi de «Regardez-moi, je vous regarde»* : Koji Inou  photographe sourd. Brigitte Lemaire *Tout public*
-
- 06/11** Bibliothèque universitaire de Camp Jacob, Saint-Claude • 17h00 • **«Melvin and Jeanne : la révolte et l'exil»** Maia Wechsler *Tout public*
- 06/11** Médiathèque Yvon Leborgne, Port-Louis • 16h00 • **«Un jour à l' cole des danseurs de Gotipua»** Linda Attab *Tout public*
-
- 07/11** Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 9h00 • **«La danse du corps qui parle»** Corinne Dardé *Public scolaire*
- 07/11** Médiathèque Caraibe, Basse-Terre • 9h00 • **«Los Herederos = Les Héritiers»** Eugenio Polgovsky *Public scolaire*
- 07/11** Médiathèque Caraibe, Basse-Terre • 14h00 • **«L'ile veilleuse»** Euzhan Palcy *Public scolaire*
- 07/11** Bibliothèque universitaire de Fouillole • 17h30 • **«L' cole de cirque de Shanghai»** Guo Jing et Ke Dingdin *Tout public* • **«Un jour à l' cole des danseurs de Gotipua»** Linda Attab *Tout public*
- 07/11** Médiathèque Caraibe, Basse-Terre • 19h00 • **«Gwoka, l'âme de la Guadeloupe ?»** Caroline Bourguine et Olivier Lichen *suivi de «L'appel du tambour»* Franck Salin *Tout public*
-
- 07/11** Salle audiovisuelle, LPO de Pointe-Noire • 14h30 • **«Deported=expuls s»** Rachel Magloire et Chantal Regnaud
-
- 08/11** Salle audiovisuelle, LPO de Pointe-Noire • 12h30 • **«Une journée avec Fousseyni»** Boubakar Bakou
- 08/11** Salle audiovisuelle, LPO de Pointe-Noire • 12h45 • **«Sans toi»** Anne Georget
- 08/11** Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 14h00 • **«La danse du corps qui parle»** Corinne Dardé *Public scolaire*
- 08/11** Bibliothèque R. G. Nicolo, Gosier • 19h00 • **«Les enfants valises»** Xavier De Lauzanne *Tout public*
- 08/11** Centre culturel Rémy Nainsouta, Pointe- -Pitre • 19h00 • **«La danse du corps qui parle»** Corinne Dardé *suivi de «Un jour à l' cole des danseurs de Gotipua»* Linda Attab *suivi de «Le mollet de la danseuse»* Marie Pascale Lescot *Tout public*
- 08/11** Médiathèque du Lamentin • 19h00 • **«Bumidom, des français venus d'outre mer»** Jackie Bastide *Tout public*
-
- 09/11** Médiathèque Yvon Leborgne, Port-Louis • 15h00 • **«La route de l'espoir, la terre, un seul pays»** Marie-Hélène Luce *Tout public*
-
- 12/11** Amphith atre, LPO de Pointe-Noire • 7h00 • **«Syato»** Victor Kossakovsky *Public scolaire*
- 12/11** Centre de Ressources Robert Hertin (CRA), Abymes • 19h00 • **«Kanawa»** Daniel Nlandu, en présence du réalisateur *Public scolaire*
- 12/11** Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 9h00 et 14h00 • **«Un jour à l' cole des danseurs de Gotipua»** Linda Attab *Public scolaire*
- 12/11** Médiathèque Caraibe, Basse-Terre • 9h00 • **«Alamar»** Pedro Gonzalez Rubio *Public scolaire*
- 12/11** Espace BTS, LPO de Pointe-Noire • 12h30 • **«Tu seras Sumo, mon fils»** Jill Coulon *Public scolaire*
- 12/11** Collège Guenette, Moule • 12h30 • **«Une journée avec Abdoul»** Rakia Laminou Kader *suivi de «Une journée avec Aicha»* Mamounata Nikiema *suivi de «Une journée avec Alhousseini»* Idi Nouhou *Public scolaire*
- 12/11** Médiathèque Caraibe, Basse-Terre • 14 h00 • **«Touche pas   mon pitt»** Anne Cazal s et Jean-Pierre Hautecoeur *Public scolaire*
- 12/11** Espace BTS, LPO de Pointe-Noire • 14h15 • **«L'heure de la piscine»** Valérie Winckler. *Public scolaire*
- 12/11** Amphith atre, LPO de Pointe-Noire • 14h30 • **«Le corps du philosophe»** Marc Grün *Public scolaire*
- 12/11** Bibliothèque R. G. Nicolo, Gosier • 19h00 • **«Kelly»** Stéphanie Régnier *Tout public*
- 12/11** Centre culturel Rémy Nainsouta, Pointe- -Pitre • 19h00 • **«Lanno anba soley»** Dampiwak production *suivi de «Nisida, grandir en prison»* Lara Rastelli *Tout public*
-
- 13/11** Chateau Laugier, Pointe- -Pitre • 19h00 • **«Ballet»** Frederick Wiseman *Tout public*
- 13/11** Bibliothèque universitaire de Camp Jacob, Saint-Claude • 17h00 • **«Enfants valises»** Xavier de Lauzanne *Tout public*
-
- 14/11** Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 9h00 • **«La danse du corps qui parle»** Corinne Dardé *Public scolaire*
- 14/11** Amphith atre, LPO de Pointe-Noire • 13h30 • **«Free Angela»** Shola Lynch *Public scolaire*
- 14/11** Médiathèque Caraibe, Basse-Terre • 19h00 • **«Mimi Barthélémy, la voix de la conteuse»** Roland Moreau *Tout public*

LE MOIS DU DOC AU FIL DES JOURS

- 14/11 Bibliothèque universitaire de Fouillole • 17h30 • «**Enfants valises**» Xavier de Lauzanne *Tout public*
-
- 15/11 Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 14h00 • «**La danse du corps qui parle**» Corinne Dardé *Public scolaire*
- 15/11 Bibliothèque municipale Péronne Salin, Trois-Rivières • 14h30 • «**Une journée avec...**» *Public scolaire*
- 15/11 Cinema dans les murs, fonds Sarail • 14h00 • «**Tu seras sumo, mon fils**» Jill Coulon
- 15/11 Centre culturel Rémy Nainsouta, Pointe-à-Pitre • 19h00 • «**Mon pitit lolo**» Dampiwak production *suivi de «Yamo» Rami Nihawi* *Tout public.*
- 15/11 Amphî Lepointe, université du campus de Fouillole • 18h30 • «**Bumidom, des français venus d'outre-mer**» Jackie Bastide *Tout public*
- 15/11 Bibliothèque municipale Péronne Salin, Trois-Rivières • 19h00 • «**Kelly**» Stéphanie Régnier *Tout public.*
-
- 16/11 Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 10h00 • «**Manno Charlemagne, Konviksyo**» Frantz Voltaire *Tout public.*
- 16/11 Médiathèque Yvon Leborgne, Port-Louis • 16h00 • «**Vouskoum**» François Perlier *Tout public.*
- 16/11 Ciné-théâtre du Lamentin • De 14h00 à 23h00 • «**La Martinique aux Martiniquais : L'affaire de Ojam**» Camille Mauduech *suivi de «Deported = Expulsés» Rachel Magloire et Chantal Regnault* *suivi de «Ecoles en Haïti» Didier Mauro* *suivi de «Touche pas à mon pitit» Anne Cazalès et Jean-Pierre Hauteceur* *suivi de «Caribbean Diaspora N.Y.C.» Daniel Goudrouffe* *suivi de «Retour au Cahier» Fabienne et Véronique Kanor* *suivi de «Songs of redemption» Michel Galofré et Amanda Sans Pantling* *suivi de «L'Appel des tambours» Franck Salin* *Tout public.*
-
- 18/11 Amphithéâtre, LPO de Pointe-Noire • 10h00 • «**Public enemy**» Jens Meurer • *Public scolaire.*
- 18/11 Collège Guenette, Le Moule • 12h30 • «**Une journée avec Ato**» Simplicie Ganou Herman *suivi de «Une journée avec Fousseyni» Boubakar Gakou* *Public scolaire*
-
- 19/11 Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 9h00 • «**La danse du corps qui parle**» Corinne Dardé • *Public scolaire*
- 19/11 Collège Guenette, Le Moule • 12h30 • «**Une journée avec Moussa**» Ndeye Soukeynatou Diop *suivi de «Une journée avec Ngoné» Mame Woury Thioubou* *Public scolaire*
- 19/11 Centre culturel Rémy Nainsouta, Pointe-à-Pitre • 19h00 • «**Domestic violence**» Frederick Wiseman *(Public averti)*
-
- 20/11 Écomusée de Marie-Galante, Grand Bourg section Murat • 15h00 • «**Enfants valises**» Xavier de Lauzannes *Tout public.*
- 20/11 Médiathèque Yvon Leborgne, Port-Louis • 15h00 • «**L'odyssée de la vie**» Christian Guérin et Charles Gazelle *Tout public.*
- 20/11 Bibliothèque universitaire de Camp Jacob, Saint-Claude • 17h00 • «**Public Enemy**» Jens Meurer *Tout public*
- 20/11 Espace multimédia, Saint-François • 18h30 • «**Kelly**» Stéphanie Régnier *Tout public*
- 20/11 Centre culturel Sonis, Rond-point Ignace • 19h00 • «**Un jour à l'école des danseurs de Gotipua**» Linda Attab *suivi de «La danse du corps qui parle» Corinne Dardé* *suivi de «Cassa Cassa !» Elodie Lefebvre* *Tout public*
-
- 20/11 Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 9h00 • «**La danse du corps qui parle**» Corinne Dardé *Public scolaire*
- 21/11 Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 9h00 • «**Touche pas à mon pitit**» Anne Cazalès et Jean-Pierre Hauteceur *Public scolaire*
- 21/11 La Rotonde des Arts, Saint-Françoise • 9h30 • «**Une journée avec Aïcha**» Mamounata Nikiema • 9h50 «**Une Journée avec Ato**» Simplicie Ganou Herman • 10h15 «**Une journée avec Alhouseni.**» Idi Nouhou • 10h30 «**Une journée avec Abdoul**» Rakia Laminou Kader *Public scolaire*
- 21/11 Cinema dans les murs, fonds Sarail • 14h00 • «**Viens voir ma boutique**» Daisy Lamothe
- 21/11 Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 14h00 • «**Au rendez-vous de la conquête**» Euzhan Palcy *Public scolaire*
- 21/11 Bibliothèque universitaire de Fouillole, Pointe-à-Pitre • 17h30 • «**Tu seras Sumo, mon fils**» Jill Coulon *Tout public*
-
- 22/11 Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 19h00 • «**Andy et les Jumbies**» Laurent Lichtenstein *Tout public*
- 22/11 Bibliothèque municipale Péronne Salin, Trois-Rivières • 14h30 • «**Une journée avec...**» *Public scolaire*
- 22/11 Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 14h00 • «**La danse du corps qui parle**» Corinne Dardé *Public scolaire*
- 22/11 Salle audiovisuelle, LPO de Pointe-Noire • 14h30 • «**Free Angela**» Shola Lynch *Public scolaire*
- 22/11 Écomusée de Marie-Galante, Grand Bourg section Murat • 18h00 • «**Tiens- moi droite!**» Zoé Chantre *Tout public*
- 22/11 Bibliothèque R. G. Nicolo, Gosier • 19h00 • «**Piazza Morra**» Sylvaine Dampierre *suivi de «Ensemble nous bâtirons des ponts» . Albert Birnesser* *Tout public*
- 22/11 Bibliothèque Multimédia Paul Mado, Baie-Mahault • 19h00 • «**Public Enemy**» Jens Meurer *Tout public*
- 22/11 Bibliothèque municipale Péronne Salin, Trois-Rivières • 19h00 • «**Tu seras sumo, mon fils**» Jill Coulon *Tout public*
- 22/11 Centre culturel Rémy Nainsouta, Pointe-à-Pitre • 19h00 • «**Le corps du philosophe**» Marc Grün *Tout public*

LE MOIS DU DOC AU FIL DES JOURS

- 22/11** Écomusée de Marie-Galante, Grand Bourg section Murat • 19h15 • «**Kelly**» **Stéphanie Régnier** *Tout public*
-
- 23/11** Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 10h00 • «**Mas Man**» **Dalton Narine** *Tout public*
- 23/11** Médiathèque Yvon Leborgne, Port-Louis • 15h00 • «**Mas Man**» **Dalton Narine** *Tout public*
- 23/11** Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 10h00 • «**Un jour à l'école des danseurs de Gotipua**» **Linda Attab** *Tout public*
- 23/11** Médiathèque Yvon Leborgne, Port-Louis • 15h00 • «**Un jour à l'école des danseurs de Gotipua**» **Linda Attab** *Tout public*
- 23/11** Médiathèque Yvon Leborgne, Port-Louis • 15h30 • «**Ballade indienne : itinéraire en compagnie de Baul**» **Jean-Marie Peuvrel** *Tout public*
- 23/11** Fort Fleur d'Épée, Gosier • 19h00 • «**Harry Belafonte: Sing your song**» **Suzanne Rostock**
suivi de «**A Drummer's dream : chœur de batteurs**» **John Walker** *Tout public*
-
- 25/11** Collège Guénette, Moule • 12h30 • «**Une journée avec Sitan Founé**» **Awa Traoré** suivi de
«**Viens !**» **Bertrand Romefort et Elise Fay** *Public scolaire*
-
- 26/11** Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 9h00 et 14h00 • «**Un jour à l'école des danseurs de Gotipua**»
Linda Attab *Public scolaire*
- 26/11** Centre culturel Rémy Nainsouta, Pointe-à-Pitre • 19h00 • «**Los Herederos = les héritiers**» **Eugenio Polgovski** *Tout public.*
- 26/11** Espace BTS, LPO de Pointe-Noire • 14h30 • «**Deported= Expulsés**» **Rachèle Magloire et Chantal Regnault** *Public scolaire*
- 26/11** Collège Guénette, Moule • 12h30 • «**Un jour à l'école des danseurs de Gotipua**» **Linda Attab**
suivi de «**Une journée avec Mara**» **Ndeye Souna Dieye** *Public scolaire*
-
- 27/11** Médiathèque du Lamentin • 19h00 • «**Mortelle Assistance**» **Raoul Peck** *Public scolaire*
- 27/11** Chateau Laugier, Pointe-à-Pitre • 19h00 • «**Femmes de peine, femmes de cœur**» **Claude Weisz** *Tout public.*
-
- 28/11** Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 19h00 • «**La danse du corps qui parle**» **Corinne Dardé** *Public scolaire*
- 28/11** Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 9 h00 • «**Los Herederos = Les Héritiers**» **Eugenio Polgovsky** *Public scolaire*
- 28/11** Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 14 h00 • «**La force de regarder demain**» **Euzhan Palcy.** *Public scolaire*
- 28/11** Université des Antilles et de la Guyane amphi G. Archimède, Saint-Claude • 15h00 • «**Free Angela and all political prisoners**»
Shola Lynch *Tout public.*
- 28/11** Espace multimédia, Saint-François • 18h30 • «**Le Gai Savoir**» **Stéphane Xhrouët** *Tout public*
- 28/11** Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 19 h00 • «**A drummer's dream = Chœur de batteurs**» **John Walker** *Tout public*
- 28/11** Université des Antilles et de la Guyane, amphi Mérault • 19 h00 • «**Free Angela and all political prisoners**» **Shola Lynch** *Tout public*
-
- 29/11** Cinéma dans les murs, fonds Sarail • 14h00 • «**Low kick for knock out**» **Sarah Demonio**
- 29/11** Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot, Saint-Claude • 14h00 • «**La danse du corps qui parle**» **Corinne Dardé** *Public scolaire*
- 29/11** Bibliothèque municipale Péronne Salin, Trois-Rivières • 14h30 • «**Une journée avec...**» *Public scolaire*
- 29/11** Bibliothèque R. G. Nicolo, Gosier • 19 h00 • «**L'école de cirque**» **Jin Guo et Dingding Ke**
suivi de «**Un jour à l'école des danseurs de Gotipua**» **Linda Attab** *Tout public*
- 29/11** Centre culturel Rémy Nainsouta, Pointe-à-Pitre • 19 h00 • «**Five Broken cameras = les cinq cameras brisées**» **Edmat Burnat, et Guy Davidi** *(Public averti)*
- 29/11** Bibliothèque municipale Péronne Salin, Trois-Rivières • 19 h00 • «**Five Broken cameras = les cinq cameras brisées**» **Edmat Burnat, et Guy Davidi** *(Public averti)*
-
- 30/11** Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 10h00 • «**Harry Belafonte, sing your song**» **Susanne Rostock** *Tout public*
- 30/11** Bibliothèque Multimédia Paul Mado Baie-Mahaut • 19h00 • «**Mirror of the Bride= le miroir de la mariée**» **Yuki Kawamura** *Tout public*

AUTOUR DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

LES JOURNEES DU CINEMA DOCUMENTAIRE DE CREATION

Sont organisées par :
la Ligue de l'enseignement,
fédération départementale de Guadeloupe.

En association avec :
L'association FAAC, Cinéma Guadeloupe,
L'Institut de Création Cinématographique Documentaire,
Océans Télévisions



Le secteur Education, Culture, Communication organise
du 28 octobre au 15 novembre prochain les
Journées du Cinéma Documentaire de Création.



Cette manifestation est conçue autour de deux éléments forts :

• LES MASTER CLASS, ATELIERS DE CINEMA DOCUMENTAIRE

Les ateliers internationaux du film documentaire, qui se dérouleront du **28 octobre au 13 novembre**.

Concrètement, il s'agit de sélectionner dix stagiaires qui pendant les deux premières semaines vont suivre les enseignements de M. **Didier Mauro** et qui, durant la troisième semaine devront filmer et **réaliser leur propre court-métrage**. Les productions seront présentées lors d'un grand événement le 13 novembre prochain

Pour tous renseignements concernant l'Atelier, veuillez contacter Mme Arnel Vertino-Albert (mobile 0690 54 20 54)

• LES JOURNEES DE VOYAGES CINEMATOGRAPHIQUES

Les Journées de voyages cinématographiques, qui se dérouleront les **4, 5, 6 et 7 novembre** :

- > Le 4 à la salle Georges Tarer - Pointe à Pitre, Rue Euvremont Gene - 97110 Pointe-à-Pitre. **Tél. : 05 90 89 75 83**
- > Le 5 à l'URMA à St Claude, Cité de la connaissance, Desmarais - 97120 Saint-Claude. **Tél. : 05 90 80 23 33**
- > Le 6 à la Bibliothèque municipale du Moule - Rue Saint-Jean - 97160 Le Moule. **Tél : 0590 23 09 44**
- > Le 7 à la Cyber base de Douville - 97180 Sainte-Anne - **Tél : 0590 21 49 29**

Conçus sur une journée, ces voyages vont emmener les spectateurs d'Haïti à Madagascar puis au Sri Lanka pour s'achever à Cuba. Concrètement, ces voyages auront lieu de 13h00 à 22h00 pour chacune des journées concernées. Chaque projection sera précédée d'une conférence qui situe l'aire géographique ainsi que ses problématiques, et suivie par **un débat avec Didier MAURO** Réalisateur des films.

LE MOIS
DU FILM DOCU — 17^{ÈME} ÉDITION
MENTAIRE MARIE GALANTE
— NOVEMBRE 2013



Varan Caraïbe
De Cases en Kaz - Tourments d'amour - SOUVENANCES
28 Réalisateurs Guadeloupéennes



Durant tout le mois de novembre
Marie Galante
se met à l'heure du
Mois du Film Documentaire



Informations/Programmes
Service Culturel de votre Commune
Facebook: Cyberbase Grandbourg

CYBER BASE
GRAND BOURG
des Communes de Marie Galante

Contact : Réseau Cyber-base
Service culturel et sportif de Grand Bourg
Tél : 0590 97 82 06 / Fax : 0590 97 85 60

Corps et Libertés

Le Mois du Film Documentaire 2013
en Guadeloupe est organisé par :

LE MOIS
DU FILM DOCU —
14 CENTRE
MULTIMÉDIAS
LAMENTIN
NOVEMBRE — 2013

Liste des lieux de diffusion

Médiathèque Bernadette Cassin-Pierrot
Avenue du Maréchal Foch - Saint-Claude
Contact : 05 90 25 14 40

Association «Cinéma dans les murs»
Centre pénitentiaire de Baie- Mahault
Centre pénitentiaire de Basse-Terre
Contact : 05 90 32 47 19

Bibliothèque Multimédia Paul Mado
Place Childéric Trinqueur - Baie-Mahault
Contact : 05 90 86 46 20

Médiathèque Caraïbe,
54 rue Amédée Fengarol - Basse-Terre
Contact : 05 90 99 37 47

Médiathèque Raoul Georges Nicolo
Bd Amédée Clara - Gosier
Contact : 05 90 48 12 22

Écomusée de Marie-Galante,
Section Murat - Grand Bourg
Contact : 05 90 97 48 68

Médiathèque du Lamentin
Rue de la Mutualité - Lamentin
Contact : 05 90 25 36 48

Bibliothèque Universitaire de Fouillole,
Campus de Fouillole, Pointe-à-Pitre
Contact : 05 90 48 31 32

Centre culturel Rémy Nainsouta,
Bd Frébault, Pointe-à-Pitre
Contact : 05 90 21 66 65

Maison du quartier, Château Laugier,
Faubourg Alexandre Isaac, Pointe-à-Pitre
Contact : 05 90 82 71 80

Médiathèque Yvon Leborgne,
Rue Sonny Rupaire - Port-Louis
Contact : 05 90 20 38 22

Bibliothèque Universitaire de camp Jacob,
Avenue du Maréchal Foch - Saint-Claude
Contact : 05 90 48 34 64

Espace multimédia de Saint-François,
Rue Charles Junon - Saint-François
Contact : 05 90 20 29 31

Cinéthéâtre de la ville du Lamentin
Cité Jean Jaurès - 97129 Lamentin
Contact : 05 90 99 18 11

Bibliothèque Municipale Peronne Salin
Théâtre de Verdure - Trois Rivières
Contact : 05 90 92 35 60

Centre Culturel Sonis
Allée Jean Ignace - Les Abymes
Contact : 05 90 20 12 90

La Rotonde des arts
Place du Marché - Saint-François
Contact : 05 90 20 29 31

Fort fleur d'épée
Bas du Fort - Gosier
Contact : 05 90 99 37 47

Centre de Ressources Robert Hertin (CRA)
Route du stade (face à MJC) Bourg - Abymes
Contact : 05 90 20 12 90



Association pour le développement du cinéma d'art et d'essai en Guadeloupe
apcag@hotmail.fr - Contact : 06 90 08 31 34

Avec le soutien de la DAC, la Région Guadeloupe, le Conseil Général Guadeloupe, l'Université des Antilles et de la Guyane, le Rectorat, les Municipalités de : Abymes, Baie-Mahault, Basse-Terre, Gosier, Grand-Bourg, Lamentin, Pointe-à-Pitre, Sainte-Anne, Saint-François, Trois-Rivières, Port-Louis



En partenariat avec le Ciné-Théâtre du Lamentin, la Médiathèque du Lamentin, le Centre culturel Sonis, Ciné Woulé, Guadeloupe 1ère, Caraïb Creole News, Coconews, KKfèt, Gens de la Caraïbe, Varan Caraïbe, Lameca

