



30 JANVIER - 8 FÉVRIER 2014



FEMI

FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL
DU CINEMA DE GUADELOUPE

20^e

E D I T I O N

20 ANS de cinéma
et de découvertes culturelles

PROGRAMME

La Région Guadeloupe
vous souhaite
une excellente année

2014

Economie

Banque Publique
Investissement

Fonds Européens

Habilitation énergie

Ecole d'ingénieurs

Routes

Formation

Route du rhum

Très haut débit

Chantiers d'insertion

ER2C

Présidence des Régions
Ultra Périphériques

Contrat de développement
durable Territorial

Mémorial Acte

Emplois d'avenir



La Région construit la Guadeloupe de demain

www.cr-guadeloupe.fr

SOMMAIRE

Le mot de la Présidente de Région	4-5
Edition 2013 du FEMI	6-7
Projection des films en salle au jour le jour	8-28
FEMI Jeunesse	29-30
Projections des films scolaires au Cinté-Théâtre du Lamentin	31-33
FEMI dans la ville	34-40
FEMI dans les murs	41-42
Synopsis des films	43-56
Marché International du Film et de la Télévision Caribéens	57-59
Remerciements	60-61
Equipe d'organisation	62
Tarifs & Horaires	63





L'exception culturelle française fait du cinéma une industrie à part entière contribuant au rayonnement de la culture et des talents artistiques. La Guadeloupe n'échappe pas à cette règle et a su y intégrer sa propre identité pour faire naître un cinéma antillais. Voilà aujourd'hui 20 ans que le Festival international du Film de Femmes, « le FEMI » braque les projecteurs sur ce cinéma et a su faire émerger de nouveaux projets et de nouveaux talents.

Conscients de l'importance de l'industrie cinématographique dans le développement de notre économie et dans la valorisation de notre patrimoine artistique, nous avons contribué à faire de ce festival un rendez-vous international, et avons soutenu fortement la création du marché du film, indispensable pour la crédibilité et la pérennité de cet événement.

Nos objectifs visant à faire de notre territoire une véritable terre d'artistes et de talents, tout en exportant nos réalisations, ont été confortés par la diffusion toute l'année 2013, de nos "courts", dans un réseau de salles en Ile de France , mais aussi par le tournage d'un long métrage co-produit par une société guadeloupéenne, et de plusieurs séries télévisées, sur notre archipel.

Cette synergie contribue à la construction d'une économie de l'image, qui place notre 7e art comme pôle de développement économique porteur.

La 20e édition du FEMI, dont le mot d'ordre est "destination Guadeloupe" dans l'esprit de la Route du rhum, y participera d'autant plus, en faisant de notre Guadeloupe et de ses professionnels émérites issus du monde du cinéma, de véritables vedettes ! Une occasion de plus, de découvrir ce bouillon de créativité dans un partage d'expériences et d'émotions.

Bon festival à tous !



Josette BOREL-LINCERTIN,
Présidente de la Région Guadeloupe

Guadeloupe, terre de cultures, terre d'artistes.



Edition 2014 du FEMI

Objectifs du Festival

Le FEMI, Festival régional et International du cinéma de Guadeloupe, va célébrer ses 20 ans de cinéma et de rencontres culturelles. Nous avons atteint notre objectif primordial, à savoir : celui de toucher tous les publics (les jeunes, les cinéphiles, les professionnels de cinéma, le grand public et le milieu carcéral...) Cette 20ème édition est donc pour nous exceptionnelle, car elle clôturera la fin d'un cycle de travail et d'engagement réussi, qui a contribué à développer la filière «CINEMA» en Guadeloupe.

120 000 personnes ont participé aux projections cinéma du festival. Durant ses vingt ans, outre la diffusion des films d'auteurs et d'art et d'essai, dans le cadre de rencontres thématiques ; le festival a développé une série d'actions sur le terrain, tels que : *les ateliers d'écriture de scénario et de prises de vues, collège & lycée au cinéma, éducation à l'image, atelier de découverte des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, Ciné-cœur (le droit à la culture), projections en prison, etc.* Le Festival a aussi accompagné et soutenu l'arrivée d'une nouvelle génération de cinéastes des Antilles Guyane. Il a fait vivre aux spectateurs des moments intenses de partage, d'émotion et de réflexions lors des débats et des leçons de cinéma.

20 autres années commencent. D'autres attitudes vont se développer, car les institutions et nous acteurs culturels, sommes les remparts de la culture en Guadeloupe. Le cinéma demeure pour le FEMI un moyen de diffusion d'un enrichissement culturel pour l'individu ; un apport culturel et un renforcement du lien social pour les publics moins favorisés. Notre but étant de continuer à développer la conscience de la population de notre île, de leur permettre d'être des acteurs positifs de la mondialisation.

La marraine de la 20e édition du FEMI

La Baronne Cécile de Massy, originaire de la Guadeloupe est l'épouse du Baron Christian Louis de Massy, seul fils de la Princesse Antoinette soeur du Prince Rainier III.

C'est une femme de cœur engagée dans la défense des causes humanitaires. Un engagement associatif très actif sur le territoire de Monaco, récompensé par l'insigne de Commandeur associatif, remis par le Prince Albert II.

En 2005, elle fonde « Le Ladies Lunch Monte Carlo », une organisation ayant pour but de récolter des fonds en faveur d'associations exclusivement monégasques oeuvrant pour l'enfance et l'adolescence.



Depuis sa création, plus de 600.000 euros ont été redistribués.

Cécile de Massy est également membre du comité d'honneur et vice-présidente de la Fédération Monégasque de Sports de Contact et Disciplines Associées ainsi que de l'Académie Internationale de Self-Défense et Sports de Combat de Monaco, agréées par le Gouvernement Princier. Enfin, elle occupe la fonction de vice-présidente de « La nuit des associations de Monaco », soirée qui entend mettre en lumière ceux qui depuis l'ombre œuvrent pour les autres.

La Baronne Cécile de Massy est aussi une femme d'affaires d'expérience. Dirigeante de la société C2M spécialisée dans la communication et l'événementiel, elle pilote le lancement de marques de luxe monégasques sur le plan international et permet à des marques étrangères de s'implanter à Monaco.



LES JURYS

Dans le cadre de la compétition de cette 20^{ème} édition, le festival a reçu 65 films, 32 ont été sélectionnés. Les membres des quatre jurys suivants vont récompenser les meilleurs films qui recevront un trophée et/ou un prix.

PRÉSIDENT DES JURYS :



Dominique
MOUSSARD,
*Directeur du Théâtre-Cinéma
de L'Espace Jean Vilar
d'Arcueil*

COORDINATRICE DES JURYS :



Christiane
THIRION,
*Responsable honoraire de
l'Action culturelle et de
l'Education aux Médias
académiques*

JURY LONG METRAGE

Michel OUEDRAOGO, *Délégué Général du FESPACO (FESTIVAL PANAFRICAIN DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION DE OUAGADOUGOU)*

Clara ROUSSEAU, *Directrice Marketing et Distribution France, Belgique, Suisse
TV5MONDE*

Karim NEBATI, *Comédien*

Jeanne FAYARD, *Ecrivaine*

Max EDINVAL, *Ecrivain*

JURY COURT METRAGE

Philippe HURGON, *Réalisateur*

Marie-Hélène GIROD, *Chargée de programmes courts pour la plateforme ARTE
CREATIVE*

Didier MANDIN, *Ecrivain*

Pierre-Olivier PRADINAUD, *Président de l'association G-CAM (Guyane - Cinéma,
Audiovisuel et Multimédia)*

Véronique MUCRET-ROUYEYROLLIS, *Réalisatrice et productrice*

JURY DOCUMENTAIRE

Roland LAOUCHEZ, *Directeur de la chaîne de télévision KMT (Martinique)*

Michel DEGORCE-DUMAS, *Directeur du festival de Cinéma Rochefort Pacifique*

Sandrine DELEGIEWICZ, *Chargé de la coordination des préachats des chaînes Pla-
nète, Planète Justice et Planète No Limit*

Nicole FERNANDEZ, *Déléguée générale du centre audiovisuel Simone de Beauvoir
(Paris)*

Chantal LAURIETTE, *Responsable du service culturel de la ville de Baie-Mahault*



JURY LYCEEN

Quatre lycéens option cinéma des lycées Nord Basse-Terre de Sainte-Rose, Gissac de Sainte-Anne, Schoelcher en Martinique composent également le Jury Lycéen.

JURY FEMI DANS LES MURS

Il sera composé de trois détenues, d'un surveillant et d'un membre de l'équipe du FEMI

Les invités du FEMI 2014

Chaque année le Festival FEMI invite des réalisateurs venus du monde entier ainsi que des experts de l'industrie cinématographique à échanger avec le public. L'occasion de mieux connaître le vaste univers du cinéma et de partager une aventure culturelle riche avec nos invités.

ANGRISANI Sylvia, *Journaliste et consultante spécialisée dans l'économie du cinéma et des médias*

ANSPACH Solveig, *Réalisatrice, scénariste islandaise*

ATALLAH Bshara, *Comédien libanais*

BELLOCQ Didier, *Co-réalisateur du documentaire « Dance of Shiva »*

BUET Jackie, *Directrice du Festival de Films de Femmes de Créteil*

CARMONA RODRIGUEZ Saül, *Festival du film de San Juan*

CARRÉ Patrice, *Producteur délégué, Réalisateur, Journaliste, Scénariste*

COLAS Fabienne, *Fondatrice du Festival International du Film Black de Montréal*

DE LA CRUZ Omar, *Directeur du festival Cine Global Dominicano (Santo Domingo)*

DE MASSY Cécile, *Baronne Comté de Monaco, Marraine de la 20^e édition du FEMI*

EBOUANEY Eriq, *Comédien franco-camerounais*

FANCHIN Philippe, *Régisseur du service culturel de la Ville du Port, Réunion*

FAURE Etienne, *Réalisateur français*

FLORES Jessica, *Coordinatrice de la Présentation itinérante du cinéma de la Caraïbe & Dispositif ABCD*

FODERINGHAM Carla, *Responsable de la Commission du Film de Trinidad & Tobago*

KONE Mariam, *Artiste, Comédienne & Conteuse burkinabé*

KOUMBA BIDIDI Henri Joseph, *Réalisateur gabonais*

LARA Christian, *Réalisateur guadeloupéen*

LOPEZ Rigoberto, *Réalisateur cubain, Directeur de la Présentation itinérante du cinéma de la Caraïbe*

MANET Raghunath, *Chorégraphe, danseur de bharata natyam (danse classique de l'Inde du Sud), musicien et chanteur indien*

MODOT Alain, *Directeur de Media Consulting Group (structure de conseil spécialisée dans l'industrie des médias, du cinéma et de la communication)*



PADDINGTON Bruce, *Directeur du festival TTFF (Trinidad & Tobago Film Festival)*
PEROU Yonas, *Comédien guadeloupéen*
RICHARD Firmine, *Comédienne guadeloupéenne*
SAÏD-OUMA Mohammed, *Directeur du FIFAI de la Réunion (festival international du film d'Afrique et des îles)*
SOLOMON Frances Anne, *Directrice Festival & Productrice*
TESSON Charles, *Délégué Général de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes*
TORRES José Artemio, *Festival du film de San Juan*
WALKER Ephraim, *Producteur du film Fruitvale Station*
ZEBINA Steeve, *Responsable cinéma au CMAC (Scène nationale de Martinique)*
ZONZON Jean Claude, *Professeur cinéma au lycée de Bellevue, Martinique*
GOVINDIN Sasthyana, *élève du lycée de Bellevue, Martinique*
NAPOL Emmanuelle, *élève du lycée de Bellevue, Martinique*
HILAIRE Loriane, *élève du lycée de Bellevue, Martinique*



LA PROGRAMMATION FEMI 2014

FEMI 2014, l'histoire au rendez-vous

L'histoire de la Guadeloupe est celle d'une mosaïque de cultures liée aux migrations successives qui ont façonnées notre histoire.

En s'établissant sur l'île les populations ont fait se croiser des modes de vies et de cultures qui communiquent aujourd'hui tout en gardant chacune leur identité et spécificité.

Ces populations, composantes de l'histoire, ont été mises à l'honneur au cours de ces 20 années de festival : l'Inde en 1997 & 2004, le Moyen Orient en 1999 et l'Afrique en 1995 & 2012.

Cette édition anniversaire est l'occasion de les mettre à nouveau le cinéma qui leur est propre à travers la programmation du FEMI 2014.

Outre la rétrospective « spéciale anniversaire », le festival FEMI fera voyager son public à travers les Outre-Mer.

Partir, voguer sur le grand large, à la découverte du cinéma et des cinéastes des pays & territoires des autres Outre-Mer, tel est l'un des défis du FEMI 2014.

Les Outre-Mer : autant de territoires, autant d'histoires différentes, de peuplements et d'économies diverses, mais unis par un lien. Ce lien est la langue française, qu'ils ont nourri d'images et d'expressions colorées et qu'ils ont vivifié, grâce à un imaginaire animé et vivant, qui se traduit grandement dans le roman et la poésie. Se retrouvent aussi, dans les oeuvres cinématographiques, des histoires spécifiques, des images flamboyantes qui reflètent leur abondante créativité, les soubresauts de leur climat, les colères de leur nature tumultueuse, soumises aux cyclones et aux volcans.



Parcourez l'histoire, parcourez le monde...

CINEMA D'AFRIQUE

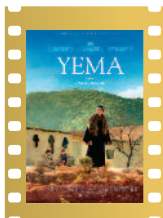


TEY (AUJOURD'HUI) DE ALAIN GOMIS

FRANCE-SÉNÉGAL / 2011 / 1H28 / DRAME / AGORA FILMS / DISTRIBUTION : JOUR2FÊTE
ACTEURS : SAUL WILLIAMS, DJOLOF MBENGUE, ANISIA UZEYMAN, AÏSSA MAÏGA,
THIERNO NDIAYE DOSS...

Dakar, la ville familière, grouillante, colorée... La famille, les amis, son premier amour, les manifestations, ses aspirations... Aujourd'hui Satché doit mourir. Il a été choisi. Aujourd'hui Satché vit comme il n'a jamais vécu.

Prix de l'Étalon d'Or YENNENGA au Fespaco 2013.



YEMA DE DJAMILA SAHRAOUI

ALGÉRIE/ 2012 / 1H31 / DRAME / DISTRIBUTION : ARAMIS FILMS
ACTEURS : DJAMILA SAHRAOUI, SAMIR YAHIA, ALI ZARIF

Une petite maison abandonnée, isolée dans la campagne algérienne. Ouardia y revient, après des années d'absence, pour enterrer son fils Tarik, militaire. Ouardia soupçonne son autre fils, Ali, dirigeant d'un maquis islamiste, de l'avoir tué. Dans cet univers figé par la sécheresse, la vie va peu à peu reprendre ses droits. Grâce au jardin que Ouardia fait refleurir à force de courage, de travail et d'obstination. Grâce au gardien, peu à peu adopté par Ouardia. Grâce surtout à l'arrivée d'un nouveau né. Mais Ouardia n'est pas au bout de ses épreuves. Ali, le fils maudit, revient, grièvement blessé...

Prix de l'Étalon d'Argent YENNENGA au Fespaco 2013.

CINEMA INDIEN



AGANTUK (LE VISITEUR) DE SATYAJIT RAY

1993 / 2H00 / VIDÉO / DRAME / V.O. BENGALI SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Anila reçoit une étrange lettre. Son oncle Manomhan Mitra, rentré après 35 ans d'absence, désire passer quelques jours chez elle à Calcutta. Elle n'a aucun souvenir de lui. Qui est cet homme lui rendant visite ? Un imposteur, comme le pense son mari ou un magicien comme le croit son fils ?

Manomhan raconte sa vie singulière avec les dernières tribus en Inde et dans le monde, ses voyages, son choix de vie.

Avec le soutien de l'Ambassade de l'Inde à Paris.





PAHELI DE AMOL PALEKAR

2005 / 2H20 / V.O. BENGALI SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

AVEC : RANI MUKERJI, JUHI CHAWLA, SHAH RUKH KHAN...

Lachchi et Kishan viennent de se marier et font route vers la maison familiale de Kishan. En chemin, ils s'arrêtent dans un étrange village du Rajasthan où une communauté de fantômes les observent discrètement. L'un d'eux, séduit par la beauté de Lachchi, tombe éperdument amoureux. Le mariage se déroule comme prévu, mais au cours de la nuit de noces, Kishan révèle à Lachchi son intention de se plier à la volonté de son père et de partir au loin pendant cinq ans, pour faire fortune.

Avec le soutien de l'Ambassade de l'Inde à Paris.



DOGHI DE SUMITRA BHAVE, SUNIL SUKTANKAR

1995 / 2H44 / DRAME / V.O. BENGALI SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

C'est l'histoire de deux soeurs dans une famille rurale pauvre de l'Inde. La maladie de leur père oblige l'une d'elles à aller à la grande ville pour travailler comme prostituée, lui permettant d'envoyer de l'argent pour le reste de la famille. Son retour à la maison au sein du village pour assister au mariage de sa soeur ramène à la surface les luttes et conflits entre les parents.

Avec le soutien de l'Ambassade de l'Inde à Paris.



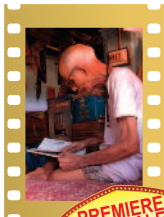
THE LUNCHBOX DE RITESH BATRA

FRANCE-ALLEMAGNE / 2013 / 1H42 / COMÉDIE / FR / DISTRIBUTION : HAPPINESS DISTRIBUTION

AVEC : IRRFAN KHAN, NIMRAT KAUR, NAWAZUDDIN SIDDIQUI...

Une erreur dans le service pourtant très efficace de livraison de lunchboxes (les « Dabbawallahs » de Bombay) met en relation une jeune femme au foyer et un homme plus âgé, au crépuscule de sa vie. Ils s'inventent un monde à deux grâce aux notes qu'ils s'échangent par le biais du coffret repas. Progressivement, ce rêve menace de prendre le dessus sur leur réalité.

Sélection officielle de la Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2013.



LE CERCLE DE RÉMI BRIAND

INDE-FRANCE / 2012 / COULEUR / 26MN / COURT MÉTRAGE, FR

PRODUCTION : DOCK EN STOCK, WWW.R-PROD.COM

Dans le village sacré de Gokarna au sud de l'Inde, parmi les temples et les pèlerins, un vieux brahmane charismatique, Sri GM Vesdeshwar, s'efforce de rassembler, depuis des dizaines d'années, des ouvrages littéraires du monde entier. Seuls le savoir et la connaissance comptent pour lui. A force d'abnégation et de conviction, il a réussi à constituer à ce jour une des bibliothèques les plus importantes du Karnakata, plus de 70000 livres. Ses efforts sont aujourd'hui récompensés par la construction d'un centre culturel en son hommage.

PREMIERE MONDIALE



PREMIERE
MONDIALE

ASSAM, TERRE DES DIEUX DE PATRICE LANDES

INDE-FRANCE / 2012 / COULEUR / 52MN / DOCUMENTAIRE / FR

DISTRIBUTION : LANDESPRODUCTIONS

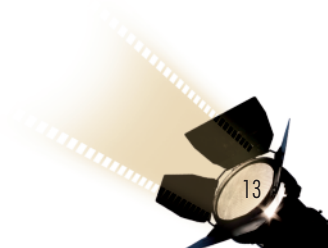
Dans sa diversité comme dans sa complexité, l'Inde est une destination qui bouscule les idéologies... mais surprend à coup sûr ! Enclavé dans l'extrême Nord-est du pays, Etat frontalier de la Birmanie et du Bhouthan, l'Assam se révèle tel une « parenthèse » tirée des contes ancestraux que le présent ressuscite. Largement influencée par la mythologie, la société traditionnelle assaïmaise revendique une protection spirituelle de tous les instants. Cet ancien territoire, aux horizons différents et aux origines culturelles et raciales variées s'impose comme un exemple d'intégration et de mixité sociale réussie.



DANCE OF SHIVA DE RAGHUNATH MANET & DIDIER BELLOCQ

2012 / 52MN / DOCUMENTAIRE SUR LE SYMBOLISME DE LA DANSE DE SHIVA / FR

Raghunath Manet, originaire de Pondichéry (ancien comptoir français de l'Inde), est considéré comme l'un des plus grands artistes indiens car outre le fait d'apparaître comme un danseur exceptionnel et un chorégraphe, il est aussi un compositeur et joueur de veena (luth ancestral de plusieurs millénaires) qui passe son temps à faire des recherches sur ces disciplines.



CINEMA LIBANAIS



L'ATTENTAT DE ZIAD DOUEIRI

LIBAN-FRANCE-BELGIQUE-QATAR / 2013 / 1H45 / DRAME / FR / DISTRIBUTION : WILD BUNCH DISTRIBUTION

AVEC : ALI SULIMAN, REYMONDE AMSSELLEM, EVGENIA DODINA...

Dans un restaurant de Tel-Aviv, une femme fait exploser une bombe qu'elle dissimule sous sa robe de grossesse. Toute la journée, le docteur Amine, israélien d'origine arabe, opère les nombreuses victimes de l'attentat. Au milieu de la nuit, on le rappelle d'urgence à l'hôpital pour lui annoncer que la kamikaze est sa propre femme. Refusant de croire à cette accusation, Amine part en Palestine pour tenter de comprendre.



BOSTA L'AUTOBUS DE PHILIPPE ARACTINGI

LIBAN / 2005 / 1H50 / MUSICAL / FR

AVEC : RODNEY HADDAD, NADINE LABAKI, NADA ABOU FARHAT, BSHARA ATALLAH

Un road-movie musical qui raconte l'histoire de sept vieux amis de classe, réunis après une séparation de quinze ans, pour reformer leur ancienne troupe de dabké et parcourir le Liban dans le but de présenter une forme techno de cette danse traditionnelle. Ils embarquent dans un vieux car d'école repeint pour un périple qui va les confronter à eux-mêmes et aux identités multiples du pays. Adoptant la forme musicale et un ton léger, Philippe Aractingi aborde des thèmes difficiles tels que la tolérance entre les religions, la relation au père, l'homosexualité et la position de la femme dans la société libanaise.



SOUS LES BOMBES DE PHILIPPE ARACTINGI

FRANCE-LIBAN / 2008 / 1H38 / DRAME / FR

AVEC : NADA ABOU FARHAT, GEORGES KHABBAZ, BSHARA ATALLAH

Philippe Azelna vit à Dubaï. En plein divorce, elle décide d'envoyer son fils Karim chez sa soeur, à Kherbet Selem, un petit village du Sud Liban, pour le protéger des disputes conjugales. Quelques jours plus tard, la guerre éclate. Folle d'angoisse, Zelna part aussitôt pour le Liban via la Turquie. Mais avec le blocus, elle n'arrive au port de Beyrouth que le jour du cessez-le-feu. Elle y rencontre Tony, le seul chauffeur de taxi qui accepte de la mener dans le Sud...

Sous les Bombes a reçu 23 prix à ce jour, dont : Golden Muhr Award, Prix du Meilleur Film et Prix de la Meilleure actrice, Festival de Dubai, 2007 & Prix de la meilleure œuvre dramatique, One World Media Award, Londres, 2009.



CINEMA DU SUD



MANDELA, UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

DE JUSTIN CHADWICK

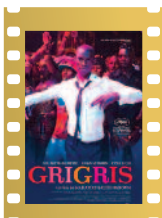
GRANDE-BRETAGNE-AFRIQUE DU SUD / 2013 / 2H19 / DRAME-BIOPIC

AVEC : IDRIS ELBA, NAOMIE HARRIS, TONY KGOROGE

Né et élevé à la campagne, dans la famille royale des Thembus, Nelson Mandela gagne Johannesburg où il va ouvrir le premier cabinet d'avocats noirs et devenir un des leaders de l'ANC.

Son arrestation le sépare de Winnie, l'amour de sa vie qui le soutiendra pendant ses longues années de captivité et deviendra à son tour une des figures actives de l'ANC.

À travers la clandestinité, la lutte armée, la prison, sa vie se confond plus que jamais avec son combat pour la liberté, lui conférant peu à peu une dimension mythique.



GRIGRIS DE MAHAMAT-SALEH HAROUN

TCHAD-FRANCE / 2013 / 1H41 / DRAME / FR / DISTRIBUTION : LES FILMS DU LOSANGE

AVEC : SOULEYMANE DEME, ANAÏS MONORY, CYRIL GUEI

Alors que sa jambe paralysée devrait l'exclure de tout, Grigris, 25 ans, se rêve en danseur. Un défi. Mais son rêve se brise lorsque son oncle tombe gravement malade. Pour le sauver, il décide de travailler pour des trafiquants d'essence...



DIALEMI DE NADINE OSTOBOGO-BOUCHER

GABON / 2012 / 20MN / FR

Une maison en bordure de mer.

Un Homme, un sculpteur y habite seul.

Il est en manque d'inspiration.

Une après-midi, ELLE, une femme mystérieuse, apparaît...



MOI ZAPHIRA DE APOLLINE TRAORÉ

BURKINA FASO / 2012 / 1H42 / DRAME / FR

Zaphira déteste la vie qu'elle mène et rêve d'un avenir meilleur pour sa fille et elle. Lorsqu'elle reçoit un jour un magazine de mode, elle a une révélation : sa fille sera mannequin.

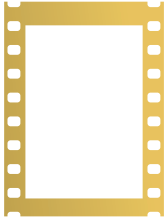


WORKERS DE JOSÉ LUIS VALLÉ

MEXIQUE / 2013 / 2H02 / DRAME / FR / DISTRIBUTION : ASC DISTRIBUTION

AVEC : JESUS PADILLA , SUSANA SALAZAR , BARBARA PERRIN RIVEMAR...

Rafael et Lidia ont été en couple autrefois, et bien qu'ils ne se soient pas revus depuis des années, leurs vies demeurent intimement entrelacées par la monotonie hypnotique de leur travail et par le souvenir de leur enfant disparu. Rafael occupe un emploi de balayeur depuis 30 ans dans la même fabrique d'ampoules électriques. A la veille de prendre sa retraite, il apprend que son patron ne lui versera aucune pension car il est immigrant non déclaré...



LE PETIT BONHOMME DE RIZ DE LUDOVIC R. RANDRIAMANTSOA

MADAGASCAR / 2013 / 25MIN / FICTION / FR

Dans les bas quartiers de Antananarivo, un homme porte un demi-sac de riz se fait régulièrement voler son bien par un par un petit garçon. Un jour, le petit garçon suit l'homme jusqu'à chez lui et découvre qu'il a une famille.

CINEMA CARIBBÉEN



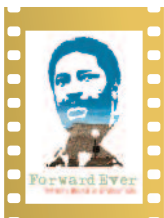
UNA NOCHE DE LUCIE MULLOY

CUBA / 2013 / 1H30 / DRAME / FR / DISTRIBUTION : OUTPLAY

AVEC : NAOMI BATTRICK , JONNY BURT , DARIEL ARRECHAGA

Raúl étouffe dans une société cubaine en proie au désespoir et rêve de commencer une nouvelle vie à Miami. Lorsqu'il est accusé d'avoir agressé un étranger, il n'a plus le choix et doit quitter La Havane. Il supplie Elio, son meilleur ami, de tout abandonner pour l'aider à atteindre les rivages du monde interdit, situés à 140 kilomètres de l'autre côté de l'océan. Mais Elio est partagé entre le désir de protéger sa soeur jumelle et celui de s'enfuir...

Un premier film, qui porte en lui un souffle extraordinaire, ayant su saisir l'essence même de la vie d'une jeunesse voulant, quelque qu'en soit le prix, forcer son destin. Récompensés par trois prix au festival du film de TRIECA à New York. Prix du Jury au festival du film américain de Deauville.



FORWARD EVER : THE KILLING OF REVOLUTION

DE BRUCE PADDINGTON

TRINIDAD & TOBAGO / 2H00 / LM. DOCUMENTAIRE / VOSTF

L'invasion de la Grenade par les forces américaines en 1983 fait écho à travers le monde et a mis fin à une expérience unique dans la vie politique des Caraïbes. Quelles sont les circonstances qui ont conduit à cette chaîne d'événements extraordinaires ? Ce documentaire complet, passionnant et révélateur raconte l'histoire de la révolution Grenade comme jamais auparavant. Le film met en scène vaste, des séquences de fichiers inédits, ainsi que des entrevues anciennes et nouvelles avec la plupart des principaux acteurs de l'époque.



**CARTE
BLANCHE**

Depuis quelques années, le FEMI cède la place à ses festivals partenaires, et à leurs directeurs artistiques, pour la programmation de quelques films. La section Carte Blanche offre la possibilité de voir les tendances d'autres festivals caribéens.

ttff
presents

**trinidad
+tobago
film /14
festival**

En présence de Bruce PADDINGTON, réalisateur & directeur du Trinidad & Tobago Film Festival



AFTER MAS DE KAREN MARTINEZ

TRINIDAD & TOBAGO-ROYAUME-UNI / 2013 / 19MN / FICTION NARRATIVE COURT-MÉTRAGE
VOA / RIPOSTE PICTURES

After Mas est une histoire d'amour qui naît sous le couvert de l'obscurité durant le festival de J'ouvert dans les rues de Port of Spain, Trinidad. Mais dans la froide lumière du jour, ces jeunes amants d'horizons très différents peuvent-ils rester fidèles à leurs désirs ?

Première mondiale : Trinidad & Tobago Film Festival, Septembre 2013

Prix du Jury pour Meilleur court-métrage local



MELAZA DE CARLOS LECHUGA

CUBA-FRANCE / 2013 / 1H20 / FICTION / LONG MÉTRAGE / VOA

Dans la ville de Melaza, l'industrie de la canne à sucre est à l'arrêt et le travail se fait rare. Monica, réceptionniste à l'usine sucrière, s'y rend toujours quotidiennement, bien qu'elle soit fermée depuis un an. Son mari, Aldo, enseigne la natation dans une piscine vide d'eau. Pour se faire de l'argent, ils s'engagent dans une aventure lucrative mais illégale. Quand la police découvre leur stratagème, le couple est condamné à payer une amende considérable. Pour sortir de leur situation, Monica et Aldo doivent alors envisager l'impensable.

Prix du jury du meilleur long métrage au Festival de cinéma de Trinidad & Tobago 2013





En présence d' Omar DE LA CRUZ, Directeur du Festival Cineglobal Dominicano (Festival de cinéma de Santo-Domingo)



LA MONTAÑA DE TABARÉ BLANCHARD, IVÁN HERRERA

REPUBLIQUE DOMINICAINE / 2012 / 80MN / VOSTANGLAIS

PRODUCTION : FUNGLODE FILMS / VISUAL SONORA / AGUAVIVA

En mai 2011, une expédition dominicaine et caribéenne sont entrées dans l'histoire lorsque le drapeau dominicain fut planté au sommet de la plus haute montagne du monde-Le Mont Everest. Cette incroyable réussite a inspiré 3 jeunes surfeurs, fils de pêcheurs originaires de la ville côtière de Nizao qui décidèrent d'escalader la plus haute montagne de la République Dominicaine et de la Caraïbe-Le Pic Duarte.



YOLANDA DE CRISTIAN CARRETERO

14MN / VO ESPAGNOL

Yoanda, une mère célibataire se bat pour élever ses enfants dans la banlieue de Santo Domingo. Epuisée par cette lutte elle décide de tout quitter pour émigrer illégalement à Porto Rico à bord d'une embarcation bondée.



Y AL TERCER DIA DE OSVALDO ORTIZ FAIMAN

13' / VO ESPAGNOL

C'est l'histoire de trois femmes du quartier, Porota, Nena et Chiquita, amies et voisines très spéciales. Cela fait trois jours que Porota et Chiquita n'ont pas vu leur amie.



CICLOS DE DAMIEN DIONISIO

3'21MN / VO ESPAGNOL

Chaque fois que nous terminons une étape, une nouvelle commence. La vie et la mort sont un ensemble de cycles qui se succèdent pour nous faire vivre l'amour, la joie et la douleur.



LUZ ROJA DE LUCAS ESTRELLA

10MN / VO ESPAGNOL

La vie d'un enfant de la rue affrontant la dure réalité dans les rues cruelles de la République Dominicaine.



FOCUS SUR « LES OUTRE MER »

LES ANTILLES

L'AFFAIRE ODILE LOUISOT

MARTINIQUE / 2013 / LONG MÉTRAGE / 1H30

Elle a 23 ans, elle adore ses parents, elle va régulièrement à l'église, et pourtant on l'accuse d'avoir commis un crime. La procureure la diabolise. Son avocate, au contraire, la sacralise. Mais entre ces deux femmes il n'y a pas seulement une façon différente de considérer l'accusée. Il y a aussi le mari de l'une d'entre elles. Va-t-il devenir l'amant de l'autre ?

FAMILY SHOW DE PASCAL LAHMANI

FRANCE / 2013 / 90MN / MUSICAL / PRODUCTION : ELOA PROD

AVEC : FIRMINE RICHARD

Deux familles vont se réunir pour concourir à un Family Show et essayer de gagner avec des chansons qui sont des tubes populaires. La rencontre de ces deux familles laissent apparaître des conflits. Des secrets sont révélés, des différences sont mises en avant. On se retrouve face à des jeunes mal dans leur peau et à des adultes qui se posent des questions sur leurs rôles d'éducateurs.

SECRETS DE FAMILLE DE JULIEN DALLE

GUADELOUPE / 52MN

Paul est un jeune homme d'origine antillaise vivant à Londres. Brillant financier à la City, il s'autodétruit pourtant peu à peu en reniant ses origines, sa famille, et en bafouant sa femme et sa fille. Tous se doutent qu'un terrible drame familial est la cause du changement de son comportement. Mais seul Paul peut sortir de son mutisme en affrontant son passé et les secrets de famille qu'il recèle...

ESCAPADE EN INDE DE SERGE TARET

GUADELOUPE / 52MN

En 2010, avec quelques amis, il fera son premier voyage en Inde. Voyage de découverte pour certains, retour aux sources pour d'autres. Mais tous vécurent de grands moments d'émotion.

LA NOUVELLE CALEDONIE

LOUISE MICHEL, LA REBELLE DE SOLVEIGH ANPASH

FRANCE-NOUVELLE CALÉDONIE / 1H30 / FR

AVEC : SYLVIE TESTUD

Louise Michel est une femme, une révoltée, une communarde. Tout le monde connaît son nom : nul ne sait rien d'elle. Condamnée pour avoir porté les armes contre les troupes de Bismarck puis celles de Versailles, après son



incarcération dans la forteresse de Rochefort, Louise est déportée avec des milliers d'autres révolutionnaires sur la lointaine... Nouvelle-Calédonie, alors qu'à Paris, infatigable mais isolé, le jeune parlementaire Georges Clemenceau se bat pour arracher l'amnistie des Communards. Institutrice, proche de Victor Hugo, Louise va se révéler en déportation, une incroyable animatrice, une résistante exemplaire....



IMULAL, UNE TERRE, DES RACINES ET DES REVES

DE NUNÉ LUEPACK

59MN / DOCUMENTAIRE

Sylvain Derne, un jeune journaliste impliqué dans les débats qui caractérisent la société calédonienne, réalise une enquête sur les aspirations d'une jeunesse qui s'est volontairement exilée pour étudier. Sa rencontre avec les représentants de différentes cultures donne lieu à un échange de points de vue et de projections inédites sur l'avenir calédonien. Six étudiants impliqués dans des domaines variés évoquent ainsi leur projet d'avenir en portant un regard à la fois impliqué et distancé sur leur propre culture océanienne grâce à leur immersion dans la réalité occidentale.

Prix du Pitch FIFO 2012 - Prix Pacifique-NC1^{ère} Festival ânûû-rû âboro 2012

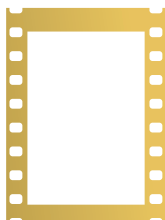


JEAN-MARIE TJIBAOU, la parole assassinée

DE GILLES DAGNEAU

1998 / 52MN / DOCUMENTAIRE

Documentaire qui retrace l'itinéraire d'un homme qui aura consacré sa vie à guider le peuple Kanak vers son émancipation et qui est mort avant même d'avoir achevé sa tâche, assassiné par l'un des siens.



LE CAUCHEMAR DE GORO D'ELIE PEU N'GONI

30MN / DOCUMENTAIRE

Malgré l'opposition de la population, Inco a prévu de construire une usine hydro métallurgique à Goro dans le Sud de la Nouvelle-Calédonie. Des actions sont menées sur le terrain par le Comité Rheebe Nuû qui veut connaître l'étendue du projet et son impact sur la vie de la région.

LA POLYNÉSIE FRANÇAISE



TIARE ANANAHI DE TEA ANOA

11'40MN UNE COPRODUCTION DE TEA ANOA ET VIRGINIE TETOOFA

Une petite fille et sa grand'mère font des colliers de fleurs pour les touristes... Un jour, une fleur de frangipanier va vivre une aventure.





E AROI VAHINE DE VIRGINIE TETOOFA

2008 / 15 MN

Au 18^e siècle, une jeune fille polynésienne tente de rentrer dans la société secrète des Airoi.



ENDURING HOPE DE LARRY THOMAS

COMÉDIE DRAMATIQUE TOURNÉE DANS LA LOCALITÉ DE BA (FIDJI)

Deux jeunes fidjiens d'origine Mélanésienne et Indienne testent leur amitié après les événements de 2000. Ce film illustre le problème de la cohabitation des deux communautés dans l'archipel.

LA RÉUNION



KABAR DE SANDRINE POGET

2013 / 35MIN / FICTION

Antoine, médecin métropolitain, vit à la Réunion depuis plusieurs années. Usé par la fête, le travail, des relations multiples et sans lendemain. Célia une jeune femme créole, est pour lui une bouffée d'air frais. Mais Célia n'est pas celle qu'elle prétend être.

Prix FE NET Océan Indien FIFAI 2013

LE MONDE TEL QU'IL EST

Sélection de films présentant le monde d'aujourd'hui dans toute sa diversité et dans réalité (douleur, joie, création, échec...)



LE REPENTI DE MERZAK ALLOUACHE

ALGÉRIE-FRANCE / 2013 / 1H27 / DRAME / FR

AVEC : NABIL ASLI, KHALED BENAÏSSA, ADILA BENDIMERAD

Algérie. Région des hauts plateaux. Un jeune homme court dans la neige trainant son balluchon. Rachid est un islamiste maquisard qui regagne son village grâce à la loi de "Concorde civile". Entrée en vigueur en 2000, elle est censée mettre fin à la "décennie noire", qui a coûté la vie à environ 200 000 personnes. La loi promet à tout islamiste repentant qui rendrait ses armes en promettant n'avoir pas de sang sur les mains, une quasi amnistie et la réinstallation dans la société. Mais la loi n'efface pas les crimes.



JUSQU'A CE QUE LA MORT NOUS SEPRE DE STEVE JAMES

GUADELOUPE / 2013 / 52 MN / DOCUMENTAIRE / PRODUCTION : SHAKTI PRODUCTIONS & ABER IMAGES

Sandra, un prénom qui fait figure de symbole à la Martinique depuis ce jour de juin 2005 où cette jeune femme de 28 ans, est brûlée vive en pleine rue par son ex-concubin. Même si elle n'est pas la première victime à être ainsi sauvagement assassinée au nom de la « passion » ou plutôt de la possession.



le caractère particulièrement barbare de ce nouveau crime va marquer profondément la conscience collective et le pays tout entier. À la Martinique, la notion de crime « passionnel » se retrouve ainsi au centre d'un véritable débat de société. **Les projections seront suivies d'un débat avec le réalisateur et la co-réalisatrice et productrice Stéphanie James.**



LES YEUX DE BACURI DE MARIA DE MEIDEIROS

FRANCE-ITALIE-BRÉSIL / 2012 / 1H35 / LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE / FR

En 1970, le guérillero Eduardo Leite « Bacuri » meurt aux mains de la dictature militaire brésilienne, après 109 jours de torture. Sa compagne, poursuivie et emprisonnée pendant sa grossesse, parvient à fuir et s'exiler après la naissance de la petite Eduarda. Aujourd'hui, Denise et Eduarda ont fait l'objet d'une amnistie et d'une réparation du Ministère de la Justice au Brésil. Trois générations de femmes, une histoire de survie, de courage et de lutte pour un monde plus juste entre le Brésil, le Chili, l'Italie et la Hollande.

FENETRE SUR L'INTERNATIONAL

Il s'agit d'une sélection de films primés dans les grands festivals internationaux (Cannes, Berlin, Deauville,...)



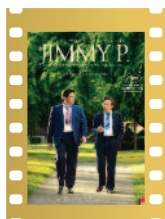
LE PASSE DE ASGHAR FARHADI

FRANCE / 2013 / 2H10 MIN / COULEUR / DRAME / FR

AVEC : BÉRÉNICE BEJO, TAHAR RAHIM, ALI MOSAFFA...

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.

Prix d'Interprétation féminine, Festival de Cannes 2013.



JIMMY P. (Psychothérapie d'un indien des Plaines)

DE ARNAUD DESPLECHIN

FRANCE-USA / 2013 / 1H57 / DRAME-BIOPIC / FR

AVEC : BENICIO DEL TORO, MATHIEU ALMARIC...

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, Jimmy Picard, un Indien Blackfoot ayant combattu en France, est admis à l'hôpital militaire de Topeka, au Kansas, un établissement spécialisé dans les maladies du cerveau. Jimmy Picard souffre de nombreux troubles : vertiges, cécité temporaire, perte d'audition... En l'absence de causes physiologiques, le diagnostic qui s'impose est la schizophrénie. La direction de l'hôpital décide toutefois de prendre l'avis d'un ethnologue et psychanalyste français, spécialiste des cultures amérindiennes, Georges Devereux.

Compétition officielle du Festival de Cannes 2013.





FRUITVALE STATION DE RYAN COOGLER

USA / 2013 / 1H25 / DRAME-BIOPIC / FR

AVEC : MICHAEL B. JORDAN, MELONIE DIAZ, OCTAVIA SPENCER...

Le 1^{er} janvier 2009 au matin, près de San Francisco, Oscar Grant, âgé de vingt-deux ans, croise des policiers à la station de métro Fruitvale. Le film raconte les vingt-quatre heures qui ont précédé cette rencontre, laquelle va transformer un inconnu en personnage public de fait divers.

Prix du Regard vers l'Avenir, section "Un Certain Regard" au Festival de Cannes 2013, Grand Prix du Jury - Fiction américaine au Festival de Sundance 2013, Prix de la Révélation Cartier au festival du film américain de Deauville 2013.



LULU FEMME NUE DE SOLVEIG ANSPACH

FRANCE / 2012 / 1H30 / COMÉDIE DRAMATIQUE / FR

AVEC : KARIN VIARD, BOULI LANNERS, CLAUDE GENSAC...

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde : un drôle d'oiseau couvé par ses frères, une vieille qui s'ennuie à mourir et une employée harcelée par sa patronne... Trois rencontres décisives qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue : elle-même.

Prix d'interprétation féminine au festival du Film de Sarlat 2013.



MUD, SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI DE JEFF NICHOLS

ETATS-UNIS / 2012 / 2H10 / DRAME

AVEC : MATTHEW MCCONAUGHEY, REESE WITHERSPOON, TYE SHERIDAN...

Ellis et Neckbone, 14 ans, découvrent lors d'une de leurs escapades quotidiennes, un homme réfugié sur une île au milieu du Mississippi. C'est Mud : un serpent tatoué sur le bras, un flingue et une chemise porte-bonheur. Mud, c'est aussi un homme qui croit en l'amour, une croyance à laquelle Ellis a désespérément besoin de se raccrocher pour tenter d'oublier les tensions quotidiennes entre ses parents.



Dans le cadre de la compétition du FEMI 2014, nous avons reçu plus de 80 films. 32 films ont été retenus par le comité de sélection afin d'intégrer la sélection officielle. Plusieurs cinéastes feront le déplacement pour accompagner leurs films et se mêler au public, dans l'atmosphère conviviale du festival.

COMPÉTITION OFFICIELLE (LONG MÉTRAGE FICTION)



BROCHE DE ORO DE RAÛL M. SANCHEZ

PORTO-RICO / 2013 / 1H30 / COMÉDIE / ESPAGNOL SOUS-TITRÉ FRANÇAIS /

PRODUCTION : DO MORE PRODUCTION

AVEC : BÉRÉNICE BEJO, TAHAR RAHIM, ALI MOSAFFA...

Lorsque Rafael, Pablo et Anselmo s'échappent d'une maison de retraite, ils découvrent qu'il n'y a pas d'âge pour être jeune. Leur voyage les emmène à la plage où Carlos, le petit-fils de Rafael participe à une compétition de surf. Ensemble, ils vont vivre une journée pleine d'aventures, de rires, de romance et d'amitié qui change leur quotidien et rend possible le regroupement de trois générations.



DESORDRES DE ETIENNE FAURE

FRANCE / 2012 / 1H40 / THRILLER / DISTRIBUTION : RE-DISTRIBUTION

AVEC : ISAACH DE BANKOLÉ, SONIA ROLLAND, NIELS SCHNEIDER...

*Vincent, professeur d'histoire-géo vient d'emménager avec sa femme Marie et leur fils dans une vieille demeure du sud-ouest de la France. Nommé dans le lycée d'une petite ville, il aspire à une vie plus proche de la nature. Marie, pianiste de renommée internationale, a décidé de le suivre à contrecœur dans cette nouvelle vie... Très vite, Thibault, élève de Vincent commence à s'immiscer dans la vie du couple... **En présence du réalisateur.***



BOLIVAR, L'HOMME DES DIFFICULTES

DE LUIS ALBERTO LAMATA

VÉNÉZUELA / 2013 / 1H52 / VO ESPAGNOL SOUS-TITRÉ FRANÇAIS /

PRODUCTION : ALTER PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, FUNDACIÓN VILLA DEL CINE, INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIAS CINEMATOGRAFICAS (ICAIC)

AVEC : GILBERT LAUMOR

Pour la première fois, on nous raconte la vie de Simon Bolivar du point de vue de l'homme, pas le héros mais l'être humain avec ses faiblesses et ses angoisses. Le réalisateur a mis l'accent sur l'une des années les plus dramatiques de la vie du Libérateur, entre mai 1815 et mai 1816, où il se révèle l'homme sans uniforme, l'homme qui a souffert l'exil en Jamaïque, de la solitude et les difficultés d'un homme qui pensait avoir échoué.



TITON IELLE



JOURS DE PECHE EN PATAGONIE DE CARLOS SORIN

ARGENTINE / 2012 / 1H18 / COULEURS / DRAME / FR

AVEC : ALEJANDRO AWADA, VICTORIA ALMEIDA, OSCAR AYALA...

A la recherche d'un nouveau départ, Marco, la cinquantaine passée, décide de partir en Patagonie et s'initier à la pêche au requin. Ce nouvel hobby ne semble pas être l'unique raison de son arrivée dans la petite ville de Puerto Deseado...



LE COLLIER DU MAKOKO DE HENRI JOSEPH KOUMBA BIDIDI

GABON-FRANCE / 2011 / 1H54 / COULEUR / FR / PRODUCTION : LES PRODUCTIONS DE L'ÉQUATEUR

AVEC : HÉLÈNE DE FOUGEROLLES, ERIQ EBOUANEY, PHILIPPE MORY, YONAS PÉROU

Il était une fois une reine qui décide de faire revenir un collier sacré ayant appartenu à un de ses ancêtres. Ce collier, pense-t-elle, ramènera l'équilibre et la prospérité au sein de son peuple. Il était une fois un scientifique adepte de la préservation des écosystèmes qui travaille à la réintroduction de lions dans son pays. Il était une fois un jeune orphelin élevé avec un lion dont il refuse de se séparer. C'est l'histoire de trois retours que le destin va rassembler dans une semaine entre la France et le Gabon.

En présence du réalisateur et des comédiens Eriq Ebouaney et Yonas Pérou.



LA CITE ROSE DE JULIEN ABRAHAM

FRANCE / 2013 / 1H37 / COMÉDIE DRAMATIQUE / PRODUCTION : EX NIHILO

AVEC : AZIZE DIABATE ABDOULAYE, IDRISSE DIABATÉ, ISMAËL OUAZZANI

"Mitraillette" a 12 ans. Il vit à la Cité Rose, sa cité qu'il ne quitterait pour rien au monde. Son univers, c'est sa famille : Isma, son cousin de 16 ans, qui admire Narcisse, le caïd du quartier et prend un mauvais chemin. Son grand frère, Djibril, 22 ans, étudiant à La Sorbonne et qui rêve de devenir avocat. Mitraillette, lui, aimerait juste sortir avec Océane, la plus belle fille du collège... Leurs destins sont liés, au sein d'un quartier, au cœur de ses tours où les rêves, parfois, se payent cash.

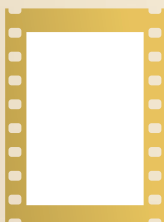


THE LEGEND DE CHRISTIAN LARA

GUADELOUPE-NOUVELLE-CALÉDONIE / 2012 / 1H20 / DRAME / PRODUCTION : CARAÏBES FILMS COMPAGNIE

Bénédicte, une jeune femme en quête d'amour absolu débarque sur une île de Polynésie, au moment où un étrange voilier vient mouiller au large. Hasard, coïncidence, ou destin ? **En présence du réalisateur.**





IL ARRIVE PARFOIS DE CAROLINE CHOMIENNE

FRANCE / 2013 / 1H04 / PRODUCTION : ALTERMÉDIA

Ce matin, Nabil se lève avec une trique inhabituelle, alors qu'il a rendez vous avec une jolie jardinière. Il doit aussi apporter un paquet inhabituel à son fils, mais se le fait voler par les lascars du coin. Il arrive parfois à un homme que son sang batte si fort dans sa tête qu'il n'entende plus la rumeur du monde, la voix de la raison ni même le chant des oiseaux.

COMPÉTITION OFFICIELLE (CATÉGORIE COURT MÉTRAGE)



LA PAGE BLANCHE DE YOHANN SFEZ

FRANCE / 2012 / 20MN / COMÉDIE / PRODUCTION : 7^{ème} ACTE

AVEC MICHEL GALABRU, YOHANN SFEZ, NOÉMIE GOETSCH...

Pascal, jeune scénariste, est en panne d'inspiration. Son conseiller en écriture, véritable mentor, va le pousser à pimenter sa vie pour délier sa plume... Mais jusqu'où sera-t-il prêt à aller ?



LE TRAIN BLEU DE STÉFANIE ASSIMACOPULO

FRANCE / 2012 / 17'50 / PRODUCTION : QUID PRO QUO PRODUCTIONS

AVEC : DANIEL DUVAL, CAMILLE FIGUEROO ET ETIENNE FAGUE.

Paris - Gare de Lyon. Alors qu'Hélène se comporte en véritable goujat, Sélène, toujours amoureuse, continue pourtant de vouloir recoller les morceaux. Au bar du Train Bleu, où ils s'arrêtent prendre un dernier verre, ni l'un ni l'autre ne peuvent imaginer ce qu'il va se passer...



VIVRE DE MAHARAKI

MARTINIQUE-GUADELOUPE /2013 / 13MN / PRODUCTION : ART & VISION PRODUCTIONS ET ROCK ROSE

« Qu'est ce que vous voulez faire plus tard ? » demande un professeur à ses élèves. Tandis que ses camarades de classe répondent avec insouciance, Tom s'évade.



POUR TON BIEN DE IBTISSEM GUERDA

FRANCE / 2013 / 18MN / PRODUCTION : YUKUNKUN PRODUCTIONS

Mi-ange mi-démon Brahim Omri mène tout son petit monde à la baguette. En sixième dans un collège de zone éducative prioritaire, il sèche les cours, subtilise les bulletins d'absences et intercepte et détruit tout courrier accusateur. A la maison Brahim est sage comme une image et Monsieur et Madame Omri, qui ont toujours eu des rapports de confiance avec leur fils, ne se doutent de rien. Jusqu'au jour où son père est convoqué au collège et découvre l'autre visage de Brahim.





WELCOME HOME DE JOSEPH NDYISENGA

BURUNDI-PAYS-BAS / 2013 / 25MN / PRODUCTION : PATOU FILMS

Cédric et sa famille ont été rapatriés d'Amsterdam vers le Burundi, leurs pays d'origine. Convaincus qu'ils vont y retourner grâce aux promesses que leur fait un ami du consulat Hollandais, ils racontent qu'ils ne sont là que pour les vacances .Et désormais, ils vivent dans un environnement européen pour ne pas perdre le rythme hollandais.



UN TOIT POUR MES VIEUX OS DE JULIEN SILLORAY

GUADELOUPE / 2013 / 22MN / PRODUCTION : SÉSAME FILMS

JBB est un vieux guadeloupéen. Il habite une case sur un terrain de la commune de Morne-à-l'Eau qu'il squatte depuis plusieurs années. Un jour, un blanc-pays du nom de Pascal Delassale rachète la parcelle à la commune pour y construire le plus gros supermarché de l'île. JBB va être expulsé. Désespéré, il va consulter Hilaire, un sorcier qui devra le protéger. Mais Hilaire est un alcoolique notoire doté d'un ego surdimensionné, et l'esprit qu'il va envoyer à Delassale va faire plus de dégâts que prévu...



THE SILENT TREATMENT (SANS PAROLE) DE MARTINE JEAN

HAÏTI / 2012 / 9MN / PRODUCTION : MELANGE MEDIA

En plein milieu des années 20, la voluptueuse Loretta est dans une rage folle. Elle a surpris son mari Lonny avec une garce prénommée Mildred, et il est l'heure pour elle de punir ce sans parole comme il le mérite: sans un mot. Leur amour survivra t-il cette infidélité ?



ENTRE DEUX DE NADIA CHARLERY

MARTINIQUE / 2013 / 8MN / PRODUCTION : CHRONOPROD

Au milieu d'un terrain vague, un homme seul, est surpris par la sonnerie d'une cabine téléphonique. Il hésite à répondre. Finalement, il décroche. Une femme lui parle en le prenant pour un autre.



MAYBE ANOTHER TIME DE KHRIS BURTON

MARTINIQUE / 2013 / 1MN / PRODUCTION : KHRIS BURTON

AVEC : GLORIA BONHEUR

Marc et Julia viennent de se rencontrer, mais ils doivent déjà se dire au revoir.





M MARRONAGE DE PATRICK LE NAMOURIC

MARTINIQUE / 2012 / 18MN / PRODUCTION : COMPAGNIE TRACK

2071. Quatre individus fouillent une zone interdite de la métropole du jeune Empire Karaïb FWI. Repérés, ils emportent leur butin au péril de leur vie. Leur seule échappatoire : disparaître !

COMPÉTITION OFFICIELLE (CATÉGORIE DOCUMENTAIRE)



CARAIBES : ALERTE AU POISSON LION DE TEDDY ALBERT

MARTINIQUE / 2013 / 52MN / PRODUCTION : BEAU COMME UNE IMAGE

Capable de dévorer une vingtaine de poissons en trente minutes, le poisson-lion dépeuple les massifs de coraux riches en poissons de fonds. En 2011, Teddy Albert, un jeune plongeur martiniquais décide de mener son enquête pour comprendre cette espèce invasive et surtout pour savoir comment on peut l'éradiquer. Il parcourt ainsi, pendant quatre mois, la Caraïbe, de la Floride à la Guadeloupe, en passant par les Bahamas. Il va à la rencontre d'hommes et de femmes passionnés par la mer, qui font face à ce phénomène d'invasion.



AIMÉ CÉSAIRE ET LES RÉVOLTES DU MONDE

DE JÉRÔME CÉCIL AUFFRET

MARTINIQUE / 2013 / 52MN / PRODUCTION : BEAU COMME UNE IMAGE

Aimé Césaire, l'un des plus grands poètes en langue française, a aussi eu une longue carrière politique comme député-maire de Fort-de-France. Après avoir été membre d'un des plus grands partis d'après guerre, le PCF dont il se sépare avec fracas en 1956, puis fondateur du parti politique le plus influent en Martinique, le PPM, Césaire fut témoin des bouleversements de la décolonisation : guerre d'Indochine, insurrection à Madagascar, indépendances africaines, naissance du Tiers Monde, guerre d'Algérie... Le film suit les positions qu'a pris Césaire face à ces bouleversements.



ON A RETROUVÉ LE SOLDAT BORICAL

DE ROMAIN SERTELET ET BARCHA BAUER

FRANCE / 2013 / 52MN / PRODUCTION : LES PRODUCTIONS DE LA LANTERNE

En avril 2011, l'ossuaire de Douaumont reçoit une lettre anonyme décrivant la découverte du corps d'un poilu dans le ravin du Bazile. Le lendemain, la presse régionale, puis les médias nationaux et d'outre-mer, s'emparent de cette histoire. Plus incroyable, on retrouve l'identité du soldat : il s'appelle Saint-Just Borical et est né à Cayenne en Guyane. Le corps est rapatrié en Guyane en septembre 2011.





PRESIDENT DIA DE OUSMANE WILLIAM MBAYE

SÉNÉGAL / 2012 / 54MN / PRODUCTION : AUTOPRODUCTION

Le 17 décembre 1962, Mamadou Dia, président du Conseil de la République du Sénégal, est arrêté et traduit devant une haute cour de justice. L'homme qui avait voulu oeuvrer pour la modernisation et l'indépendance de son pays, disciple fidèle et dévoué de Léopold Sédar Senghor, est condamné à la prison à vie, maintenu de longues années derrière les barreaux par son ancien mentor. Le récit d'une crise au sommet de l'État, dans un pays d'Afrique qui a toujours tenté de s'accrocher au principe démocratique.



TOUCHE PAS À MON PITT

DE JEAN PIERRE HAUTECOEUR ET ANNE CAZALES

MARTINIQUE / 2012 / 52 MN / PRODUCTION : ALIGAL PRODUCTION

Un film qui nous emmène dans l'univers des combats de coqs en Martinique. Le pitt, arène où combattent les coqs, est aussi un lieu où l'on se rencontre, lieu de liberté absolue, où les gens peuvent être eux-mêmes, exister dans leur identité, s'exprimer sans aucune retenue, crier, s'engueuler, rigoler; s'en donner à cœur joie, vivre à fond, dans le rire et le jeu, le plaisir de la gagne, comme aux billes, dans les mains des parieurs... Défis, rêves, drames sont aussi dans l'arène.



SUR UN AIR DE RÉVOLTE DE FRANCK SALIN

GUADELOUPE / 2013 / 88 MN / PRODUCTION : PALAVIRE PRODUCTIONS

La musique a coutume d'accompagner étroitement l'ébullition sociale en Guadeloupe.

Du 20 janvier au 4 mars 2009, l'île a connu 44 jours de grève générale, un intense mouvement de protestation : un air, repris en chœur par la foule, revenait sans cesse : "La Gwadeloup sé tan nou, la Gwadeloup sé pa ta yo.." » et qui a suscité une terrible polémique.

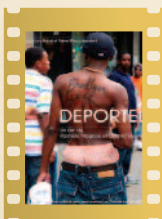


LE BOIS DE LA SURVIE DE FOFANA ABRAHAM

GUINÉE / 2012 / 52MN / PRODUCTION : VEEBEN FILMS

Coupeuse de bois clandestines, beaucoup de femmes font ou ont fait ce travail ingrat pour survivre au Burkina Faso.

Au Burkina Faso, la vente du bois de chauffe est le seul moyen de survie de nombreuses femmes ...mais les forêts sont aussi la survie de l'humanité !



DEPORTED DE RACHEL MAGLOIRE ET CHANTAL REGNAULT

HAÏTI / 2013 / 72 MN / PRODUCTION : DOC & FILM

Ils sont 10 000 déportés à Haïti. Des hommes pour la plupart, expulsés vers leur pays d'origine après avoir été condamnés pour des peines plus ou moins graves. Ils viennent des États-Unis ou du Canada. Rachel Magloire suit le retour en Haïti de ces hommes, délinquants nord- américains... Sòmnanbi



LE COSTUME TRADITIONNEL, DE L'ESCLAVAGE À LA GRAN'ROBE DE PATRICK BAUCELIN

MARTINIQUE / 2013 / 48MN / PRODUCTION : STUDIO PAT

Résultat du mélange de nombreux éléments venus d'Afrique, d'Europe, et d'Asie, le costume créole est le témoin du métissage social, économique et culturel dont les Antilles furent le théâtre dès le 17^e siècle. La société coloniale dont il est issu accordait à l'apparence, et donc au vêtement, une importance toute particulière. Ce fût un moyen pour les femmes de couleur de sortir de leur condition.



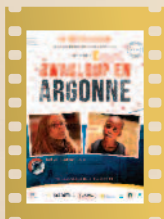
GUY KONKET, LA RÉSONNANCE D'UN MAÎTRE KA

DE OLIVIER LADAL ET CYRIL BORDY

GUADELOUPE / 2013 / 52 MN / PRODUCTION : EXTÉRIEUR JOUR

Un Hommage au musicien guadeloupéen, Guy Konket décédé en mai 2012 et considéré comme l'âme du gwoka.

Nous allons : Partager l'intime sans trahir, restituer au plus près, la dimension de l'artiste et la vérité de l'homme, souligner l'engagement d'un militant qui aura contribué à redonner au gwoka ses lettres de noblesse et à réveiller une conscience sociale et politique de toute une génération.



GWADLOUP EN ARGONNE DE FRÉDÉRIC FORET

GUADELOUPE / 2013 / 53 MN / PRODUCTION : EXTÉRIEUR JOUR

1918, fin de la Grande Guerre. Neuville-en Argonne, dans l'Est de la France. Comme beaucoup de villages meurtris par quatre années de dures batailles, tout ici est à reconstruire. Neuville fait appel à la générosité des gens. La Guadeloupe est l'une des rares régions de France à répondre à cet appel. Aide financière donc. Aide humaine également. Quelques décennies plus tard, les enfants de Neuville se demandent pourquoi certaines de leurs rues et de leurs places portent aujourd'hui des noms venus des Antilles. De la Guadeloupe plus exactement. Retour à une période de l'histoire tombée dans l'oubli.



L'ÉCHO DES OCÉANS DE FRANCK DECLUZET

GUADELOUPE / 2013 / 26 MN / PRODUCTION : VITAMINE C

Tournées principalement entre la Désirade et Petite Terre, les images de ce film nous font découvrir la vie des baleines dans nos eaux chaudes. On y croise ainsi Rosy et son BEAU bébé de 1000 kg qui apprend peu à peu l'autonomie avant de regagner fin juin les eaux plus froides de l'Arctique. Car les Antilles constituent une véritable pouponnière pour les baleines à bosses qui viennent s'y reproduire et s'y alimenter chaque année de février à juin. L'écho des Océans est aussi l'occasion d'en apprendre plus sur le langage des cétacés, l'un des langages les plus complexes du monde animal.





TSOFA DE RUFIN MBOU MIKIMA

CONGO / 2012 / 54 MN / PRODUCTION : VRAIVRAIFILMS

La mésaventure de 34 jeunes Noirs du Congo Démocratique engagés comme chauffeurs de taxi à Bucarest, capitale de la Roumanie.

Victor, Christian, Papa Lambert et les autres ont été recrutés à Kinshasa courant 2008 pour venir travailler en Roumanie. De grandes promesses leur ont été faites sur le salaire et les conditions de travail. Une fois à Bucarest, le rêve s'est très vite transformé en cauchemar.



L'OPÉRA DU BOUT DU MONDE DE MARIE CLÉMENCE & CÉSAR PAES

FRANCE-BRÉSIL-MADAGASCAR / 2012 / 96 MN / PRODUCTION : LATERIT PRODUCTIONS

Un road movie historique dans les coulisses de l'opéra Maraina pour découvrir l'histoire des premiers habitants des îles de l'Océan Indien. A Fort-Dauphin, au Camp Flacourt, là où les officiers envoyés par Louis XIV ont rencontré les Malgaches pour la première fois, La troupe du theatre Vollard de la Réunion va jouer leur creation Maraina devant une foule qui n'avait jamais vu d'opéra auparavant. Les récits s'entrecroisent pour raconter à plusieurs voix cette histoire méconnue.

Un voyage musical qui navigue entre le XVII^e siècle et 2012, dans un triangle qui relie La Réunion, Madagascar et... Paris, pour mieux entendre l'Océan Indien d'aujourd'hui.

SÉLECTION OFFICIELLE (HORS COMPÉTITION)

Afin de laisser plus de possibilité au public et au jury de découvrir les films qui ont été appréciés par le comité de sélection, certains films reçus seront diffusés dans le cadre de la sélection officielle « Hors compétition ».

COURT METRAGE



LE BAISER DE JIMMY LAPORAL-TRESOR

GUADELOUPE / 2013 / 11MN / PRODUCTION : WATCHYOURBACK

IL, 27ans, est très amoureux de ELLE depuis qu'IL est adolescent. Ce soir, IL est prêt à tout pour la séduire mais une bande de lascars contrecarre ses plans.



L'ELECTRIFICATION EN GUADELOUPE DE JEAN YVES ADELO

GUADELOUPE / 2013 / 22 MN / PRODUCTION : SYMECO

Découvrez l'histoire de l'électricité en Guadeloupe.





REQUIEM POUR UN GHETTO EN CIMENT DE PASCALE POIRIER

2013 / 52MN / PRODUCTION : BEAU COMME UNE IMAGE

Sortie de terre en 1962, la cité HLM Henri IV, construite pour remplacer les bidonvilles de Pointe-à-Pitre, est la première à avoir vu le jour en Guadeloupe. Rencontre avec les habitants de ce quartier «chaud», qui a toujours vécu comme un village, aujourd'hui au coeur d'un vaste programme de rénovation urbaine. Où vont-ils être relogés ? Quel sera le prix à payer ?



K'NAWA, UNE ODYSSEE CARIBÉENNE

DE DANIEL NLANDU NGANGA

2013 / 52 MIN / PRODUCTION : BEAU COMME UNE IMAGE

Le musicien Fabrice Fanfant va vivre pendant douze jours en immersion l'aventure de la pirogue amérindienne K'nawa, de la Dominique à Antigua via l'archipel de la Guadeloupe. Une occasion unique pour ce bassiste guadeloupéen d'aller, en compagnie d'une équipe d'hommes et de femmes, à la rencontre de l'histoire des indiens Caraïbes qui peuplaient jadis les îles des Petites Antilles. Le musicien Fabrice Fanfant va vivre pendant douze jours en immersion l'aventure de la pirogue amérindienne K'nawa, de la Dominique à Antigua via l'archipel de la Guadeloupe.



GERARD GOURGUE, L'HOMME PAR QUI LE COURS DE L'HISTOIRE AURAIT PU CHANGER DE ARNOLD ANTONIN

2013 / 92MN / PRODUCTION : CENTRE PÉTION BOLIVAR

Arnold Antonin retrace la vie et le parcours de Gérard Gourgue, cet avocat et professeur, candidat à la présidence et vainqueur potentiel des élections avortées du 29 novembre 1987.



CALI P, UN GUADELOUPÉEN À LA CONQUÊTE DE LA SCÈNE JAMAÏCAINE DE BROTHER JIMMY

2013 / 90MN / PRODUCTION : INDRALINE PRODUCTION

CALI P est un chanteur de reggae dancehall qui a débuté sa carrière en Europe. Originaire de la Guadeloupe et fils de Mawso membre fondateur du mouvement culturel Akiyo il a décidé d'aller s'installer à la Jamaïque pour tenter de conquérir le marché musical jamaïcain. La tâche est rude, comment réussir à séduire un public qui vit quotidiennement avec ses légendes. C'est le défi que s'est lancé CALI P.



AKIYO, JÉNEZ DE YANNICK ROSINE

2013/ 60 MIN / PRODUCTION : ZAYANFILM

Les années 80 ont vu naître une idéologie musicale populaire, étant le fruit du rassemblement d'hommes et de femmes, forts de persévérance et imprégnés de culture. Ils font résonner dans l'espace et dans le temps leurs instruments, en dénonçant la réalité sociale contemporaine : « Akiyo », groupe emblématique du carnaval guadeloupéen. Qui sont-ils ? Ils nous racontent leur histoire...





OYARONI DE : PIERRE-OLIVIER PRADINAUD

2013 / 26MN / PRODUCTION : TIC TAC PRODUCTION

Sur les traces d'hommes et de femmes d'exception. Ils sont authentiques et passionnés. Parfois ils se ressemblent, parfois ils s'opposent, mais ils ont en commun quelque chose qui s'impose au-delà de leur monde et de leur condition. En Guyane, ils tissent un lien brut et moderne avec la forêt amazonienne, car leur vie en dépend. La nôtre aussi et ce, de plus d'une façon.



NO BOIS MAN NO FRAID DE CHRISTOPHER LAIRD

TRINIDAD & TOBAGO / 2013 / 94MN / VO ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

PRODUCTION : BANYAN LTD

No bois Man no Fraid, Deux artistes martiaux de Trinidad à la rencontre du Kalinda.

La danse Kalinda a été amenée les esclaves des plantations venues du Congo et de l'Angola vers les Caraïbes. A Trinidad et Tobago, la danse Kalinda est accompagné d'un jeu de guerrier africain de combat au bâton et est pratiquée dans les arènes appelées "Gayelles".

LONG METRAGE



PAROLES DE VÉRONIQUE MUCRET-ROUYEYROLLIS

FRANCE / 2013 / 96 MN / PRODUCTION : SILENCE ! ON TOURNE

Une jeune réalisatrice rêve de faire son film en expliquant sa façon de voir les choses à celui qui remet sans arrêt sa parole en doute. Elle veut faire un film sans contrainte. Un film libre ! Un film où les personnages prennent la parole pendant qu'un interlocuteur écoute. Un film où chaque parcelle d'images s'emboîte comme un puzzle au gré des situations avec rien que des mots lancés comme on lance une bouée.



LE FEMI au fil des jours

Programmez votre Festival !

JEUDI 30 JANVIER

19h30 SOIREE GALA D'OUVERTURE FEMI 2014 **L'Archipel**
En présence de la marraine, la Baronne **(Basse-Terre)**

Cécile de Massy de Monaco

Au programme :

- Discours d'ouverture / Cérémonie de présentation des invités
- Film d'ouverture : Dance of Shiva

Soirée sur invitation.

VENDREDI 31 JANVIER

10h00 ***Leçon de cinéma avec*** **CENTRE CULTUREL**
Raghnath Manet & Didier Bellocq **GÉRARD LOCKEL**
(public scolaire) **(BAIE-MAHAULT)**

10h00 **BOLIVAR, L'HOMME DES DIFFICULTES (1h52)** **ESPACE RÉGIONAL**
de Luis Alberto **(LE RAIZET)**
En présence de Gilbert Laumor

10h00 **CARAÏBES ALERTE AU POISSON LION (52')** **MÉDIATHÈQUE**
à ***de Teddy Albert*** **DU LAMENTIN**
11h00

11h00 **AIME CESAIRE ET LES REVOLTES DU MONDE (52')** **MÉDIATHÈQUE**
à ***de Jérôme Cécil Auffret*** **DU LAMENTIN**
12h00

14h00 **ON A RETROUVE LE SOLDAT BORICAL (52')** **MÉDIATHÈQUE**
de Romain Sartelet & Barcha Bauer **DU LAMENTIN**

14h00 **1) LE TRAIN BLEU (17'50) de Steph Assima** **ESPACE RÉGIONAL**
à **2) POUR TON BIEN (18') de Ibtissem Guerda** **(LE RAIZET)**
16h00 **3) UN TOIT POUR MES VIEUX OS (22')**
de Julien Silloray
4) VIVRE (13') de Maharaki



16h00	BROCHE DE ORO (1h30 - VOSTF) <i>de Raül M. Sanchez</i>	CINÉ THÉÂTRE DU LAMENTIN
17h00	L'AFFAIRE ODILE LOUISOT (1h30) <i>En présence du producteur Roland Laouchez</i>	MÉDIATHÈQUE DU LAMENTIN
18h00	DESORDRES (1h42) de Etienne Faure <i>En présence du réalisateur</i>	CINÉ THÉÂTRE DU LAMENTIN
18h00	1)) L'ECHO DES OCEANS (26') <i>de Franck Decluzet</i> 2)) GUY KONKET, LA RESONNANCE D'UN MAITRE KA (52') de Olivier Ladal et Cyril Bordy 3) GWADLOUP EN ARGONNE (53') de Frédéric Foret	ESPACE RÉGIONAL (LE RAIZET)
19h00	FAMILY SHOW (90') <i>En présence de la comédienne Firmine Richard</i>	SALLE GILLES FLORO GOURBEYRE
19h00	JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SEPRE (52') <i>En présence du réalisateur Steve James</i>	SALLE DES DÉLIBÉRATIONS MAIRIE DE PETIT-BOURG
19h00	SOIRÉE CINÉ-DÉBAT <i>avec Jackie BUET</i> <i>Des personnages de femmes qui font bouger les mentalités; les héroïnes du quotidien.</i>	MÉDIATHÈQUE DU LAMENTIN
	L'EMPRISE (17'15) <i>de Lynda Dalexis</i> LE BOIS DE LA SURVIE (52') <i>de Fofana Abraham</i>	MÉDIATHÈQUE DU LAMENTIN
19h00	MOI ZAPHIRA (1h42') <i>de Apolline Traoré</i>	PLACE G. ARCHIMÈDE (MORNE-À-L'EAU)
19h00	FAMILY SHOW (90') de Pascal LAHMANI <i>En présence de la comédienne Firmine Richard</i>	SALLE GILLES FLORO GOURBEYRE
19h00	SECRÉ DE FAMILLE (52') de Julien Dalle	CENTRE CULT. G. LOCKEL (BAIE-MAHAULT)
19h30	<i>Soirée littéraire avec Jeanne FAYARD</i> <i>Présentation du livre « Camille Claudel : naissance d'une vocation »</i>	PÔLE TECHNOLOGIQUE DE DOUVILLE (STE-ANNE)
20h30	K'NAWA, UNE ODYSSEE CARIBÉENNE (52') <i>de Daniel Nlandu Nganga</i>	PLACE F. JALTON LES ABYMES



20h00 **Soirée “Conte” Guadeloupe/Burkina**
Dans le cadre du vendredi culturel avec
Mariam KONE en présence de Michel
OUEDRAOGO du FESPACO

PLACE FRÉDÉRIC JALTON
(LES ABYMES)

20h00 **Causerie avec Raghunath Manet & Didier Bellocq** CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN
1) LE CERCLE (26') de Rémi Briand
2) DANCE OF SHIVA (52')
de Raghunath MANET & Didier BELLOCQ

22h00 **UNA NOCHE (1h30)** CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN
de Lucie Mulloy

SAMEDI 1^{er} JANVIER

08h00 **FEMI JEUNESSE** CINÉ THÉÂTRE
à Séquence Jeunes en création
13h00 DU LAMENTIN

08h30 1) L'OPÉRA DU BOUT DU MONDE (96') ESPACE RÉGIONAL
de Marie Clémence & César Paes (LE RAIZET)
2) PRÉSIDENT DIA (52')
de Ousmane William Mbaye

09h30 1) WELCOME HOME (25') de Joseph Ndyisenga MÉDIATHÈQUE
2) ENTRE DEUX (8') de Nadia Charlery DU LAMENTIN
3) LA PAGE BLANCHE (19'55) de Yohan Sfez
4) MAYBE ANOTHER TIME (1') de Kris Burton
5) THE SILENT TREATMENT (9'09) de Martine Jean
6) M. MARRONAGE (18'21) de Patrick Le Namouric

11h10 **SUR UN AIR DE REVOLTE (52') de Franck Salin** ESPACE RÉGIONAL
DU LAMENTIN (LE RAIZET)

14h00 **LE BOIS DE LA SURVIE (52')**
de Fofana Abraham

L'ATTENTAT (1h45) de Ziad Doueri CINÉ THÉÂTRE
En présence du comédien Bshara Attalah DU LAMENTIN

16h00 **NO BOIS MAN NO FRAID (78' - VOSTF)** ESPACE RÉGIONAL
de Christopher Laird (LE RAIZET)

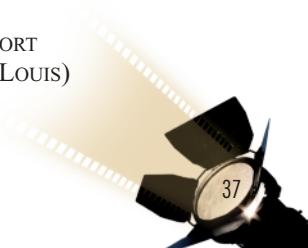
THE LEGEND (90') de Christian LARA ESPACE RÉGIONAL
En présence du réalisateur (LE RAIZET)



- 18h00** **SECRET DE FAMILLE** (52') de Julien Dalle **CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN**
*En présence de la première marraine du FEMI,
Mme George Pau-Langevin*
- REQUIEM POUR UN GHETTO EN CIMENT** (52') **ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)**
de Pascale Poirier
- BOLIVAR, L'HOMME DES DIFFICULTES** (1h52) PELLETAN (KALADJA)
de Luis Alberto (PORT-LOUIS)
En présence de Gilbert Laumor
- 19h00** **MUD, SUR LES RIVES DU MISSISSIPI** (2h10) BIBL. MUNICIPALE
de Jeff Nichols (DESHAIES)
- JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SEPRE** (52') BIBL. PERONNE SALIN
de Steve James (TROIS-RIVIÈRES)
En présence du réalisateur
- 19h30** *Carte blanche au Festival International
du Film d'Afrique et des Îles [FIFAI]* PÔLE TECHNOLOGIQUE
1) **LES FILS DU CHARBONNIER** (14') de Joël Valérie DE DOUVILLE (STE-ANNE)
2) **KABAR** (35') de Sandrine Poget
3) **LE PETIT BONHOMME DE RIZ** (25') de Ludovic Randriamantsoa
En présence de Mohammed SAÏD-OUMA, directeur du Festival
- 20h00** **SOUS LES BOMBES** (1h28) **ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)**
de Philippe Aractingi
- SOIRÉE DE L'INDE*** **CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN**
Célébration du centenaire du Cinéma Indien
Projections d'extraits de films muets
Prestations de danse traditionnelle et bollywood
ASSAM, TERRE DES DIEUX (52')
de Patrice LANDES
- 22h00** **DOGHI** (2h34)
de Sumitra Bhavé & Sunil Sukthankar

DIMANCHE 02 FEVRIER

- 14h00** **L'AFFAIRE ODILE LOUISOT** (1h30) BEAUPORT
(PORT-LOUIS)



16h00 **TEY** (1h28) de Alain Gomis

16h00 **WORKERS** (2h00) de José Luis VALLE

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

CINÉMA CARIBÉEN (SÉANCE GRATUITE)

18h00 **TRINIDAD & TOBAGO FILM FESTIVAL** présente

1) **AFTER MAS** (19'38) de Karen Martinez

2) **MELAZA** (1h20) de Carlos Lechuga

Présentation de Bruce PADDINGTON, directeur du Festival

19h50 **CINÉ GLOBAL DOMINICANO** présente

1) **YOLANDA** (14' - VO) de Cristian Carretero

2) **Y AL TERCER DIA** (13' - VO) de Osvaldo Ortiz Faiman

3) **CICLOS** (3'21 - VO) de Damien Dionisio

4) **LUZ ROJA** (10' - VO) de Lucas Estrella

Présentation de Omar de la CRUZ, directeur du Festival

21h00 **JIMMY P. (PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES)** (1h54)
de Arnaud Desplechin

LUNDI 03 FEVRIER

09h00 **DEPORTED** (72')

de Rachel Magloire et Chantal Regnault

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

LA CITE ROSE (1h37)

de Julien Abraham

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

10h30 **TOUCHE PAS A MON PITT** (52')

de Jean-Pierre Hautecoeur et Anne Cazalès

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

11h00 **LE COLLIER DU MAKOKO** (1h54)

de Henri Joseph Koumba Bididi

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

14h00 **IL ARRIVE PARFOIS** (1h04) de Caroline Chomienne

JOURS DE PECHE EN PATAGONIE (1h18) de Carlos Sorín

16h00 **TSOFA** (54') de Rufin Mbou Mikima

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

16h30 **L'AFFAIRE ODILE LOUISOT** (1h30)

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN



- 18h00** **LE COSTUME TRADITIONNEL
DE L'ESCLAVAGE A LA GRAN'ROBE (52')**
de Patrick Baucelin
- FORWARD EVER :
THE KILLING OF REVOLUTION (2h - VOSTF)**
de Bruce Paddington
En présence du réalisateur
- 19h00** **LES YEUX DE BACURI (1h35)**
de Maria de Meideiros
- 19h00** **DIALEMI (20')** *de Nadine Otsobogo-Boucher*
- 19h30** **PAHELI (2h20 - VOSTF)** *de Amol Palekar*
- 20h30** **THE LUNCHBOX (1h42)** *de Ritesh Batra*
*En présence de Charles Tesson, délégué
général de la Semaine de la Critique
du Festival de Cannes*

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

UAG FOUILLOLE
(POINTE-À-PITRE)

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

MARDI 04 FEVRIER

- 09h00** **LEÇON DE CINEMA**
*Critique de cinéma par Charles Tesson,
délégué général de la Semaine de la Critique
du Festival de Cannes*
- 10h00** **BROCHE DE ORO (1h30 - VOSTF)**
de Raül M. Sanchez
- 14h00** **LITTÉRATURE & CINÉMA**
*à L'adaptation cinématographique des œuvres
littéraires de Guadeloupe, avec Jeanne Fayard,
Didier Mandin, Véronique Mucret, Rouveyrollis*
- 16h00** **TEY (1h26)** *de Alain GOMIS*
- 17h30** **GERARD GOURGUE (52')**
de Arnold Antonin
- 18h00** **FAMILY SHOW (90')** *de Pascal Lahmani*
*Rencontre avec La Baronne Cécile de Massy,
marraine du 20^e Femi & Firmine Richard*

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

LPO H. BASTARAUD
(MARIE-GALANTE)

MÉDIATHÈQUE
DU LAMENTIN

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN



JEAN-MARIE TJIBAOU,
LA PAROLE ASSASSINÉE (52')
de Gilles Dagneau
En présence de Michel Degorce-Dumas

BEAUPORT
(PORT-LOUIS)

18h30 **PAROLES (96')** *de Véronique Mucret-Rouveyrollis* **ESPACE RÉGIONAL**
En présence de la réalisatrice **(LE RAIZET)**

19h00 **LE COLLIER DU MAKOKO (1h54)**
de Henri-Joseph Koumba Bididi
En présence de l'équipe du film MÉDIATHÈQUE R. NICCOLO
(LE GOSIER)

19h30 **LOUISE MICHEL, LA REBELLE (1h30)**
de Solveig Anspach
En présence de la réalisatrice PÔLE TECHNOLOGIQUE
DE DOUVILLE (STE-ANNE)

HOMMAGE
20h00 **MANDELA,**
UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ (2h19) CINÉ THÉÂTRE
de Justin Chadwick DU LAMENTIN
Causerie avec Michel OUEDRAOGO, délégué Général Fespaco
(Festival de Cinéma du Burkina Faso)

SOUS LES BOMBES (1h28) *de Philippe Aractingi* URMA
Prestations de danse orientale (BASSE-TERRE)
En présence du comédien Bshara Attalah

20h30 **SECRETS DE FAMILLE (52')** *de Julien DALLE* **ESPACE RÉGIONAL**
En présence de Firmine Richard **(LE RAIZET)**

MERCREDI 05 FEVRIER

Séance scolaire (lycéens)
09h00 **LE PETIT POUCKET (5')** CINÉ THÉÂTRE
MUD, SUR LES RIVES DU MISSISSIPI (2h10) DU LAMENTIN
de Jeff Nichols
Remise des prix FEMI Jeunesse

10h00 *Matinée Jeunesse*
Conte avec Marian KONE BIBL. MUNICIPALE
(PETIT-BOURG)

Séance scolaire
MA PETITE PLANETE CHERIE (44') ECOLE PRIMAIRE
de Jacques-Rémy Girerd PIERRE FOUCAN
(MORNE-A-L'EAU)



Séance scolaire

BROCHE DE ORO (1h30)
de Raül M. Sanchez

LPO HYACINTHE
BASTARAUD
(MARIE-GALANTE)

Séance scolaire

14h00 TOMBOY (1h22)
de Céline Sciamma

ECOLE PRIMAIRE
PIERRE FOUCAN
(MORNE-A-L'EAU)

1) POUR TON BIEN (18') *de Ibtissem Guerda*
2) L'ELECTRIFICATION EN GUADELOUPE (22')
de Jean Yves Adelo - SYMEG

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

15h00 ESCAPADE EN INDE (52') *de Serge Taret*

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

15h30 MOI ZAPHIRA (1h42) *de Apolline Traoré*

MÉDIATHÈQUE
(PORT-LOUIS)

16h00 LE REPENTI (1h37)
de Merzak Allouache

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

16h00 AGANTUK, LE VISITEUR (2h00)
de Satyajit Ray

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

17h00 LES YEUX DE BACURI (1h35)
de Maria de Medeiros
Animation débat avec Nicole Fernandez Ferrer,
déléguée générale du centre audiovisuel
Simone de Beauvoir (Paris)

MÉDIATHÈQUE
DU LAMENTIN

18h00

Soirée Opera Prima

1) LE BAISER (11') *de Jimmy Laporal*
2) AKIYO JENEZ (60') *de Yannick Rosine*

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

Soirée Opera Prima

**CALI P, UN GUADELOUPÉEN À LA CONQUÊTE
DE LA SCÈNE JAMAÏCAINE** (90')
de Brother Jimmy

ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET)

LE PASSE (2h10) *de Asghar FARHADI*

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN



- 19h00** **THE LEGEND** (1h20) de Christian LARA
de Christian LARA
BIBL. PERONNE SALIN
(TROIS-RIVIÈRES)
- LE COLLIER DU MAKOKO** (1h54)
de Henri-Joseph Koumba Bididi
En présence de l'équipe du film
SALLE LOUIS DANIEL
BEAUPERTHUY
(SAINT-ROSE)
- SOIRÉE MOYEN-ORIENT**
BOSTA L'AUTOBUS (1h50)
de Philippe Aractingi
En présence du comédien Bshara Attalah
Prestation de danse orientale du groupe Eden Kassar
SALLE GEORGES TARER
(POINTE-À-PITRE)
- 1) **TIARE ANANAHI** (15') de Tea ANOA
2) **E AROI VAHINE** (15') de Virginie TETOOPA
3) **LE CAUCHEMAR DE GORO** (30')
de Elie PEU N'GONI
Causerie avec Michel DEGORCE-DUMAS,
directeur du festival de Cinéma Rochefort Pacifique
MÉDIATHÈQUE
DU LAMENTIN
- 20h30** **FRUITVALE STATION** (1h25)
de Ryan Coogler
En présence du producteur Ephraim Walker
CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

JEUDI 06 FEVRIER

- 16h00** 1) **OYARONI (GUYANE)** (26') de Tea ANOA
de Pierre-Olivier Pradinaud
En présence du réalisateur
MÉDIATHÈQUE
DU LAMENTIN
- 2) **IMULAL UNE TERRE DES RACINES
ET DES AILES** (59') de Nune LUEPACK
Présentation par Michel Degorce-Dumas
- 18h00** 1) **VIVRE** (13') de Maharaki
2) **YEMA** (1h31) de Djamilia Sahraoui
CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN
- 19h00** **FAMILY SHOW** (90') de Pascal Lahmani
En présence de la comédienne Firmine Richard
PORT DE PÊCHE
(GOYAVE)
- BOLIVAR, L'HOMME DES DIFFICULTES** (1h52)
de Luis ALBERTO
En présence de Gilbert LAUMOR
UAG CAMPS JACOB
(SAINT-CLAUDE)
- LOUISE MICHEL, LA REBELLE** (1h30)
de Solveig Anspach
En présence de la réalisatrice
MÉDIATHÈQUE G. NICOLO
(LE GOSIER)



20h00 **SOIRÉE DE L'AFRIQUE**
LE COLLIER DU MAKOKO (1h54)
de Henri-Joseph Koumba Bididi
En présence de l'équipe du film.
Conte avec Mariam Kone

SALLE ROBERT LOYSON
(LE MOULE)

L'ATTENTAT (1h45)
de Ziad Doueri

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

VENREDI 07 FEVRIER

10h00 ***Matinée Seniors***
LULU FEMME NUE (1h30)
de Solveig Anspach
En présence de la réalisatrice

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

16h30 **UNA NOCHE** (1h30)
de Lucie Mulloy

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

18h00 **THE LUNCHBOX** (1h42)
de Ritesh Batra

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

BOSTA L'AUTOBUS (1h50)
de Philippe Aractingi

SALLE ROBERT LOYSON
(LE MOULE)

19h00 **ASSAM, TERRE DES DIEUX** (52')
de Patrice Landes

BIBL. GUY TIROLIEN
(MARIE-GALANTE)

TEY (1h26) *de Alain GOMIS*

SALLE GILLES FLORO
(GOURBEYRE)

MOI ZAPHIRA (1h42) *de Apolline Traoré*

BIBL. PERONNE SALIN
(TROIS-RIVIÈRES)

20h00 **JIMMY P. (Psychothérapie d'un indien des Plaines)**
(1h54) de Arnaud Desplechin

SALLE ROBERT LOYSON
(LE MOULE)

GRISGRIS (1h31)
de Mahatmat-Saleh

CINÉ THÉÂTRE
DU LAMENTIN

19h30 **SOIRÉE DE REMISE DES PRIX**
Annonce du palmarès - Remise des Prix
Soirée sur invitation



SAMEDI 08 FEVRIER

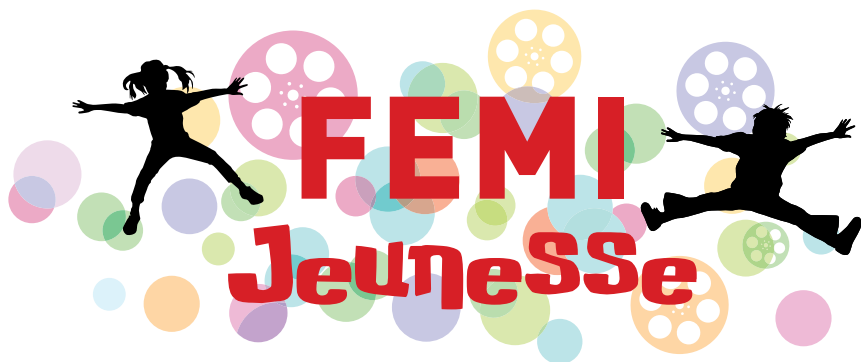
- 14h00** **LULU FEMME NUE** (1h30)
de Solveig Anspach
En présence de la réalisatrice **CINÉ THÉÂTRE**
DU LAMENTIN
- 15h30** **DANCE OF SHIVA** (52')
de Raghunath Manet
En présence d'Annick Raghoubert **MÉDIATHÈQUE**
(PORT-LOUIS)
- 16h00** *Projection de films primés :*
Court-métrage et documentaire **CINÉ THÉÂTRE**
DU LAMENTIN
- 16h00** **JOURS DE PECHE EN PATAGONIE** (1h18)
de Carlos Sorín **SALLE ROBERT LOYSON**
(LE MOULE)
- 18h00** *Projection du Long-métrage primé* **CINÉ THÉÂTRE**
DU LAMENTIN
- MOI ZAPHIRA** (1h42) *de Apolline Traoré* **PLACE DE LA MAIRIE**
(POINTE-NOIRE)
- 19h30** **JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SEPARÉ** (52')
de Steve James **PÔLE TECHNOLOGIQUE**
(SAINTE-ANNE)
En présence de Steve et Stéphanie James
- 20h00** **FRUITVALE STATION** (1h25)
de Ryan Coogler **SALLE ROBERT LOYSON**
(LE MOULE)
- LE PASSE** (2h10)
de Asghar FARHADI **CINÉ THÉÂTRE**
DU LAMENTIN

LE FEMI SE POURSUIT

DIMANCHE 09 FEVRIER

- 18h00** **GRISGRIS** (1h31)
de Mahatmat-Saleh **SALLE ROBERT LOYSON**
(LE MOULE)
- BOLIVAR, L'HOMME DES DIFFICULTÉS** (1h52)
de Luis ALBERTO





FEMI Jeunesse

Le programme « FEMI Jeunesse », offre aux jeunes l'occasion de découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale et d'acquérir des compétences d'analyse de l'image dans un cadre unique. La programmation permet aux élèves et aux étudiants de baigner dans l'atmosphère d'un festival international de films, d'avoir l'opportunité de rencontrer des professionnels de cette industrie.

En collaboration avec la Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle du Rectorat (DAAC), trois films sont projetés pour les scolaires de la Maternelle au Lycée.



MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE DE JACQUES-RÉMY GIRERD **MATERNELLES**

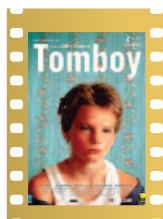
FRANCE / 2010 / 44MN / ANIMATION

Neuf histoires qui abordent l'écologie de manière amusante et poétique : Le Voyage d'une goutte d'eau, Les Mal-aimés, La Racine magique, La Coccinelle et le puceron, Des montagnes d'emballages, Le Hérisson amoureux, 20 millimètres sous terre, Tintamarre et bouche cousue, De l'air de l'air !

31 janvier, 009h00 (Ciné théâtre du Lamentin)

3 février, 09h00 (Bibliothèque municipale, Deshaies)

5 février, 10h00 (Morne-à-l'Eau)



TOM BOY DE CÉLINE SCIAMMA **PRIMAIRES**

FRANCE / 2011 / 1H22MN / COULEURS / DRAME

AVEC : ZOÉ HÉRAN, MALONN LÉVANA, JEANNE DISSON...

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

31 janvier, 14h00 (Ciné théâtre du Lamentin)

4 février, 14h00 (Ciné théâtre, Lamentin)

5 février, 14h00 (Ecole Primaire Pierre Foucan, Morne-à-l'Eau)

7 février, 09h00 (Beauport Pays de la Canne, Port-Louis)





MUD, SUR LES RIVES DU MISSISSIPI DE JEFF NICHOLS **LYCÉES**

ÉTATS-UNIS / 2012 / 2H10MN / DRAME

AVEC : MATTHEW MCCONAUGHEY , REESE WITHERSPOON , TYE SHERIDAN...

Ellis et Neckbone, 14 ans, découvrent lors d'une de leurs escapades quotidiennes, un homme réfugié sur une île au milieu du Mississippi. C'est Mud : un serpent tatoué sur le bras, un flingue et une chemise porte-bonheur. Mud, c'est aussi un homme qui croit en l'amour, une croyance à laquelle Ellis a désespérément besoin de se raccrocher pour tenter d'oublier les tensions quotidiennes entre ses parents.

31 janvier, 10h00 (Pôle technologique de Douville, Sainte-Anne)

4 février, 09h00 (Ciné théâtre du Lamentin)

6 février, 09h00 (Beauport Pays de la Canne, Port Louis)

7 février, 09h00 (Salle Robert Loyson, Moule)

Mais aussi, des rencontres avec la conteuse burkinabé Mariam Koné et des projections du film « Le collier du Makoko » suivies d'échanges avec l'équipe du film.

Il s'agit également d'informer sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. L'accès à la culture est un droit pour tous! A travers diverses actions tout au long du FEMI, nous permettons à des jeunes de divers horizons de se rencontrer, de partager un moment avec un réalisateur et de découvrir le cinéma autrement.

Le FEMI Jeunesse 2014 se déroulera du Lundi 27 Janvier 2014 et prendra fin le Mercredi 5 Février 2014, comme suit :

Du 27 Janvier au 1 Février

Ateliers : du 27 au 31 Janvier

- Atelier cinéma et audiovisuel avec les 15 jeunes de la l'ER2C «« Création d'un Spot Publicitaire » à Jarry et à Basse-Terre

- 2 Ateliers découvertes des métiers du cinéma et de l'audiovisuel pour 15 jeunes suite à un appel à candidature thème « de l'idée à la diffusion »: à l'espace régional et à l'espace Multimédia de Saint-François.

Samedi 1^{er} Février 2014 (lycée de Pointe-Noire)

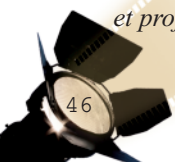
- Jeunes en création : présentation des réalisations des classes audiovisuelles de Guadeloupe et du BTS Audiovisuel.

- Présentation des productions des ateliers.

Du 31 janvier au 06 Février

Projections et rencontres scolaires (primaire, collège, lycée, BTS)

Ciné-Cœur, matinée de projections spéciales Femi Jeunesse avec des invités du FEMI et projections à l'ER2C de Basse-Terre à Morin Saint-Claude.



Vendredi 07 Février

Remise des Prix FEMI Jeunesse se fera lors de la cérémonie de clôture du FEMI

Le remise des Prix FEMI Jeunesse se fera lors de la cérémonie de clôture du FEMI

- **Ateliers de jeunes (groupe 1, les Abymes)**

1^{er} Prix Femi Jeunesse offert par Orange (5 jeunes)

2^e Prix Femi Jeunesse offert par Mac Village (5 jeunes)

3^e Prix Femi Jeunesse offert par FEMI (5 jeunes)

- **Ateliers de jeunes (groupe 2, Saint-François)**

1^{er} Prix Femi Jeunesse offert par en attente(5 jeunes)

2^e Prix Femi Jeunesse offert par FEMI (5 jeunes)

- **Atelier Cinéma ER2C (Jarry)**

1^{er} Prix Femi Jeunesse offert par Guadeloupe 1^{ère} (5 jeunes)

2^e Prix Femi Jeunesse offert par BNP Paribas (5 jeunes)

3^e Prix Femi Jeunesse offert par la Région Guadeloupe (5 jeunes)

- **Atelier Cinéma ER2C (Basse-Terre)**

1^{er} Prix Femi Jeunesse offert par Orange (5 jeunes)

2^e Prix Femi Jeunesse offert par (en attente) (5 jeunes)

3^e Prix Femi Jeunesse offert par la Région Guadeloupe (5 jeunes)

EQUIPE FEMI JEUNESSE :

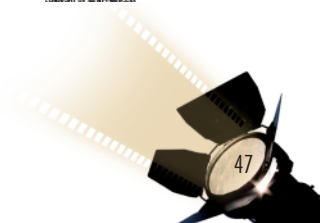
Martine Sornay (Ciné J et rencontres avec les scolaires)

Valérie Vilovar (Projections scolaires, Ciné Coeur)

Patricia Monpierre (Atelier cinéma, Ciné Cœur)



BNP PARIBAS



FEMI DANS LA VILLE

Comme à l'accoutumée, cet espace d'accueil permet aux Municipalités partenaires d'accueillir des professionnels de cinéma invités au FEMI tout au long d'une journée, autour de rencontres avec des scolaires (Projections films et débats en présence des invités du festival).

Il répond aussi à la demande du public qui ne peut se déplacer vers les points centraux du festival. Cette action conforte notre mission vis à vis de la Région Guadeloupe, qui souhaite que toute la Guadeloupe vibre au son du cinéma durant ces dix jours.

20 ANS > 20 COMMUNES DE GUADELOUPE PARTENAIRES

 VILLE DES ABYMES	PLACE FRÉDÉRIC JALTON Anah NOVERCAT, <i>directrice Service Culturel</i> Tél. : 0590 20 12 90	 GUADELOUPE	BIBL. PAUL MADO Chantal LAURIETTE, <i>responsable du service culturel</i> Tél. : 0590 26 34 08
	URMA Tél. : 0590 80 23 33	 DESHAIES	BIBL. MUNICIPAL Fabien EDOUARD, <i>responsable de la Bibliothèque et du développement local</i> Tél. : 0590 28 58 41
 LE GOSIER VILLE PHARE	MÉDIATHÈQUE GEORGES NICCOLO Marie-ChantalFRANCILLETTE, <i>Affaires culturelles</i> Tél. : 0590 84 66 61		SALLE GILLES FLORO Evelyne ETIEN, <i>Responsable de la bibliothèque municipale</i> Tél. : 0590 92 10 03
 COMMUNE DE PORT DE PÊCHE	PORT DE PÊCHE Carole VIRGINIE, <i>élue à la culture</i> Tél. : 0590 25 36 48	 MÉDIATHÈQUE	
 VILLE DU MOULE GUADELOUPE	SALLE ROBERT LOYSON Véronique ROMELLE, <i>secrétaire assistante responsable service culturel</i> Tél. : 0590 23 11 91		PLACE GERTY ARCHIMÈDE Paulownia LODIN Tél. : 0590 24 58 28



**MAIRIE
ET BIBL. MUNICIPALE**
Samantha GROS,
Resp. de la Communication
Tél. : 0590 95 27 28



PLACE DE LA MAIRIE
Lesly BIABIANY,
directrice de Cabinet
Tél. : 0590 98 01 04



SALLE GEORGES TARER
Bruno KISSOUN,
*Directeur Affaires culturelles
et Patrimoine*
Tél. : 0590 21 68 96



UAG FOUILLOLE
Thierry CESAIRE,
MCF Responsable de la Culture
Tél. : 0590 48 30 43



BEAUPORT
Ursula MEHAL,
Responsable commerciale
Tél. : 0690 59 48 30



MÉDIATHÈQUE
Marie-Line LEVREAU
Tél. : 0590 20 38 22



**PÔLE TECHNOLOGIQUE
DE DOUVILLE**
Yvan GALVANI,
Tél. : 0590 21 49 29



**SALLE LOUIS-DANIEL
BEAUPERTHUY**
Virgile IREP, *Directeur des
aff. cult. et du patrimoine*
Tél. : 0590 28 08 15



LYCÉE DUCHARMOY
Yvan GALVANI,
Tél. : 0590 21 49 29



BIBL. PERONNE SALIN
Lionel PAVIUS, *Directeur de
la Bibliothèque*
Tél. : 0590 92 35 60



PLACE DE LA MAIRIE
Jacqueline TASSIUS,
*adjoine au Maire chargée de
la Culture*
Tél. : -



**LPO HYACINTHE BASTA-
RAUD ET BIBL. GUY
TIROLIEN**
Jean-Michel CUSSET,
réfèrent culturel du LPO
Hyacinthe Bastaraud
Tél. : 0690 24 93 30



**MES PROJETS,
J'ÉPARGNE POUR LES RENDRE POSSIBLES.**



OFFRE ÉPARGNE

50 € OFFERTS
avec Solution Libre Revenu*

*Offre réservée aux clients de la Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse. L'offre est soumise à conditions. Pour en bénéficier, il faut ouvrir un compte d'épargne avant le 31 mars 2014 et verser au moins 100 € sur ce compte. L'offre est soumise à conditions. Pour en bénéficier, il faut ouvrir un compte d'épargne avant le 31 mars 2014 et verser au moins 100 € sur ce compte. L'offre est soumise à conditions. Pour en bénéficier, il faut ouvrir un compte d'épargne avant le 31 mars 2014 et verser au moins 100 € sur ce compte.



Les projections sont organisées en partenariat avec « Cinéma dans les murs » du Mercredi 29 janvier au Jeudi Vendredi 7 février 2014.

MAISON D'ARRÊT DE BAIE-MAHAULT
LUNDI 3 ET MERCREDI 5 FÉVRIER

Atelier sur l'analyse filmique - animé par Carine Irénée

14h00 **SOUS LES BOMBES** (1h28)

de Philippe Aractingi

En présence du comédien Bshara Atallah

JEUDI 6 FÉVRIER

LOUISE MICHEL, LA REBELLE (1h30)

de Solveig Anspach

En présence de la Nicole Fernandez Ferrer

MAISON D'ARRÊT DE BASSE-TERRE
LUNDI 3 FÉVRIER

LOUISE MICHEL, LA REBELLE (1h30)

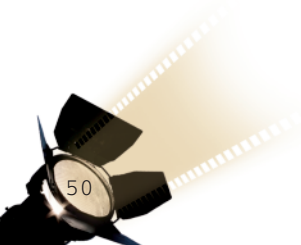
de Solveig Anspach

En présence de la réalisatrice

VENDREDI 7 FÉVRIER

Remise du prix « FEMI DANS LES MURS » du Meilleur Court-Métrage de la compétition FEMI 2014.

Concert de Marie-Line Dahomay



Autour du Festival

Les rencontres

Le festival est aussi un moment de convivialité rassemblant grand public et professionnels : présentation des films par leurs réalisateurs, producteurs, comédiens ou techniciens; rencontres avec les invités autour de débats, de conférences, de découvertes d'œuvres...

VENDREDI 31 JANVIER 2014

- | | | |
|--------------|---|--|
| 19h00 | Ciné-débat
<i>avec Jackie BUET du Festival de films de femmes de Créteil</i>
<i>Des personnages de femmes qui font bouger les mentalités; les héroïnes du quotidien.</i> | MÉDIATHÈQUE
DU LAMENTIN |
| 19h30 | Happening Graf
<i>Création d'une toile FEMI en live par un artiste graffeur</i> | SALLE DES FÊTES
DU LAMENTIN |
| 19h30 | Soirée Littéraire
<i>avec Jeanne FAYARD</i>
<i>Présentation du livre « Camille Claudel »</i> | PÔLE TECHNOLOGIQUE
DE DOUVILLE (STE-ANNE) |
| 20h00 | Soirée "Conte" Guadeloupe/Burkina
<i>avec Mariam KONE en présence de Michel OUEDRAOGO dans le cadre du vendredi culturel</i> | PLACE F. JALTON
(LES ABYMES) |

MARDI 4 FÉVRIER 2014

- | | | |
|-------------------|--|--------------------------------|
| 09h00
à | LEÇON DE CINEMA
<i>Atelier critique de cinéma</i> | ESPACE RÉGIONAL
(LE RAIZET) |
| 11h30 | <i>Animé par Charles Tesson, délégué général de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes</i> | |
| 14h00
à | LITTÉRATURE ET CINEMA
<i>L'adaptation cinématographique des œuvres littéraires de Guadeloupe</i> | MÉDIATHÈQUE
DU LAMENTIN |
| 16h00 | <i>avec Jeanne Fayard/ Didier Mandin (écrivains)
Véronique Mucret (réalisatrice, productrice)</i> | |
| 18h00 | RENCONTRES
<i>avec Cécile de Massy, marraine du 20^e FEMI & Firmine Richard</i> | CINÉ-THÉÂTRE
DU LAMENTIN |



FEMI "Lounge"

Ouverture du 31 janvier
au 06 février !

Profitez pleinement du Festival FEMI ! Retrouvez-vous en famille ou entre amis avant ou après les projections au FEMI Lounge situé dans l'enceinte de la salle des fêtes du La-mentin. Vous y retrouverez la **boutique officielle du festival**, des **exposants**, un **snack bar** et des **animations**.

Vous pourrez y déguster des spécialités indiennes, libanaises et africaines mais aussi les fameux bokits du « Petit creux » !



Horaires d'ouverture : de 15h00 à 22h00 sauf le samedi : de 14h00 à 22h00



Le talentueux créateur de mode guadeloupéen **Jean-Marc Benoît**, à l'origine de la marque « JMB » habillera la marraine de l'événement la Baronne Cécile de Massy, Mme la Préfète, Marcelle Pierrot, la Présidente d'Images et Cultures du Monde, Patricia Lavidange et la maîtresse de cérémonie lors de la soirée d'ouverture du Festival.

JMB

EVENT PLANNING & DESIGN
CRÉATEUR D'ÉVÉNEMENTS AUTHENTIQUES
Et vos émotions prennent vie...

Agenceamarte

www.agenceamarte.com



pascale@agenceamarte.com - Tél : 06 90 42 28 29



PRODUCTION PROMOTION DISTRIBUTION

DU
31 JANVIER
AU
03 FÉVRIER



MARCHÉ
INTERNATIONAL DU FILM
ET DE LA TÉLÉVISION CARIBÉENS

Le marché du film et de la télévision caribéens est le rendez-vous incontournable des professionnels du cinéma. Cette 5^{ème} édition, va se dérouler du **Vendredi 31 Janvier au Lundi 3 Février 2014 à la Créole Beach Hôtel** (Gosier) et à l'**Espace Régional** (Abyes).

Le MIFTC (MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION CARIBÉENS), est une plate forme de rencontres, ayant pour but essentiel de tisser et de renforcer des liens étroits entre les opérateurs culturels et l'ensemble des acteurs socio économiques œuvrant dans le domaine du cinéma et originaires des îles de la Caraïbe anglophone, francophone et hispanophone. Trois journées, composées d'un programme de rencontres, de trois ateliers, et des visionnages de films des divers pays présents et représentés.

PROGRAMME

CRÉOLE BEACH HÔTEL : Du Vendredi 31 janvier au Dimanche 02 Février

THEMES DES RENCONTRES

- *Cinéma & Mécénat*
- *Diffusion du Film Caribéen*
- *Mise en place d'une structure de sous-titrage*
- *Association des Festivals de Cinéma Caribéens & Internationaux*
- *Aides & Développement*

ATELIERS PROFESSIONNELS (participation payante)

SAMEDI 01 FEVRIER 2014

ESPACE REGIONAL du Raizet - 09h00 à 13h00

PRODUCTION & FINANCEMENT

- ***Optimisation d'un plan de financement :***
Quelle est la meilleure façon pour trouver du financement local ? régional ? international ?
- ***Quels sont les bénéfices et les limites des formes de financement suivant :***
Préachats des chaînes de télévision / Apports Production Indépendante / Financement public régional, national, Européen.

Intervenants : Alain MODOT



LUNDI 03 FEVRIER 2014

ESPACE REGIONAL du Raizet - 09h00 à 13h00

PROMOTION & VENTES

- *Vendre son projet-les techniques de commercialisation*
- *Comment trouver un vendeur international et de quelle façon négocier avec lui ?*
- *Quels sont les types de distribution disponibles (cinéma TV, home vidéo, VOD, internet, etc.)*

Intervenant : Sylvia ANGRISANI

Ateliers payants : 50€ pour un atelier, 80€ pour la participation aux deux, à l'attention des Professionnels du Cinéma et de la Télévision, étudiants en cinéma.

Inscription obligatoire au 0590 99 18 11.

LUNDI 03 FEVRIER 2014

ESPACE REGIONAL du Raizet - 14h00 à 17h00

DISTRIBUER LES FILMS CARIBEENS A L'INTERNATIONAL

L'atelier portera sur les principes de commercialisation et de distribution de films dans la Caraïbe et une découverte des pratiques et méthodes spécifiques aux distributeurs internationaux.

Intervenants : Francès-Anne SOLOMON & Jo SPALBURG

Ateliers payants : 50€ pour participer aux 3 ateliers, à l'attention des Professionnels du Cinéma et de la Télévision, étudiants en cinéma.

Inscription obligatoire au 0590 99 18 11.

Nombre de participants limité à 15 personnes.



ZA La Bretelle Salle d'asile
Dugazon de Bourgogne
97139 Les Abymes

Tél : 0590225656
Fax : 0590220830

Email :
chapitente@orange.fr

Remerciements

La 20^e édition du FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINÉMA DE GUADELOUPE est organisée par l'association « IMAGES ET CULTURES DU MONDE ». Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à tous ceux qui nous ont apporté leur soutien.

Partenaires Institutionnels

Pour leur confiance et leur soutien financier

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION :

Aurélie FILIPPETTI, *Ministre de la Culture et de la Communication*

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER :

Victorin LUREL, *Ministre des Outre-mer*

A LA RÉGION GUADELOUPE :

Josette BOREL-LINCERTIN, *Présidente de la Région Guadeloupe*

Fély KACY-BAMBUCK, *Présidente de la Commission Culture*

A LA RÉGION MARTINIQUE :

Serge LETCHIMI, *Président de la Région Martinique*

A LA RÉGION GUYANE :

Rodolphe ALEXANDRE, *Président de la Région Guyane*

A LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE :

Anne MISTLER, *Directrice*

AU RECTORAT GUADELOUPE

Stephan MARTENS, *Recteur de Guadeloupe*

A LA DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS :

Jacqueline MADIN, *Directrice*

AU COMITÉ DU TOURISME DES ÎLES DE GUADELOUPE :

Hilaire BRUDEY, *Président*



Toutes les villes partenaires du FEMI dans la ville

ABYMES / BAIE-MAHAULT / DESHAIES / GOSIER / GOYAVE / GOURBEYRE / LAMENTIN / MORNE À L'EAU / MOULE / PETIT-BOURG / POINTE À PITRE / PORT-LOUIS (MÉDIATHÈQUE & BEAUPORT) / SAINTE-ANNE / SAINTE-ROSE / TROIS-RIVIÈRES / GRAND-BOURG / POINTE-NOIRE / SAINT-CLAUDE / BASSE-TERRE

Partenaires Privés

Pour leur générosité et leur adhésion au projet



La Créole
RESTAURANT
P.A.A.



Partenaires Médias



Partenaires Culturels

Pour leur adhésion au projet

BEAUPORT-PAYS DE LA CANNE / MÉDIATHEQUE DE PORT-LOUIS / CINÉ WOULE / APCAG / ATTITUDES INSTITUT / MÉDIATHEQUE DU LAMENTIN / ACADEMIE DE LA GUADELOUPE / CINÉMAS DANS LES MURS

Presse locale et nationale

Pour leur implication

RCI / Nostalgie / Trace / Radio Sofaïa / Canal 10 / Presse Outremer / ATV / TV Magazine / France-Antilles / Nouvelles Semaines / Radio Gayac / Gens de la Caraïbe / Coconews / KKFèt / Amina / Tam-Tam

Nous remercions tous les bénévoles & stagiaires pour leur concours efficace et tous ceux qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du Festival.



Equipe ICM

Présidente de l'association ICM
Patricia LAVIDANGE

Déléguée Générale du Festival
Programmation du festival
Felly SEDECAS

Equipe Organisation Générale
Felly SEDECAS / Patricia LAVIDANGE
Valérie VILOVAR / Lucie MAJOR

Coordinatrice générale
Responsable Hébergement/Transport
Valérie VILOVAR
Assistante : Nadine PELMAR-SULON

Partenariat - Sponsoring
Lucie MAJOR / Chloé MARIEN
Djoe DUNOYER

Coordinatrice invités
Pascale HALLEY

Coordinatrices bénévoles
Corinne LOBEAU
Corinne ZANA

Communication
Priscilla DELANNAY

Attachée de Presse
Corinne GERVELAS

Assistante Presse
Chloé MARIEN

FEMI JEUNESSE Ciné J - Ciné Cœur
Patricia MONPIERRE / Valérie VILOVAR /
Martine SORNAY

Exposition –Rétrospective
Georges-Henri ANTOINE
Laurence HATCHI
Alain ALBERI

Régie Générale
Joël DRALOU

Régie Transport
Emmanuel BAGBONON

Régie Films
David SAMY

Régie FEMI dans la Ville
Laurent GAUTHIEROT

Photographes
Philippe VIRAPIN / Philippe TIROLIEN

Comité d'Organisation du Marché (MIFTC)
Felly SEDECAS / Camilus RABIN / Georges-
Henry ANTOINE / Marie-Claude PERNELLE /
Bernard SOLITUDE / Steeve ZEBINA

Projection dans les Murs
Monique HENON / Evelyne CONDO

Projectionnistes
Claude LOUIS / Sébastien ETONNO

Ciné Woulé / Jean-Marc CESAIRE

Bénévoles 2014
62 Participants

Correspondantes Paris
Jeanne FAYARD / Danielle REMUS

Correspondante USA
Nathalie CONFIAC

Equipe REGION GUADELOUPE

Présidente de la Commission des Affaires culturelles
Fély KACY-BAMBUCK

Directeur de Cabinet
Pierre-Jean LOBEAU

Directrice de la direction de la Culture
et de la formation artistique
Nina GELABALE

Responsable du Bureau des tournages
Tony COCO-VILOIN

Directrice de la Communication et des Relations
publiques
Béatrice FREDERIC



TARIFS & HORAIRES

CINE THEATRE LAMENTIN

Billet à l'unité

• Tarif festival : 6,00 €

• Pass FEMI (5 séances) : 25,00

(Valable uniquement au Ciné Théâtre du Lamentin)

• Catalogue : 2,00 €

Séances payantes

16h00, 18h00 et 20h00

Ciné théâtre du Lamentin (tarifs ci-dessus)

Salle Robert Loyson (tarifs habituels de la salle)

Beauport Pays de la Canne, Port-Louis (tarifs habituels)

Séances gratuites

Toutes les séances à l'Espace Régional

Les séances de 14h00 dans toutes les autres salles

Les séance du FEMI dans la Ville

CONTACTS LIEUX :

SALLE ROBERT LOYSON

Boulevard Rouge

Le Moule

Tél. : 0590 23 09 44

ESPACE RÉGIONAL / CITÉ DES MÉTIERS

Avenue du Général De

Gaulle

97139 Raizet Abymes

Tél. : 0590 84 07 37

CINÉ THÉÂTRE

Cité Jean Jaurès

97129 Lamentin

Tél. : 0590 99 18 11

INFORMATIONS

ICM : 05 90 99 18 11 / 06 90 44 13 62

E-mail : festivalfemi@live.fr

Site : www.lefemi.com

**Programme susceptible d'être modifié.*

REJOIGNEZ LA
COMMUNAUTÉ
FEMI

Restez connecté à Votre Festival !



NOTES

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



PORT-AU-PRINCE

SAINT-DOMINGUE

SAINT-MARTIN

SAINT-BARTHÉLEMY

PARIS-ORLY

POINTE-À-PITRE

FORT-DE-FRANCE

SAINTE-LUCIE

CAYENNE

Nous avons
toujours aimé
être proches
des étoiles !

0,12€ / min. Liens & Liens 001 809 381 0670

20^{ÈME} ÉDITION
FEMI
30 JANVIER AU 08 FÉVRIER 2014

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

au **0820 835 835*** sur www.aircaraibes.com ou dans votre agence de voyages



facebook.com/aircaraibes

 **AIR CARAÏBES**



REGION
GUADELOUPE



SPECTACLE VIVANT *Elwa D'or* **CINEMA**
AUDIODUISUEL *Gwadeloup Festival*

CARNAVAL TOURNAGE DE LA SERIE BRITANNIQUE

VIVANT PREMIERE ★ **DEATH IN PARADISE**

La Région fait son cinéma Bureau d'Accueil des Tournages

ARTS PLASTIQUES Hommage à Aimé Césaire

CONGRÈS INTERNATIONAL DES ÉCRIVAINS DE LA CARAÏBE

PATRIMOINE CULTUREL Concours régional du patrimoine

DOCUMENTATION ARCHIVES ● ● ●

RÉGION GUADELOUPE, TERRE D'ARTISTES, TERRE DE TALENTS

WWW.CR-GUADELOUPE.FR