



# FEMI

FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL  
DU CINEMA DE GUADELOUPE

27 JANVIER - 04 FÉVRIER 2017

PLEINS FEUX SUR LE  
CINEMA CARIBÉEN

CATALOGUE

# PROGRAMME

[www.lefemi.com](http://www.lefemi.com)

FEMI, Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe

# 2017 : UNE ANNÉE ESTAMPILLÉE AIR CARAÏBES !



23<sup>e</sup>  
**FEMI**

DU 27 JANV. AU 4 FEV. 2017

Informations / Réservations

**0820 835 835\*** [aircaraibes.com](http://aircaraibes.com) ou en agence de voyages

\* 0,12€ / min. Tarif en vigueur depuis un poste fixe en France susceptible d'être modifié.

Air Caraïbes - Parc d'activités de la Providence - Dothémare - 97139 ABYMES GUADELOUPE (FMI) - [www.aircaraibes.com](http://www.aircaraibes.com).  
Société Anonyme à Directoire et Conseil de surveillance au capital social de 31 953 696 € - SITA : PTPDGTX - RCS PTP 414 800 482.

 **AIRCARAÏBES**  
*Haute en Couleurs*



<b>ÉDITO</b>	
<i>Lucie MAJOR</i>	4
<b>LES MOTS</b>	
<i>Ary CHALUS</i>	5
<i>Josette BOREL-LINCERTIN</i>	6
<i>Ericka BAREIGTS</i>	7
<i>Grand Tour</i>	8
<i>Jocelyn SAPOTILLE</i>	10
<b>LE FESTIVAL, 23 ANS DE CHEMIN PARCOURU</b>	12
<b>L'INVITÉ D'HONNEUR</b>	14
<b>LES INVITÉS</b>	18-19
<b>COMPÉTITIONS &amp; JURY</b>	20-21
<b>SÉLECTION OFFICIELLE : FILMS EN COMPÉTITION</b>	
<i>Longs métrages</i>	28
<i>Courts métrages</i>	30
<i>Documentaires</i>	33
<b>SÉLECTION OFFICIELLE : FILMS HORS COMPÉTITION</b>	36
<i>Focus sur le cinéma colombien</i>	40
<i>Fenêtre sur l'International</i>	42
<i>Regard sur les cinémas du Sud</i>	44
<b>PROGRAMME</b>	46
<b>FEMI JEUNESSE</b>	55
<b>FEMI dans la Ville</b>	58
<b>MIFTC</b>	62
<b>AUTOUR DU FEMI</b>	
<i>Événements du Fest'Events</i>	66
<b>LES PARTENAIRES</b>	68
<b>REMERCIEMENTS</b>	69
<b>SPONSORS</b>	70
<b>EQUIPE D'ORGANISATION</b>	71
<b>INFOS PRATIQUES</b>	72

# EDITO

## LE FEMI : des ambitions fortes, des valeurs partagées



La Guadeloupe est une terre de richesses qui peut être fière d'avoir une jeune talentueuse, volontaire qui atteint l'excellence dans de nombreux domaines, fière de femmes et d'hommes qui expriment une farouche détermination à développer un esprit d'entreprise audacieux et dynamique. Tous les jours, je rencontre des acteurs engagés qui, dans les associations, dans les institutions mettent tout en œuvre pour créer du lien social, former les jeunes et valoriser notre patrimoine culturel.

**Le FEMI, FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL DE GUADELOUPE**, inaugure sa 23<sup>e</sup> édition; une longévité appuyée par la passion du septième art. Nous avons su pendant toutes ces années amener de nombreux jeunes vers la découverte de métiers, de savoir-faire, un public de plus en plus nombreux à explorer le monde à travers cette fenêtre magique qui nous transporte vers l'ailleurs et l'ici.

Le **FEMI** a contribué et continue à contribuer au développement et à l'enrichissement de l'univers cinématographique en Guadeloupe; apport indéniable à la culture, il a engendré d'autres espaces et festivals où s'exprime le 7<sup>ème</sup> art.

Perdurer n'est jamais aisé surtout dans un contexte économique fluctuant; c'est pour cela qu'aucune source, aucune énergie tant humaine que financière ne doit manquer.

Pour ma part, j'ai fait le choix de m'investir pour l'épanouissement des personnes et du collectif, ainsi mes amis et moi faisons de l'éducation et de la culture nos priorités absolues.

Nous devons compter sur l'appui nécessaire de nos élus et sur le travail à faire tous sur nous-mêmes. Choisissons de miser sur la culture et la solidarité.

Le **FEMI** propose une programmation riche et diversifiée, consacrée cette année au cinéma caribéen. Nous, ressemblants, nous différents. Explorons nos territoires de découvertes, de résistance, de patrimoine et d'Histoire.

Bon festival à tous !



**Lucie MAJOR,**  
*Présidente d'ICM*



C'est avec un intérêt particulier que la Région Guadeloupe accompagne l'association ICM (Images et Cultures du Monde) dans le cadre de cette 23<sup>e</sup> édition du Festival international du film qui se tiendra du 27 janvier au 4 février 2017.

Au fil des années, le **FEMI** est devenu un événement incontournable du paysage culturel guadeloupéen. C'est le rendez-vous des Guadeloupéen(e)s avec le cinéma. Pendant une semaine, chacun pourra découvrir les films d'une programmation très riche consacrée cette année au cinéma caribéen avec un focus sur la Colombie. Des réalisateurs, des producteurs, des acteurs échangeront avec le public lors des projections organisées sur l'ensemble du territoire.

Ce festival, inscrit dans la convention de partenariat avec le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (CNC) et l'Etat au titre de la diffusion cinématographique, répond en tous points aux objectifs définis par la Collectivité régionale. Notre ambition est de faire de la Guadeloupe une terre où le cinéma est vecteur de développement économique et de promotion de nos atouts culturels et naturels.

La Région Guadeloupe, moteur de culture souhaite promouvoir le cinéma sous toutes ses formes : l'écriture de scénario, la production, l'accueil des tournages, la formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel. A ce titre, l'éducation à l'image des publics y occupe une grande place à travers le **FEMI** jeunesse. De même, les contrats d'objectifs passés avec les chaînes locales comporteront un volet culturel encourageant la diffusion de documentaires, de court-métrages, qui sont autant de supports de conservation et de transmission de notre patrimoine. Se rendre aux projections des films de nos réalisateurs, parler de leurs films c'est contribuer à leur longévité, leur visibilité au-delà de nos frontières.

Je souhaite un bon festival aux Guadeloupéen(e)s ainsi qu'à l'ensemble des cinéastes, des invités et des partenaires du FEMI 2017. Ensemble, soyons tous les acteurs de notre culture !



**Ary CHALUS,**  
*Président de la Région Guadeloupe*

# MOT

## PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL



Une fois encore, cette vingt-troisième édition du **FEMI** permettra au public guadeloupéen de découvrir des productions cinématographiques régionales et internationales riches et variées et nous emmènera sur les chemins escarpés du cinéma colombien. Nous serons transportés dans ce beau pays continental caribéen par son histoire et par sa culture.

Je souhaite que cette année plus encore que les précédentes, un nombre croissant de guadeloupéens s'intéressent et participent aux différents événements qui vont émailler ces neuf jours dans tout l'archipel, les jeunes comme les adultes venus en groupe ou en famille. L'œuvre d'éducation et de démocratisation du cinéma en Guadeloupe se poursuit efficacement. D'ores et déjà, je salue tous les participants étrangers, acteurs et réalisateurs qui vont nous gratifier de leur talent et qui vont nous donner à voir le meilleur de leur œuvre.

Accueillons-les avec toute la générosité qui nous caractérise afin qu'ils puissent découvrir les beautés naturelles de notre archipel et notre culture et que chaque film diffusé sur les écrans viennent nourrir ces besoins de rencontre, d'échanges et de construction d'une conscience cinématographique caribéenne et universelle.

Le Conseil départemental se reconnaît dans la créativité mise en lumière, la soutient fortement et prône le brassage des points de vue et des expériences des cinéastes locaux et internationaux. C'est par le **FEMI** que la politique culturelle de la Guadeloupe pourra être connue, reconnue, largement diffusée et trouver de nouvelles voies d'expressions.

Je vous souhaite à tous de vivre un bon cru de cette vingt-troisième édition, bon festival !



**Josette BOREL-LINCERTIN,**  
*Présidente du Conseil départemental*



Chers amis,

Le cinéma est une fenêtre sur le monde : il nous fait partager d'autres réalités, d'autres vies, d'autres destins que les nôtres. Je suis convaincue que cette 23<sup>e</sup> édition du Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe, sera riche en découvertes et en échanges. Le thème choisi, « Pleins feux sur le cinéma caribéen », et le choix de mettre à l'honneur la cinématographie de la Colombie est fidèle aux valeurs d'ouverture et de diversité qui sont celles du festival. Ils permettront de mieux faire connaître les créations de nos voisins du grand bassin caribéen, de promouvoir son industrie cinématographique et de faire rayonner la culture par delà les frontières.



MINISTRE  
DES  
OUTRE-MER

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival !

**Ericka BAREIGTS,**  
*Ministre des Outre-mer*

## LE FEMI, PARTENAIRE DU GRAND TOUR 2017

### *Voyage en Francophonie*

Le Grand Tour, placé sous le Haut patronage du Président de la République et porté par Jean-Marie Le Guen, Secrétaire d'Etat au Développement et à la Francophonie, en collaboration avec l'Organisation internationale de la Francophonie et sa secrétaire générale, Michaëlle JEAN, est un voyage en francophonie qui se déroulera tout au long de l'année 2017 en une centaine d'étapes sur les cinq continents, dont une vingtaine en France. Il rassemble, sous un même label « Le Grand Tour », de grands événements culturels et patrimoniaux, qui ont été sélectionnés pour leur capacité à révéler et à illustrer la richesse, la diversité et la vitalité de la francophonie culturelle en vue de renforcer son attractivité dans le monde.

Ces 100 rendez-vous à ne pas manquer vont de la danse à la photographie en passant par la musique urbaine et la gastronomie, le jazz et le cinéma, pour faire de l'année 2017 une célébration globale de la francophonie dans une modernité inattendue. En Outre-mer, le festival FEMI est l'une des premières destinations du Grand Tour par sa fenêtre sur les films francophones.

Un agenda, présenté sous la forme d'un passeport francophone, mettra en valeur ces rendez-vous ainsi qu'un site web dédié [www.grand-tour2017.com](http://www.grand-tour2017.com) et des pages sur les réseaux sociaux.



**Anne DURUFLE**, *Commissaire du Grand Tour 2017*

**M. VALLINI**, *Secrétaire d'Etat au Développement et à la Francophonie*  
*Ministère des Affaires étrangères et du développement international*





**Lionel  
BENBANASTE**

*Pianiste et compositeur*

*À retrouver lors de la cérémonie de clôture le 4 février au Ciné Théâtre  
de Lamentin.*



# MOT

## MAIRE DE LAMENTIN



Améliorer l'accès du plus grand nombre à la culture cinématographique, lui permettre d'acquérir les outils nécessaires pour qu'il développe sa conscience critique et qu'il puisse évoluer sereinement dans notre société où « l'image » prédomine, font partis des objectifs de la politique culturelle de la municipalité de Lamentin. Ce sont les raisons pour lesquelles nous investissons dans nos infrastructures phares que sont la Médiathèque et le Ciné-Théâtre.

Le récent remplacement des 326 fauteuils du Ciné-théâtre pour un coût de 100 000€ est la preuve si besoin est de notre investissement en faveur du cinéma.

Soutenir en accueillant pour sa 23<sup>e</sup> édition le **FEMI** et le **Marché International du Film et de la Télévision Caribéens (MIFTC)** est dans le droit fil de notre volonté d'œuvrer en faveur du cinéma et de son développement en Guadeloupe.

Depuis 1992, le FEMI festival régional et international du cinéma de la Guadeloupe nous fait découvrir toute la richesse et la diversité des productions cinématographiques et audiovisuelles du monde. Depuis 2010, le MIFTC permet au monde de l'audiovisuel caribéen de se rencontrer, d'échanger, de se former, et est devenu un véritable espace de coopération et de collaboration cinématographique. Ces 2 manifestations sont donc culturellement et économiquement d'une grande importance et méritent le soutien de tous.

Après nous avoir fait découvrir la Chine lors de son édition 2016, le FEMI en 2017 effectue en quelque sorte un retour aux sources en mettant à l'honneur le cinéma Caribéen et en faisant un focus sur « La Colombie ».

Mettre la Caraïbe et la Colombie à l'honneur cette année est un choix qui est louable, car au-delà de proposer des cadres idylliques propices aux tournages, elles regorgent de producteurs et de réalisateurs talentueux qui méritent d'être connus de tous.

Je remercie les organisateurs et l'ensemble des bénévoles du FEMI pour le travail et le dévouement dont ils font preuve année après année au profit du 7<sup>e</sup> Art.

J'encourage la population guadeloupéenne à prendre part à cette formidable fête du cinéma et de profiter pleinement de la soixantaine de films qui seront projetés.

Bon festival à tous.



**Jocelyn SAPOTILLE,**  
*Maire de Lamentin*  
*Conseiller départemental*  
*Président de la CANBT*

GRANDE-TERRE

MARIE-GALANTE

LA DÉSIRADE

LES SAINTES

BASSE-TERRE



*Vous allez  
adorer vos  
vacances  
dans les îles  
de Guadeloupe*

lesilesdeguadeloupe.com





# Le FEMI

## 23 ans de chemin parcouru

1992 marque le début d'une aventure collective dont l'objectif principal est de créer, et surtout de pérenniser en Guadeloupe, un rendez-vous cinématographique festif, compétitif et additif.

Les membres fondateurs du festival Fémi se sont donnés pour mission de faire découvrir le cinéma d'auteur à des populations qui n'avaient jusque-là accès qu'à des réalisations hollywoodiennes par le biais du circuit commercial, et ceci grâce à des productions antillaises et internationales de qualité ; de partager avec un public, encore à conquérir, le plaisir que peut procurer un cinéma exigeant, puisqu'il était jusqu'alors peu habitué à voir des films d'art et d'essai en salle, ; de participer à l'émergence d'un cinéma antillais auquel il puisse s'identifier, dès lors que celui-ci évoque des problématiques qui font le lot de son quotidien.

Même s'il reste beaucoup à faire, le bilan est largement positif, et l'on peut se targuer d'avoir réussi le challenge. Aujourd'hui, chaque édition du festival est attendu par un public fidélisé et de plus en plus nombreux sur tout le territoire. De plus, le Fémi est devenu une référence dans le paysage caribéen car il constitue un lieu d'expression et de découverte qui relève très haut le pari de la diversité, de l'échange et de l'enrichissement.

Durant les deux dernières décennies, nous avons participé à créer les conditions d'évolution du secteur cinématographique en Guadeloupe. Ceci a permis d'ouvrir des brèches et d'offrir certaines opportunités, notamment à des jeunes qui ont choisi les métiers du cinéma comme filière professionnelle.

Notre action a entraîné l'émergence de plusieurs espaces où des actions cinéma sont développées de façon régulière. Le **FEMI** a généré, et c'est heureux, la création d'organismes liés au 7<sup>e</sup> Art, de ciné-clubs (dans les médiathèques entre autres), mais aussi d'autres festivals. Grâce à des conseils avisés, un soutien organisationnel au moment de leur création, voir un partage d'équipe dans certains cas, nous avons à chaque fois apporté notre pierre à tous les édifices en construction.




# Voir toujours plus loin

4G/4G+  
pour tous

Inclus dans  
tous les forfaits



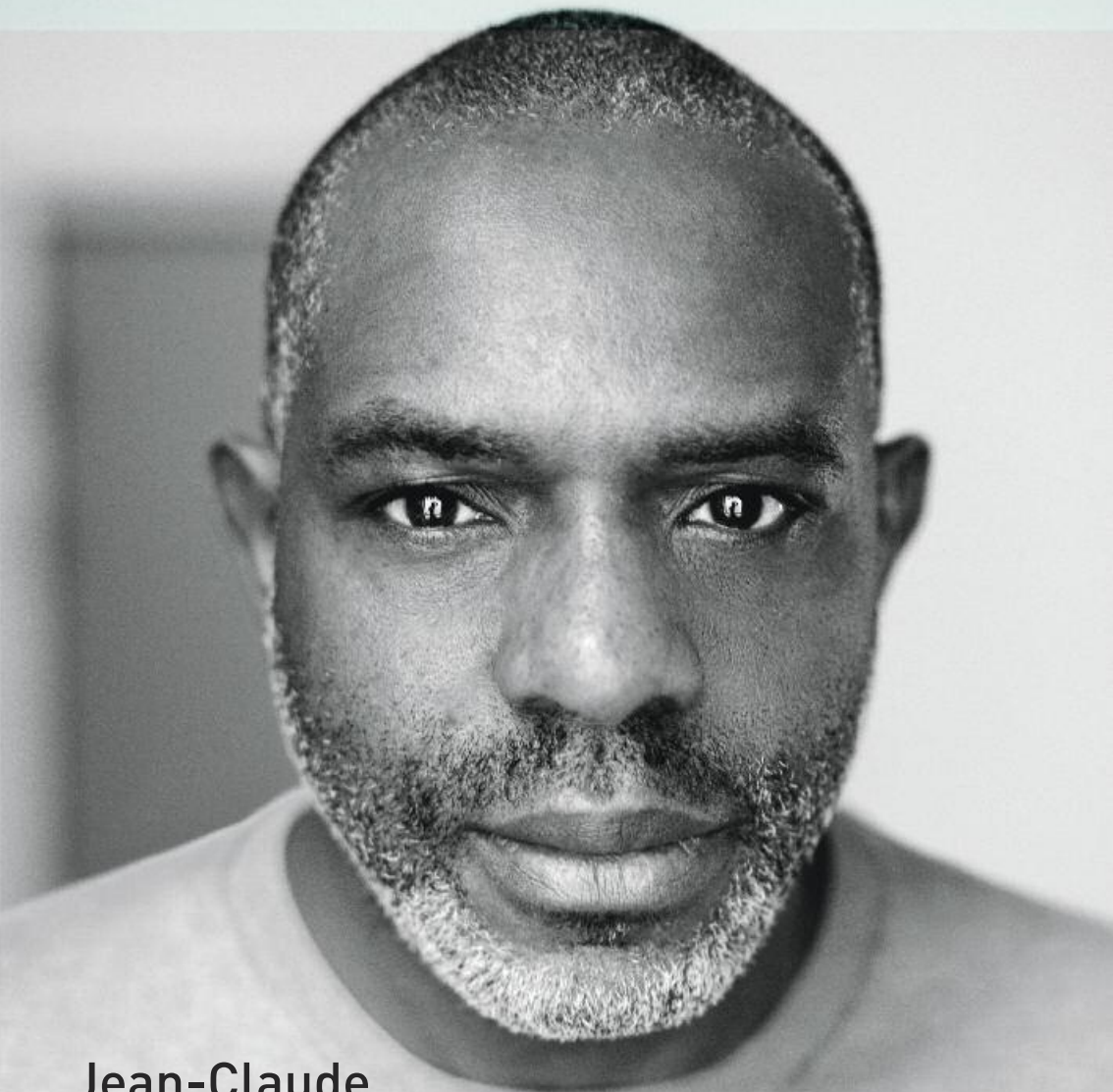
**Vous rapprocher  
de l'essentiel**

 Kit mains libres recommandé.  
Débits 4G/4G+ sous réserve de disposer d'un terminal compatible équipé d'une carte SIM 4G/4G+ et d'être sous couverture 4G/4G+. DAS 0,264 W/kg. Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg. Plus d'informations sur [orangecaraibe.com](http://orangecaraibe.com). V&J Saintenoy - Multiclic.  
01/17 @ Orange Caraïbe - S.A. au capital de 5 360 000€ - Siège social : 1av. Nelson Mandela 94110 Arcueil - 379 984 891 RCS/Créteil.



# INVITÉS D'HONNEUR

HONNOR'S GUESTS



Jean-Claude

**BARNY**

**Jean-Claude BARNY** est un réalisateur français, originaire de la Guadeloupe et de Trinidad & Tobago. Le cinéma de Jean-Claude Barny revendique clairement son identité caribéenne, à mi-chemin entre l'Europe des auteurs et l'Amérique de l'industrie de l'Entertainment. Autodidacte, il se forme dès l'âge de 16 ans en décryptant dans les salles de cinéma les films d'auteur, d'action et de fiction. En 1994, il se lance dans la réalisation de son premier court-métrage : *Putain de Porte*. Au casting, on trouve la jeune garde du cinéma français des années 1990 : *Said Taghmaoui, Benoît Magimel, Vincent Cassel, Mathieu Kassovitz et Léa Drucker*. Il connaîtra un succès inattendu qui lui permettra de remporter de nombreuses récompenses. A la suite de ce court-métrage, Mathieu Kassovitz lui confie la direction du casting du film *La Haine*.

En 2003, il retourne s'installer en Guadeloupe pour y retrouver une certaine authenticité liée au discours de son cinéma. Il y écrira son premier long métrage : *NEG MARON*, qu'il réalisera en 2005. A sa sortie en 2005, *Neg Maron* fait un excellent score. Il bat les records d'entrées en Guadeloupe et Martinique et cartonne dans les salles parisiennes. Il est 17ème au classement du box-office devant *Bridget Jones*.

Son talent reconnu et sa notoriété croissante, il est repéré par la productrice Elizabeth Arnac (Lizland Films) qui lui propose de réaliser *TROPIQUES AMERS*, une série historique sur l'esclavage aux Antilles. Tournée à Cuba, en six épisodes, cette saga revient sur les heures sombres et méconnues de la France de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsqu'elle utilisait les esclaves pour développer son économie sucrière. Le succès de *Tropiques Amers* est une nouvelle consécration pour Jean-Claude Barny. 4,7 millions de téléspectateurs se réuniront chaque soir sur France 3.

En 2014, il tourne le téléfilm *ROSE ET LE SOLDAT* avec au casting *Fred Testot, Zita Hanrot, Jocelyne Beroard, Jean-Michel Martial, Yann Gaël, Sandrine Salyères, Christophe Malavoy, Lucien Augustin-Legrand et Pascal Légitimus*, produit de nouveau par Lizland Films et France 2. Le 20 avril 2016, France 2 proposait le téléfilm en prime-time, il a convaincu 2.300.000 téléspectateurs et de très bonnes critiques du public sur les réseaux sociaux. En 2015, il participe à l'écriture du film *Dieu-Merci (Interim)* de Lucien Jean-Baptiste. Le second long-métrage de Jean-Claude Barny, *LE GANG DES ANTILLAIS*, produit par Sébastien Onomo de Films d'Ici, réunit un casting prestigieux et inédit. Quatre acteurs noirs dans les rôles principaux, *Djédjé Apali, Eriq Ebouaney, Vincent Vermignon, Adama Niane* et en second rôle *Djibril Pavade* avec la complicité de *Lucien Jean-Baptiste, Romane Bohringer, Karim Belkhadra et Mathieu Kassovitz*. Le film revisite le livre autobiographique du martiniquais LOÏC LERY, incarcéré dans les années 70 pour braquages à main armée. Cette histoire vraie se situe durant la vague migratoire du BUMIDOM (Bureau des Migrations des Départements d'Outre-mer).



# LA THÉMATIQUE :

## 1/ LES CARAÏBES

Les Caraïbes désignés aussi par West Indies, sont, avant tout, les terres baignées par la mer des Caraïbes. A savoir, un vaste bassin bordé au nord et à l'est par l'arc antillais, qui regroupe les Grandes Antilles et les petites Antilles. A l'ouest, c'est la péninsule du Yucatán et la façade maritime de l'Amérique centrale, et au sud les plaines côtières de Colombie, du Venezuela et les Guyanes qui ferment le bassin. L'arc antillais : d'ouest en est, Cuba l'hispanophone teintée d'influences africaines, la Jamaïque anglophone ; Haïti, première île à être indépendante, puis la République dominicaine hispanophone, et Porto-Rico, longtemps territoire des Etats-Unis, sont désignées comme Grandes Antilles. Enfin, du nord au sud, sur la façade orientale du bassin caribéen, s'égrènent les Petites Antilles. Nous n'en citons ici qu'une partie, qui reflète leur diversité : Barbuda et Antigua ex-colonies britanniques, Montserrat peuplée de descendants d'Irlandais, la Dominique ; la Guadeloupe, et la Martinique, régions françaises, Tobago et Trinidad aujourd'hui républiques au sein du Commonwealth ; et Curaçao, ex-possession néerlandaise, état autonome au sein du royaume des Pays-Bas.

Le terme de Caraïbes regroupe l'ensemble des îles de la mer du même nom, ainsi que celles de la côte de l'Amérique du Sud, de la Colombie jusqu'en Guyane et les régions avoisinantes de l'Amérique centrale. En dépit de la variété de langues et de coutumes de cette région, l'expérience d'une histoire commune a contribué à la création de nombreuses communautés culturelles au sein de cette population.

## 2/ LE CINÉMA CARIBÉEN

Le Cinéma caribéen issu de producteurs ou réalisateurs des Caraïbes prend naissance dans les diverses îles aux alentours de 1970. Les films caribéens sont par essence souvent insulaires, soumis à la difficulté d'exister sur les écrans nationaux, et posent avec acuité la question de la formation de leurs auteurs. Si les films créoles ne représentent peu en parts de marché, le réalisme magique de ces peuples des îles affleure dans tant de scénarios, qu'il est permis d'espérer. L'île de Cuba fait figure de pionnière avec la création de l'ICAIC (INSTITUT CUBAIN DE L'ART ET L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE) en 1959 : (Historias de la revolucion 1960) de Tomas Gutierrez Alea. Le Cinéma caribéen, issu de producteurs ou réalisateurs des Caraïbes prend naissance aussi dans les diverses îles aux alentours de 1970. Quelques films majeurs *The Harder They Come* (Jamaïque), *Rue Cases Nègres*, (Guadeloupe), *Third World Cop* (Jamaïque), *Dance Hall Queen* (Jamaïque), *Guinea 1838* (Guyana), *Sista God* (Trinidad), etc. Les thématiques reflètent en majorité la recherche identitaire et les réalités sociales du pays. Jusqu'à aujourd'hui, il rencontre encore des difficultés à communiquer les uns avec les autres, les films étant réalisés dans la langue du pays. Néanmoins, en 2013, une association intitulée : **CARIBBEAN ASSOCIATION FILMS FESTIVAL**, présidé par M. Omar DE LA CRUZ, Directeur du festival de Cinéma de Saint-Domingue, qui a pour objectif essentiel de réaliser une communication rapprochée entre toutes les îles en permettant une circulation des films caribéens sous-titrés.



## 3/ APERÇU DU CINÉMA DES ANTILLES-GUYANE

### *Guadeloupe*

Les premières œuvres du cinéma antillais appartiennent au genre cinéma d'auteur, tournant beaucoup autour des thèmes de l'identité, du déracinement. Il prend véritablement naissance en Guadeloupe en 1968 avec le court métrage du Guadeloupéen Christian LARA, *Lorsque l'herbe court* et celui du Guadeloupéen Jacques FERLY *Chronique d'un retour*. En 1978, le réalisateur signe son premier long métrage, *Coco la fleur, candidat*. Le début du 21<sup>e</sup> siècle semble marquer un tournant pour le cinéma guadeloupéen. Les nouvelles visions, les nouvelles interrogations apportées par de jeunes réalisateurs révèlent un imaginaire antillais qui s'est enrichi. Deux Guadeloupéens, Christian GRANDMAN avec *Têt grenné*, en 2001, et Jean-Claude BARNY avec *Nég Mawon*, en 2004, et en 2016 *Le Gang Des Antillais* en confirment cette évolution.

### *Guyane*

La création cinématographique en Guyane est naissante. Il existe un désir de la part de l'ensemble des professionnels de se faire connaître et de développer leurs collaborations pour promouvoir le cinéma, non seulement à l'intérieur de la Guyane mais aussi de promouvoir un cinéma porté par les acteurs guyanais, sur le plan national et international.

### *Martinique*

Le cinéma martiniquais trouve ses origines en 1976 avec la fondation du **SERMAC (SERVICE MUNICIPAL D'ACTION CULTURELLE)** impulsé par Aimé Césaire, alors maire de Fort-de-France. Ainsi au départ, c'est une approche tiers-mondiste ou progressiste qui se traduira par un certain nombre d'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma, par des essais sur les problèmes économiques et sociaux et par des documentaires contemporains. Par la suite, on constate une approche du film de fiction fondée sur la négritude, la créolité, sur la littérature... Quelques réalisateurs sont emblématiques de cette mouvance tels que Constant Gros-Dubois (*O Madiana* en 1979, *Karukéra au bout de la nuit* en 1984...), Euzhan Palcy (*Rue cases nègres* en 1983, *Siméon* en 1992...), etc.

# PROFESSIONNELS INVITÉS

## INDUSTRY GUEST

Chaque année le Festival FEMI invite des réalisateurs venus du monde entier ainsi que des experts de l'industrie cinématographique à échanger avec le public. L'occasion de mieux connaître le vaste univers du cinéma et de partager une aventure culturelle riche avec nos invités.



### Franck SALIN

*Franck SALIN dit FRANKITO* est un écrivain, réalisateur et metteur en scène guadeloupéen. Passionné par le documentaire, il a écrit et réalisé *L'appel du tambour* (52', Palaviré productions, Trace, 2008), *Sur un air de révolte* (90', Palaviré productions, Trace, 2013) et *Citoyens bois d'ébène* (52', BCI, France Télévisions, 2016), sélectionnés par de nombreux festivals (FEMI, FIPA, FESPACO...). Sous le pseudonyme de Frankito, il est l'auteur de trois romans : *Pointe-à-Pitre – Paris* (L'Harmattan, 2000), *L'homme pas*

*Dieu* (Ecriture, 2012). Franck Salin est diplômé de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Paris et de l'université de la Sorbonne où, en maîtrise et en DEA, il s'est spécialisé dans l'histoire de l'esclavage dans les Antilles françaises. Journaliste spécialiste de la Caraïbe et de l'Afrique, il a travaillé pour de nombreux médias, parmi lesquels RFI, RFO, ARTE, TV5 Monde et Afrik.com, dont il a été le rédacteur en chef. Depuis 2012, il se consacre à l'écriture, la réalisation et la mise en scène. Il vit à Paris.



### Sébastien ONOMO

*Sébastien Onomo* est un producteur, réalisateur et scénariste de cinéma français, né le 7 Septembre 1986 à Sèvres. En 2008, il obtient sa licence de Lettres Modernes. En parallèle de ses études, Sébastien commence à écrire et produire des court-métrages. En 2008, il intègre la deuxième promotion de l'INA Sup, spécialité production, dont il ressortira diplômé en 2010. C'est durant ces années de master qu'il fait la rencontre de Serge Lalou, producteur aux Films d'Ici, qui lui proposera par la suite de venir produire au sein de la société à la

fin de ses études. il intègre **LES FILMS D'ICI** comme producteur fin Septembre 2010. C'est à cette époque qu'il rencontre Jean-Claude Barny et qu'il décide d'accompagner la production de son long-métrage, *Le Gang des Antillais* (sortie aux Antilles/Guyane le 15 Octobre 20016 et sortie nationale le 30 Novembre 2016).

## PROMENADES LITTÉRAIRES



### Loïc LERY

*Loïc LERY* est né en avril 1959 au Lamentin, en Martinique. Adolescent, il foule la « terre patrie » où il reçoit ses premières calottes raciales. Quelques années plus tard, il se lie aux frères du ghetto pour écumer les bureaux de postes parisiens, ce qui le conduit en prison. C'est dans le milieu carcéral qu'il découvre la littérature et plus particulièrement les piliers de la littérature nègre pour ensuite se muer en un talentueux écrivain. A sa sortie de prison, il s'installe en Martinique où il vit depuis, partageant son temps entre son-travail en milieu hospitalier et l'écriture ; Loïc écrit notamment des romans policiers dont l'action se déroule dans son pays natal.



### Marie-Claude PERNELLE

Femme plurielle, *Marie-Claude Pernelle* se PROMENE entre le sport, l'écriture de poèmes, le journalisme, la réalisation de films avec une aisance divine. Après un DEUG en économie Paris 1<sup>er</sup> et un MST communication option édition et commercialisation des produits d'édition (livre, vidéo, TV), elle travaille avec différentes éditions. Elle crée le magazine culturel BLACK'ART (13 numéros sur la littérature, le cinéma, la musique). Puis de 1994 à 2007, elle est bibliothécaire au Lamentin, puis au Moule. De 2007 à 2016, elle est la Responsable culturelle de la Ville du Moule. Dans cet espace-temps, a sorti elle a réalisé son premier roman *Emprises de Conscience* en 2011, un court métrage *Fichues Racines*, son dernier roman *Filatures* vient de paraître en octobre 2016, elle vient nous le présenter.

## HONNEUR AUX COMÉDIENS ET COMÉDIENNES DE GUADELOUPE

Le partenariat entre la société **ORANGE** et le Festival de cinéma **FEMI** a pris naissance depuis une dizaine d'années. Au fur et à mesure, notre collaboration s'est renforcé à travers les différentes actions du festival : la soirée spéciale, l'action autour de la jeunesse, etc. Le cinéma, c'est le glamour, c'est la fête, ce sont des moments d'émotion, ce sont des instants de lumière et enfin de partages inoubliables. Dans cette période d'incertitude, **ORANGE** et le **FEMI** ont tenu à donner au public des occasions de partage et de rêve avec six comédiens & six comédiennes guadeloupéens. Ils seront honorés dans le cadre d'une soirée prestige, parrainée par Orange SA et sa fondation. Dans le cadre d'une causerie, ils pourront nous parler de leurs actualités et de leurs souhaits.

Comédiens : **Harry BALTUS, Dominique BERNARD, Philippe CALODAT, Joël JERNIDIER, José JERNIDIER, Jacques MARTIAL.** Comédiennes : **Colette CONVERTY, Lucile KANCEL, Isabelle KANCEL, Patricia KANCEL, Esther MYRTIL, Brigitte SALBERT.**



# COMPÉTITIONS

Dans le cadre de cette 23<sup>e</sup> édition, la programmation 2017 a donné lieu à la sélection de **23 films** (5 longs métrages, 14 documentaires, 7 courts métrages, 3 courts métrages d'animation.) Trois jurys composés de professionnels, choisis dans le milieu du cinéma, et de l'éducation nationale détermineront les lauréats des catégories long-métrage, court métrage, et documentaire. Un jury composé de six lycéens en classe option cinéma suit la compétition pour remettre le **Prix du FEMI Jeunesse**. Ils sont originaires de pays différents, afin d'apporter une objectivité à ce concours. Ils sont souverains. Aucun juré ne doit avoir pris part à la réalisation, à la production ou à la distribution d'un film en compétition.

## LES PRIX

*Les prix sont dotés d'un trophée et d'une dotation financière pour certains.*

Le Prix du Documentaire TV5Monde : Dans son souci de promouvoir la langue française à travers le monde, TV5 Monde confirme pour la 3<sup>e</sup> année et développe son partenariat avec le festival **FEMI**. Le prix TV5 Monde du Meilleur documentaire Francophone sera donc attribué à une œuvre réalisée en langue française. Seuls les documentaires en français en lice dans la compétition officielle pourront prétendre à ce prix.

La sélection de longs métrages de fiction concourt pour le :

**GRAND PRIX offert par CANAL PLUS**

**PRIX SPECIAL DU JURY offert par ICM**

La sélection de longs métrages documentaires concourt pour le :

**PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE ANTILLES GUYANE offert par la Region Guadeloupe**

**PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE**

**PRIX DU DOCUMENTAIRE TV5MONDE**

La sélection de courts métrages concourt pour le :

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE offert par ICM**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ANTILLES GUYANE**

**PRIX DU JURY LYCÉEN offert par ICM**

**PRIX JURY JEUNE offert par TRACE**

Les prix sont attribués aux réalisateurs et aux réalisatrices. Les films primés seront diffusés en Octobre dans le cadre du FEMI PARIS, organisée à l'attention des Antillais d'Outre-mer, des professionnels de cinéma et de la presse nationale.

## PRESIDENT DES JURYS



### Antoine Cupial

*Antoine Cupial* a commencé son parcours sur le web en cofondant deux start-up sur le web communautaire et social. Après avoir tourné la *Homepage*, il est devenu scénariste en 2005 et a commencé à écrire pour la scène et pour la série jeunesse C.com.c@ de France Télévisions. Il a prolongé son parcours en fondant deux structures avec Elie-G. Abécéra, Plaisir d'Offrir Productions et Plaisir d'Offrir Formations. Actuellement, son court métrage *Diagnostic*, qu'il a écrit et coproduit en 2013, est sélectionné dans plus de quarante festivals, dont la moitié à l'étranger, et a remporté de nombreux prix. Il développe parallèlement plusieurs projets de webséries et de transmedia au sein de sa société.

## COORDINATRICE DES JURYS



### Christiane THIRION

Professeur de Lettres installée en Guadeloupe depuis 1973, Christiane THIRION a été responsable pendant vingt ans de l'Action culturelle et de l'éducation aux médias académiques.

## JURY LONG METRAGE



### Sylvain MADIGAN

Réalisateur, scénariste. Très tôt il écrit des scénarios et réalise son premier court métrage en 1977 : *L'Epicier De St- Marc*. En 1980, avec son nouveau court métrage *Ne Me Parlez Plus Jamais D'Amour*, Sylvain Madigan représente la France en étant sélectionné en compétition au Festival de Cannes. En 1983, *Ballade Sanglante*, son dernier court métrage gagne le prix de la jeunesse à Cannes. Grâce à ses courts métrages primés Sylvain MADIGAN réalise son premier long métrage *"Sale Destin"* produit par FLASH FILM (Jean François Lepetit), le producteur de "3 Hommes et un Couffin"... Il entre chez ARTMEDIA et est représenté par Dominique Besnehard. Sylvain Madigan a également réalisé des films publicitaires et des films institutionnels. Depuis 2001, il dirige le département réalisation dans une école audiovisuelle à La Plaine St- Denis : **EICAR** où sont sortis de jeunes réalisateurs très prometteurs : Igor Gotesman pour *Five* et Rudi Rosenberg pour *Le Nouveau*.

# JURY



## Jean-François MERLE

*Jean François Merle* gère les salles 7 Parnassiens, 5 Caumartin et Le Lincoln, à Paris depuis plus de 30 ans. Ces trois salles (15 écrans), sont réputées pour privilégier le cinéma d'auteur (avec une prédilection pour des réalisateurs comme Almodovar, François Ozon, Ken Loach, etc.) et aussi pour donner pleinement leur chance aux premiers films de nouveaux réalisateurs. Pendant 12 ans, il est administrateur de l'**AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ARTS ET ESSAIS)** et à ce titre défend le cinéma d'auteur. Ce qui le meut, à côté de son travail administratif et de gestion d'une équipe, c'est la création d'événements et mettre en contact des talents, des films, des projets... Chaque semaine ou presque, un réalisateur vient présenter son film et en débattre, dans les trois salles sont organisés des festivals (Cinéma créole, Cinéma et poésie, Enfances dans le monde, Cinéma chinois, Films indépendants européens... entre autres).



## Julien MERION

Politologue et spécialiste de la Caraïbe, Julien Méron est diplômé d'Etudes Supérieures en Science Politique à Paris I (Panthéon – Sorbonne) - Chef du service juridique à la S.A.HLM de 1917 à 1984 - Consultant depuis 1985 en management public - Chargé de Mission auprès de la Commune de Grand-Bourg. Il est également Chargé de cours à l'Université des Antilles, et a fait de nombreuses Publications : *La France et ses Antilles : vers la citoyenneté intégrale* en 1994, *L'immigration haïtienne dans la Caraïbe* en 2010, *Le statut de la question statutaire* en 2012. Il œuvre aussi dans de nombreuses associations, telles que : Président de l'association **CO.RE.CA (CONTACT ET RECHERCHE CARAÏBE)** qui œuvre dans le domaine de la coopération et de la solidarité dans la Caraïbe. Membre du Conseil de la Culture de l'Education et de l'Environnement. Membre du **CAGI (CENTRE D'ANALYSE GÉOPOLITIQUE ET INTERNATIONAL)** Membre de la **CSA (CARAIBBEAN STUDIES ASSOCIATION)**.



## Jeanne FAYARD

Ecrivain et femme de théâtre, Jeanne Fayard est spécialiste de Camille Claudel, d'Auguste Rodin et de Tennessee Williams. Préfacière du best-seller *Dossier Camille Claudel* de Jacques Cassar réédité trois fois (Séguier-Archimbaud, Maisonneuve et Larose, Klincksieck). Elle a organisé, avec Evelyne Artaud, l'exposition et le colloque "*Camille Claudel et la Sculpture au féminin*" à Limoges (2009). Elle a été conseillère littéraire de M.C Pietragalla pour son ballet "*Sakountala*", inspiré de la vie et l'œuvre de Camille Claudel (2000) et pour son spectacle "*La Tentation d'Eve*" (2010). Elle est l'auteur de la biographie *La vie passionnée de Rodin* (Maisonneuve et Larose, 1989), et de livres sur des sculpteurs contemporains – Ipoustéguy (Cercle d'art, 1995), *Clément* (Edifor, 1997). Son dernier ouvrage : *Camille Claudel, naissance d'une vocation*.



## **Valérie GILLES-ALEXIA**

Passionnée du petit écran, Valérie Gilles-Alexia débute sa carrière à France 3 en qualité d'Attachée de presse des Fictions Françaises avant de rejoindre le Groupe Expand puis Edemol.

En 1999, elle intègre le Groupe TPS et devient Responsable de la communication corporate de l'opérateur satellite concurrent de CanalSatellite. 2002 marque son retour dans la production audiovisuelle et la fiction, elle prend la direction de la communication de Telfrance, l'un des plus importants producteurs audiovisuels français (PJ, Les Cordiers Juge et Flic, Plus belle la Vie).

Directrice Déléguée Caraïbes et Océan Indien du Groupe international TRACE depuis 2012, Valérie est promue, en 2016, Directrice Générale France, Caraïbes et Océan Indien. Elle avait intégré TRACE en 2007 en qualité de Directrice de la communication et du marketing.

Valérie est également productrice des émissions 97 People et Fitness Island diffusées sur les chaînes de TRACE.

## **JURY COURT METRAGE**



## **Ghislaine MASSET**

Directrice et animatrice des salles 7 Parnassiens, 5 Caumartin et Le Lincoln, à Paris. Ces trois salles, gérées par Jean François Merle, sont réputées pour privilégier le cinéma d'auteur (avec une prédilection pour des réalisateurs comme Almodovar, François Ozon, Ken Loach, etc.) et aussi pour donner pleinement leur chance aux premiers films de nouveaux réalisateurs. Ce qui la meut, à côté de son travail administratif et de gestion d'une équipe, c'est la création d'événements. Chaque semaine ou presque, un réalisateur vient présenter son film et en débattre, des festivals sont organisés dans les trois salles

(Cinéma créole, Cinéma et poésie, Enfances dans le monde, Cinéma chinois, Films indépendants européens... entre autres).

# JURY



## Christophe AGELAN

*Christophe Agelan* est un producteur martiniquais dont l'ambition est de voir émerger des productions cinématographiques depuis les Antilles. Investi dans la profession depuis quelques années, il a produit des courts-métrages parmi lesquels *Chapeau Bas Quoi !* de Nènèb (sélectionné au **FESTIVAL DE CHELSEA 2016** et *Mention spéciale* au **FESTIVAL PRIX DE COURT 2016**). Il garde en optique l'innovation et la création artistiques tout ne craignant pas d'aborder des sujets dérangementants comme dans *La Main Qui Nourrit* réalisée par ses soins. Ce court métrage a été sélectionné aux **RENCONTRES CINÉMA MARTINIQUE DE TROPIQUE ATRIUM 2016**, à la **SEMAINE DU FILM DE LA CARAÏBE ET DE L'OUTRE-MER** en 2016. Impliqué dans les projets des scénarii à la diffusion, il a rejoint le **SPICAM, SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS DE MARTINIQUE** en 2016. Il est directeur de la société Alchemist Pwod.



## Gilles DIVIALLE

*Gilles Divialle* a été formé par l'Ecole d'art de France les "Arts-Décos" pour devenir Directeur Artistique dans la communication visuelle et graphique. Sa soif de découverte lui a permis de travailler dans le milieu du cinéma au niveau national. A ses débuts en qualité d'assistant costumier sur des longs métrages Français, il a eu l'opportunité de faire de nombreuses photographies de reportages sur des films tels que : *Le Boulet* réalisé par A. Berbérien et F. Forestier, *Double Zero* réalisé par G. Pirès, *Dante 01* réalisé par Marc Caro, etc. En créant la production "West Indies Screen Prod" en 2016, il déploie tout son savoir dans la communication visuelle tiré de ses diverses expériences. Il propose des prestations audiovisuelles, cinématographiques, photographiques ou graphiques de qualité.



## Maud ALDINI

Directrice de la Direction Education et Temps Libre de la ville de Morne à L'eau. 20 ans d'expérience professionnelles dans le domaine de l'animation et de l'accompagnement des enfants et des jeunes à partir de diverses cultures (artistiques, cinématographiques, patrimoniales, touristiques...) Formatrice dans le domaine de l'enfance, la petite enfance, et les jeunes adolescents.



## JURY DOCUMENTAIRE



### **Clara ROUSSEAU**

Directrice Marketing et Distribution France, Belgique, Suisse TV5MONDE, elle a participé à de nombreux festivals en Suisse en France et en Belgique, Parmi lesquels le festival du Film et Forum des droits humains, festival du film documentaire de Nyon, Cinéma Tous Ecrans à Genève avec remise du prix de la meilleure fiction francophone, festival Biarritz Amérique latine, festival courts devant à Paris, Festival du film indépendant et short film festival de Bruxelles.



### **Claude RIVIER**

*Claude RIVIER* est diplômé de l'Institut des Sciences de l'Ingénieur de Montpellier (1991). Après avoir travaillé dans l'industrie pendant dix ans (Fabrication d'accélérateurs de particules industriels à Boston et Strasbourg ; il intègre l'éducation nationale en 2003. Professeur certifié de sciences physiques et chimiques au collège Maurice Satineau de Baie-Mahault, il participe à l'encadrement des élèves de la classe audio-visuelle, anime le site internet de l'établissement et crée avec ses élèves la classe multimédia. Le recteur de l'académie de la Guadeloupe le nomme en janvier 2010 à la tête de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle. Celle-ci s'occupe notamment, avec de nombreux partenaires, des opérations cinéma (Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma), du concours Jeune cinéaste.



### **Nina GELABALE**

Nina Gélabale, cadre territorial, a consacré toute sa vie professionnelle à l'action publique, où elle a œuvré à divers postes. Depuis 2010, elle est Directrice de la culture et de la formation artistique au conseil régional de Guadeloupe. Elle a participé à la création du département cinéma en région Guadeloupe et à la mise en place du fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, grâce au partenariat établi entre la Région, l'Etat et le Centre national de la cinématographie. Endurante et accueillante, notre incomparable Nina aura immergé aussi pendant trois ans, le club Soroptimist dans les volutes de la culture.

# JURY



## Marc PREVOST

Conseiller pole emploi spécialisé sur le réseau culture spectacle depuis 9 ans, Il accompagne les professionnels (artistes, techniciens, administratifs, auteurs) du secteur culturel (toutes disciplines artistiques). Les missions de pole emploi spectacle : participer à la structuration des secteurs professionnels, sécuriser les parcours des acteurs, favoriser leur l'accès à la formation, les accompagner dans la mise en place de leurs projets, les aider à recruter les compétences souhaitées pour les réaliser, faire circuler l'information sur les sources de financement et toutes les solutions possibles pour concrétiser ces projets etc...

## JURY LYCEENS & JEUNES

Comme chaque année, il y aura le Jury Lycéen avec les classes option Cinéma qui se tiendra au Lycée de Sainte Rose sous l'égide d'Aurélié Delorme et de Jean-Claude Zonzon le **Lundi 30 Janvier**.

Ce jury court métrage sera composé cette année de :

- 1 représentant du lycée Chevalier Saint Georges
- 1 représentant du Lycée Providence
- 1 représentant du Lycée de Sainte Anne
- 1 représentant du Lycée de Sainte Rose
- 1 représentant du Lycée de Bellevue Martinique

La nouveauté, un Jury Jeune court métrage composé de :

- 1 représentant du DUT de Saint Claude
- 1 représentant du BTS du Lycée de Pointe Noire
- 1 jeune réalisateur

Ce jury sera coordonné par le président des jurys, **Antoine Cupial** et la coordinatrice **Christiane Thirion** aux côtés des autres membres de jury durant le Festival.

# guadeloupe

RADIO - TÉLÉ - INTERNET



BIENTÔT

**TRACE** play ▶

WE LOVE  
URBAN FILMS,  
SERIES & MUSIC

POUR LA PREMIÈRE FOIS,  
DANS UN SEUL SERVICE :

DES CENTAINES DE SÉRIES, DE FILMS  
ET DE DOCUMENTAIRES URBAINS EXCLUSIFS

TOUTES LES CHAÎNES MUSICALES TRACE EN LIVE  
AVEC VOS ARTISTES AFRO-URBAINS PRÉFÉRÉS

TRACE SPORT STARS, LA CHAÎNE NUMÉRO 1  
DES CÉLÉBRITÉS SPORTIVES

À LA DEMANDE - EN ILLIMITÉ

Pour profiter de l'offre de lancement,  
rendez-vous sur [www.traceplay.tv](http://www.traceplay.tv)



WWW.TRACEPLAY.TV



# COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPÉTITION

## COMPÉTITION OFFICIELLE - LONG MÉTRAGE -



### **600 EUROS** de Adnane TRAGHA

FRANCE | 2016 | 86' | PROD LA 25ÈME HEURE | DISTRIBUTION : LES FILMS QUI CAUSENT  
AVEC : ADLÈNE CHENNINE, LISA CAVAZZINI, EMILIA DEROU-BERNAL, YOUSSEF DIAWARA

*Alors que la campagne présidentielle bat son plein, Marco, qui a longtemps milité, a décidé cette fois de ne pas voter. A la fois déçu par la politique et embourbé dans des problèmes d'argent, il tourne peu à peu le dos à notre société et fait un premier bilan de sa vie qu'il conclue comme un échec. Il fait alors la connaissance de Leïla, une jeune étudiante pour qui ces élections sont porteuses d'espoir. Elle vote pour la première fois et vit cette campagne intensément. Hébergée pour la modique somme de 600 euros chez Marco, cette jeune fille débordante d'énergie tentera de lui redonner espoir.*



### **ANTES QUE CANTE EL GALLO (AVANT LE CHANT DU COQ)** de Ari MANIEL CRUZ

PUERTO RICO | 2016 | 98' | VO ESPAGNOL STF

*Le rêve de Carmin de se déplacer à la ville avec sa mère disparaît quand elle se déplace aux États-Unis avec son nouveau mari. Maintenant un adolescent, Carmin grandit et vit en Barranquitas, un village de montagne dans le centre de Puerto Rico, avec sa grand-mère, une femme dure et conservatrice. L'arrivée de son père après de longues années de prison facilite profonde tristesse Carmin. La relation avec lui, cependant, apporte sa propre ambiguïté et la complexité. Maintenant, la jeune fille doit apprendre à vivre entre l'abandon et la prudence; au milieu absence, le désir et l'amour.*



### **EL ABRAZO DE LA SERPIENTE (L'ETREINTE DU SERPENT)** de Ciro GERRA

COLOMBIE / VÉNÉZUÉLA / ARGENTINE | 2015 | 124' | FICTION

*Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain à la recherche de la yakruna, une plante sacrée très puissante, possédant la vertu d'apprendre à rêver. Ils entreprennent ensemble un voyage jusqu'au cœur de la forêt Amazonienne au cours duquel, passé, présent et futur se confondent, et qui permettra à Karamakate de retrouver peu à peu ses souvenirs perdus.*

## COMPÉTITION OFFICIELLE - LONG MÉTRAGE -

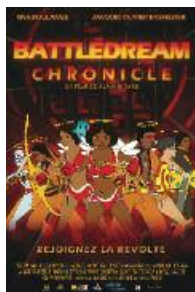


### **SAC LA MORT** de Emmanuel PARRAUD

ILE DE LA RÉUNION | 2016 | 78' | VOST (CRÉOLE RÉUNIONNAIS)

AVEC : PATRICE PLANESSE, CHARLES-HENRI LAMONGE, MARTINE TALBOT, NAGIBE CHADER

*De nos jours à La Réunion, Patrice apprend l'assassinat de son frère de la bouche du tueur. Le même jour, il se voit expulsé de chez lui. Alors que sa mère crie vengeance, Patrice voudrait retrouver une maison... et garder la raison.*



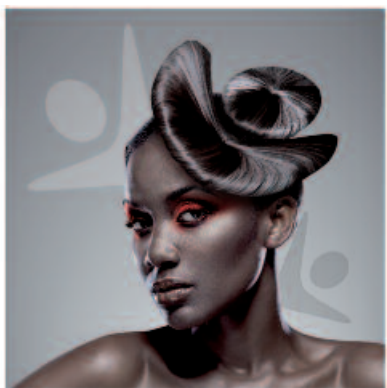
### **BATTLEDREAM CHRONICLE** de Alain BIDARD

MARTINIQUE | 2015 | 108' | ANIMATION

AVEC LES VOIX DE : AVEC LES VOIX DE JACQUES OLIVIER ENSFELDER

*En l'an 2100, l'empire de Mortemonde colonise la quasi-totalité des nations de la Terre et réduit leur population en esclavage. Les esclaves sont contraints de collecter 1000 XP chaque mois au Battledream, un jeu vidéo dans lequel on peut réellement mourir. Seuls ceux qui réussissent reçoivent le droit de vivre jusqu'au mois suivant. Syanna, une jeune esclave martiniquaise, refuse sa condition et décide de se battre pour reconquérir sa liberté.*

*Premier long métrage d'animation martiniquais.*



MUTUELLE INTERPROFESSIONNELLE  
ANTILLES GUYANE  
PARTENAIRE D'AG2R LA MONDIALE

# COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPÉTITION

## COMPÉTITION OFFICIELLE - COURT MÉTRAGE -



### AUDREY DE SAINTE ROSE de Atisso MEDESSOU

GUADELOUPE | 4'16 | VO FRANÇAIS STA

« Audrey de Ste-Rose » raconte l'histoire d'une jeune fille, qui vit dans l'attente des nouvelles de son père.



### BONNE FÊTE de Atisso MEDESSOU

GUADELOUPE | 4'30 | VO FRANÇAIS STA

Un père reçoit la visite de son fils, qu'il n'a pas vu depuis longtemps. Avec « Jouons le jeu », Atisso Médessou reprend le célèbre discours de Félix Eboué pour rappeler au spectateur l'importance de défendre ses libertés.



### JE SUIS TON SOURIRE de Fabien ROUX

FRANCE | 2'20 | VO FRANÇAISE

Je suis ton sourire. Apprivoiser l'absence prend du temps mais un geste vous ramène à la vie. Fabien Roux est aussi artiste interprète.



### L'ARMÉE DES REMORDS de Guillaume KONDORI

LA RÉUNION | 19'57 | VO FRANÇAIS-CRÉOLE STA

Après cinq ans derrière les barreaux, Mario sort de prison. B.B. est là pour l'accueillir. Sauf qu'il ne voulait pas qu'elle vienne.



### LA FACE CACHÉE DU PÈRE NOËL de Laurent PANTALEON

LA RÉUNION | 2015 | 29'59 | CRÉOLE RÉUNIONNAIS STA

Le matin du 24 décembre, Christian, un père de famille au chômage, se rend compte que sous le sapin, il n'y a aucun cadeau. Il décide de vendre un coq à la ville et deux poules pour gagner de l'argent pour sa fille de 9 ans. Christian a quelques heures pour achever sa mission de Noël !



### **LE MACHINISTE** de Pablo LATORRE

ANTIGUA & BARBADE | 2016 | 10' | ANIMATION | SANS DIALOGUE

*C'est une histoire d'amour de John, un jeune inventeur de robots d et d'Anna, une belle jeune fille vendant des grues de papier à la place d'Arthur, son père. Arthur s'oppose à la relation et essaye de l'empêcher. John surmonte tous les obstacles et arrive à son amour.*



### **SAN KONBIN** de Samuel TANDA

GUADELOUPE | FRANCE | 2016 | 25' | VO FRANÇAISE | DMP PRODUCTIONS

*Kevin est un dealer notoire. A cheval entre la justice et le crime, il mène une vie exaltante sans se soucier des autres. Un jour, une délicieuse rencontre mettra fin à ses activités.*



### **VIRÉ** de Hugo ROUSSELIN

FRANCE | 2016 | 20' | PRODUCTION LES ARTISANS DU FILM

*Isaac, un jeune guadeloupéen, ne parvient pas à faire le deuil de son frère Legba. Pendant une pêche en apnée, la vision d'un plongeur l'emmène aux frontières de l'inconscient, première exploration d'un ailleurs. Viré, le parcours initiatique d'un homme renouant avec ses origines.*



### **WRONG CONNECTION** de Colin DUPRE

MADAGASCAR | 15'54 | COURT-MÉTRAGE | DIALECTE ET ANGLAIS STF | DISTRIBUTION LES VALSEURS

*Le gouvernement Malgache découvre une arme improbable et décide de le vendre. La C.I.A. essaye d'intercepter l'accord. La différence entre New York et Tana mène à une enquête incroyable et drôle.*



### **LA TRAVERSÉE** de Laurent TANGUY

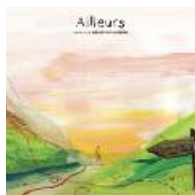
FRANCE / GUADELOUPE | 2015 | 18' | MERAPI PRODUCTIONS

*Aurélié est une jeune femme de 30 ans qui habite en Guadeloupe. Un matin, alors qu'elle arrive à la plage du Gosier et qu'elle s'apprête à se mettre à l'eau, un jeune homme, Lucas, l'aborde pour qu'ils fassent ensemble la traversée à la nage jusqu'à l'îlet du Gosier. Elle accepte. Pendant la traversée du retour, l'homme disparaît.*

# COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPÉTITION

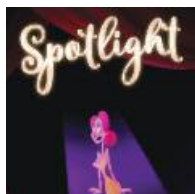
## - COURT MÉTRAGE - ANIMATION



### **AILLEURS** de Atisso MEDESSOU

FRANCE | 6'

*Souffrant de la fièvre du consommateur, un jeune homme commence un voyage à la fin du monde.*



### **LE PROJECTEUR** de Otaïa CAUSSE

FRANCE | 2'52

*Sur scène, un pianiste et un violoniste interprètent la Danse Macabre de Camille Saint-Saëns. Dans les hauteurs du théâtre, régisseur d'éclairage languit derrière une console géante qui active seulement deux boutons. Il a décidé de faire un spectacle de lumière léger inattendu.*



### **YUL LE SERPENT** de Gabriel HAREL

FRANCE | 2'20 | VO FRANÇAISE

*Yul, 13 ans, va avec son grand frère Dino conclure un accord avec Mike, un voyou escorté par un argentin massif. Quand les choses tournent mal, un serpent mystérieux apparaît.*



# *Auto Guadeloupe*



### COMPÉTITION OFFICIELLE - DOCUMENTAIRE -



#### **USA : LA RECETTE CARIBÉENNE DU SUCCÈS** de Rokhaya DIALLO

FRANCE / SÉNÉGAL | 2016 | 52'

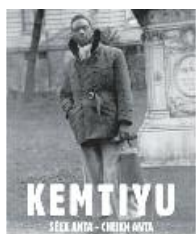
*C'est en partant de Miami, une ville fortement aujourd'hui en pleine métamorphose marquée jusque dans son identité par la diaspora caribéenne, que ce film se propose de commencer l'exploration des raisons des succès de cette immigration choisie. Puis en Californie, sur les pas de Rihanna et de l'acteur Jimmy Jean-Louis, stars et symboles de cette histoire, nous mènerons une enquête au sein de ces communautés afin de tenter de mettre en lumière les secrets de leur incontestable succès.*



#### **AH, SI J'ETAIS PAUVRE** de Olivier KANCEL & Nicolas BIDEAU

FRANCE / GUADELOUPE | 2016 | 52' | DOCUMENTAIRE

*Trois ans après la grève générale "contre la vie chère" qui a paralysé la Guadeloupe pendant plus d'un mois, la vulnérabilité des ménages est toujours d'actualité. Ce documentaire parle de la vie de ces gens... Pendant qu'un artiste peint une fresque symbolique inspirée des revendications, ce film va suivre les difficultés quotidiennes rencontrées par trois personnes - salarié, chômeur et retraité - chacune d'elle étant confronté à un pan des problématiques à l'origine de ce mouvement social. À travers ces "portraits de la vie quotidienne", ce film dressera l'état des lieux de la vie en Guadeloupe un an après la crise, avant de se projeter vers les solutions racontées par la voix de ses habitants.*



#### **KEMTIYU, CHEIK ANTA** de Ousmane William Mbaye

SÉNÉGAL, 2016 | 94' | LES FILMS DE MAMA YANDE - AUTOPRODUCTION

*"L'Homme Universel", "Le Contemporain Capital", "Le Géant du Savoir", "Le Dernier Pharaon"... titrent les journaux sénégalais au lendemain de sa mort, le 7 février 1986. Trente ans plus tard, "KEMTIYU" dresse le portrait de Cheikh Anta Diop, savant précurseur, hors du commun, insatiable de sciences et de connaissances, mais aussi homme politique intègre et éclairé. Un personnage vénéré par certains, décrié par d'autres, et méconnu par le plus grand nombre.*



#### **CITOYENS BOIS D'EBÈNE** de Franck SALIN

GUADELOUPE, FRANCE, 2016, 52', PRODUCTION BEAU COMME LES ANTILLES (BCA/BCI)

*Le Dr Emmanuel Gordien est un militant de la mémoire. Avec son association, le CM98, il restitue aux Antillais l'histoire et les noms oubliés de leurs aïeux esclaves dont il réhabilite le souvenir. Une démarche étroitement liée à sa quête personnelle. Il a retrouvé Georges, l'esclave qui, le premier, après l'abolition, a porté son nom de famille : Gordien. Avec lui, nous partons sur les traces de son aïeul, en Ile-De-France, en Guadeloupe et au Bénin. Une aventure humaine porteuse d'immenses espoirs : ceux d'une mémoire apaisée et d'une réconciliation des descendants d'esclaves avec l'Afrique, la France et leur propre passé.*

# COMPÉTITION OFFICIELLE

## OFFICIAL COMPÉTITION



### **JE NOUS SOMMES VUS** de Gilles ELIE DIT COSAQUE

MARTINIQUE | 2016 | 52' | PRODUCTION LA MAISON GARAGE

*Je nous sommes vus* est un film qui explore l'univers des téléromans de l'autre côté de l'écran, c'est-à-dire du côté des téléspectateurs. Ce sont, dans un même film, 3 portraits "d'accros" à ces programmes, issus de 3 régions d'outre-mer différentes : Martinique – Guyane - La Réunion. Ce sont 3 personnalités, de sexe, d'âge, de condition de vie, de situation familiale et de classe sociale différentes qui pourtant partagent la même passion et se reconnaissent dans un même programme : la téléromana.



### **LES CHEMINS ARIDES** de Arnaud KHAYADJANIAN

FRANCE / TURQUIE | 60' | SOUS-TITRÉ ANGLAIS

Arnaud Khayadjanian commence une randonnée en Turquie, sur la terre de ses ancêtres qui ont échappé du Génocide arménien.



### **LE GARDIEN DE NON RETOUR** de Steve JAMES

GUADELOUPE / BÉNIN | 2016 | 60' | PRODUCTEURS : UGO BENGHOZI – RIDDIM PRODUCTION

L'histoire d'un retour : celui de quatre jeunes guadeloupéens sur la terre de leurs ancêtres, à la Porte du Non-retour, l'endroit même d'où ils sont partis il y a plus de trois siècles, dans les cales d'un bateau négrier. Ils ont parcouru 14000 kms et remonté 400 ans d'histoire pour revenir sur la terre que leurs ancêtres avaient quitté à fond de cale, pour laisser une empreinte, faite de briques et de ciment, mais aussi d'espoir et de lumière.



### **AVENTURE, RETOUR AU PAYS NATAL** de Aurylia ROTOLO et Benjamin HOFFMAN

GUADELOUPE | 2016 | 52' | PRODUCTION EMPREINTE DIGITALE ET ART & VISION PRODUCTIONS

Ce film documentaire réalisé par Aurylia Rotolo et Benjamin Hoffman raconte l'histoire de Marlyse, Jack et Robert-Alain, trois camerounais qui après des années d'errance aux frontières de l'Europe pour y construire une autre vie sans succès, ont tous emprunté le chemin inverse. Las des traversées manquées, des risques encourus et de la misère, ils ont pris une décision rare chez les migrants clandestins. Rentrer de leur plein gré, et sans-le-sou.



### **KARUKERA** de Mark-Alexandre MONTOUT

FRANCE / GUADELOUPE | 2016 | 60' | MARKAFILMS

Ce film documentaire traite de la Guadeloupe et permet ainsi de mieux comprendre son peuple, sa situation sociale et économique. Une immersion au cœur de cette île, de ce territoire à travers son peuple, son histoire et sa mémoire. Il interroge des personnalités guadeloupéennes tout en donnant la parole à la population. C'est un film pensé pour renouer du lien.



### **CAHOS** de Hervé ROESCH

FRANCE | 2015 | 62' | ANA FILMS / VOSGES TÉLÉVISION

*Cahos est un film immersif qui nous plonge au cœur de montagnes recluses et enclavées en Haïti. Les habitants de cette partie du pays survivent grâce à leurs cultures mais sont confrontés au problème de la déforestation. Pour ne pas mourir de faim, Elord et ses compères tentent de relance la production de café, mais l'avenir est voilée à l'image des écrans de fumée qui s'élèvent des montagnes.*



### **CUENTAS PENDIENTES** de Arleen Alicea CRUZ

PUERTO RICO | 2016 | 52' | VO ESPAGNOL-SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

*Carlos Weber est un journaliste chilien basé à Puerto Rico, il y a 27 ans. Il a quitté le Chili le 5 Avril, 1974, après avoir été emprisonné et torturé après le coup d'état de 1973, il se croyait en dehors de son pays natal. Bien que pendant des années il a été montré à la caméra comme la voix critique de ce qui se passe sur l'île, cette partie de son histoire est restée dans le silence, mais pas oublié. Weber a perdu sa patrie. L'état lui doit cela. Suite à l'inclusion de son nom dans la liste des Valech Commission Torturer, Weber a ressenti le besoin d'arrêter de courir et de briser son silence de plus de 40 ans. Tous les êtres humains ont des problèmes à résoudre. Cette pièce explore, à travers Weber Road les extrémités libres que nous traînons.*

## - COURT DOCUMENTAIRE -



DE L'AUTRE RIVE

### **DE L'AUTRE RIVE** de Jean-Claude BANYS

FRANCE | 2016 | 18' | PRODUCTION / DISTRIBUTION LE GREC

*Eléna, une roumaine installée en Corse et Jean-Claude, un jeune réalisateur martiniquais se font des confidences au travers d'une relation épistolaire. Tandis qu'elle lui raconte son histoire d'immigration, il lui fait part de celles des autres femmes immigrées qu'il a rencontrées dans sa vie.*



Fatima

### **FATIMA** de Nina KHADA

FRANCE | FRANÇAIS | 18'20 | SOUS-TITRÉ ANGLAIS

*Ce film est une autobiographie. Je raconte l'histoire de l'exil de ma grand-mère de l'Algérie à la France. Le film défile en noir et blanc, je dis ses batailles pour son pays, pour ses enfants. Du passé au présent : quel est l'héritage de ma grand-mère.*



### **PERSONNE NE MEURT ICI** de Simon PANAY

BÉNIN / FRANCE | 2016 | 23'21 | SOUS-TITRÉ ANGLAIS,

*Perma mine d'or, au Bénin. Certains rêvent de trouver quelque chose, d'autres se rendent compte que ce n'était pas là pour être trouvé. Quelques coups de pique espérant implacablement devenir riche, d'autres sont morts dans le processus. Et quelques-uns d'entre eux disent qu'ici, personne ne meurt.*

# SÉLECTION OFFICIELLE

## HORS COMPÉTITION



### 3 BELLAZAS (3 BEAUTÉS) de Carlos CARIDAD-MONTERO

VENEZUELA | 2014 | 97' | FICTION | VOSTF

*Perla est obsédée par le fait d'avoir une reine de beauté dans la famille et elle est prête à tout pour que son rêve devienne réalité, quitte à mettre toute sa famille sous le joug de son projet.*



### CINÉ WOULÉ, UN ROAD MOVIE de Fabienne ORAIN CHOMAUD

GUADELOUPE | 2016 | 52'

*Depuis plus de quinze ans, Jean-Marc Césaire sillonne les îles de Guadeloupe avec son cinéma ambulant. Au fil des jours, des nuits et des lieux parcourus, se révèle le personnage de Jean-Marc, humaniste, romanesque et déterminé. Mais son petit miracle, le « Ciné woulé », pourrait-il survivre longtemps aux menaces de coupes budgétaires ? Il est en train de vivre, avec le passage au numérique, la fin d'une époque et un défi économique énorme qui constitue peut-être une autre menace pour la survie de son entreprise. Une solution existe qui pourrait assurer son avenir : l'acquisition d'une salle de projection ultra moderne mobile et gonflable.*



### TAP TAP de Judith HALFON et réalisé par Giscard BOUCHOTTE

HAÏTI | 2016 | 52' | DOCUMENTAIRE | CINQUILLO FILMS

*La trame du film repose sur l'idée de voyage et sur le concours du plus beau transport terrestre organisé le 12 août lors de la fête nationale des Tap-Tap. Pour mieux comprendre l'impact de cet événement, nous voyagerons sur les routes, avec le parti pris de bousculer les idées reçues liées à ce pays. Nous découvrirons les mille visages d'Haïti à travers le regard de ceux qui conduisent ces véritables œuvres d'art, qui font son histoire ou qui la subissent.*



### SI BONDE VIE YULI / DIEU JE YULI de Bernard JEAN JEAN

HAÏTI / RÉPUBLIQUE DOMINICAINE | 2015 | 70' | CRÉOLE / FRANÇAIS SOUS-TITRÉ ANGLAIS | SPARRING PARTNERS

*Pour Yuli, une femme haïtienne vivant en République dominicaine depuis plus de 35 ans, il a été une lutte permanente pour élever ses enfants dans la dignité, comme elle traite avec son statut d'immigration précaire. Au milieu de la régularisation du gouvernement, expulsion imminente et de bouleversements personnels, les questions se posent : Qu'est-ce qui fait vraiment nous appartenons à un lieu ? Comment les liens entre la terre et ses habitants sont faits ?*



### LE GANG DES ANTILLAIS de Jean-Claude BARNY

GUADELOUPE | 2016 | 90' | PROD LES FILMS D'ICI / HAPPINESS DISTRIBUTION

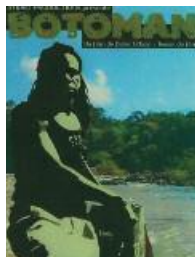
*Une plongée sans concession dans la France désenchantée des années 70. Jimmy Larivière se débat pour survivre avec sa fille et trouver sa place. Sa rencontre avec le Gang des Antillais, des malfrats idéalistes, sonne sa révolte, l'exaspération d'une communauté arrivée en métropole avec le BUMIDOM. Violence, amitiés, rivalités, trahisons, Jimmy se perd : Une arme à la main, comment ne pas devenir à son tour esclave de l'argent facile ?*



### **LA MAIN QUI NOURRIT** de Christophe AGELAN

FRANCE | 2015 | FICTION | 14' | ALCHEMIST PROD

*Deux sœurs qui ont vécu un inceste paternel durant leur jeunesse, visite chaque semaine leur père depuis la mort de leur mère. Un jour elles décident de changer cette habitude.*



### **BOTOMAN, MÉTIER PIROGUIER** de Didier URBAIN

GUYANE/FRANCE | 2015 | 48' | 5°NORD | GUYANE 1<sup>ÈRE</sup>

*Seke est piroguier sur le fleuve Maroni, en Guyane. Il transporte des marchandises avec sa pirogue. Souvent sa cargaison dépasse les 10 tonnes et cela rend délicat les passages difficiles dans les rapides ou sur les hauts-fonds. Le film, tel un road-movie, suit Seke au départ de St-Laurent du Maroni. Il va rejoindre, à plus de 300 km et en 3 jours de pirogue, le village d'Antecume-Pata, en territoire amérindien. Au fil des livraisons, la société du Maroni se dévoile peu à peu.*



### **LES HÉRITIERS DU VIETNAM** de Arlet PACQUIT

MARTINIQUE, 2015, 1H28, SANOSI PRODUCTIONS

*De 1946 à 1955, de nombreux Martiniquais ont participé à la guerre d'Indochine aux côtés des Français de métropole. Pour une grande partie de ces Martiniquais, leur participation à cette guerre coloniale allait a posteriori être vécue comme honteuse. Parmi ces soldats, certains ont rencontré sur place des femmes vietnamiennes avec lesquelles ils ont eu des enfants. Après la guerre, ces « familles » plus ou moins officielles ont dû faire face au rapatriement des pères soldats. Certains de ces soldats martiniquais ont décidé de rester au Vietnam avec leur famille. D'autres ont ramené femme et enfants avec eux en Martinique.*



### **MARTINIQUE BIKINI** de Dominique FISCHBACK

MARTINIQUE | 2015 | 52' | LES DOCS DU NORD

*A Ducos, en Martinique, Aimée nous ouvre les portes de son club de fitness, qui réunit des femmes d'âges différents et de milieux sociaux variés, nous donnant à voir de façon privilégiée comment la condition des femmes martiniquaises a évolué ces dernières années et quels sont les combats qu'il leur reste à mener.*



### **MAGDA MOZARKA** de Bojana MOMIROVIC

FRANCE / CROATIE / GPE | 2016 | 15' | COURT MÉTRAGE FICTION | PRODUCTIONS BAKOM ET PROD DMP

*Nous sommes sur la petite île de SIPAN, en Croatie, dans les années 1930. Magda se prépare pour le retour de son fiancé, Romano, d'Amérique. Chaque jour elle descend au port et chante à la mer. Les villageois se moquent d'elle. Elle attend.*

*Prix reçu > UGU Film Festival 2016 (Prix de reconnaissance spéciale)*

# SÉLECTION OFFICIELLE

## HORS COMPÉTITION



### **SELF** de C'drick FREMONT

2016 | GUADELOUPE | 8'

*Un jeune homme erre dans son propre esprit, à la recherche de réponses à ses interrogations. A l'intérieur de cet espace en ruine qu'est son âme, il est pourchassé par une ombre, il entreprend alors de découvrir ce qui se cache derrière ce fantôme.*



### **LES COQS DE DOLORES** de Olivier KANCEL

GUADELOUPE | 2015 | 26'

*Dans la commune de Morne-à-l'Eau en Guadeloupe, le « Pitt à coq Belair » est une véritable institution. Il faut dire que le lieu est insolite et que chaque coq est affublé d'un surnom : « Sarko », « Barack » ou même « Le Pen ». Le regard habité et le verbe acéré, Dolores Belair, sa propriétaire, porte en elle le patrimoine guadeloupéen. Chargé d'histoire et de tradition, un musée créole est attaché au « Pitt à coq ». Il est ouvert aux enfants, familles, touristes en quête d'authenticité.*



### **AMÉRINDIENS WAYANAS, UN PEUPLE ENTRE DEUX MONDES** de Didier BERGHNOUNHOX

FRANCE / GUYANE | 2016 | 52' | FRANCE TÉLÉVISIONS / CINQUILLO-FILMS

*Les Wayanas vivent aujourd'hui sur les berges de la rivière Litani, dans la Guyane française qui touche le Suriname. Leur histoire et leurs mythes descendent des rives de cet affluent du fleuve Maroni depuis leur source, les légendaires monts Tumuc-Humac à la frontière du Brésil. C'est en remontant ce cours d'eau que les scientifiques tentent de retrouver les traces et de reconstituer le mémoire de ce peuple ancestral. Gérald l'archéologue et Tristan l'historien nous guident dans notre découverte des mythes et de la réalité des indiens Wayanas en Guyane française.*



Communauté d'Agglomération du  
**Nord Basse-Terre**

doc  
amazonie  
caraïbe

POLE-  
IMAGE  
MARONI  
AVM

# Doc Amazonie Caraïbe

Guadeloupe - Guyane

MARCHÉ  
INTERNATIONAL DU FILM  
ET DE LA TELEVISION CARIBÉENS

## Documentaire de création

- \* Résidence d'écriture
- \* Rencontre de coproduction
- \* Masterclass de production
- \* Réseau professionnel

LUNDI 30 JAN

Ciné-Théâtre de Lamentin  
20H30 Projection-débat en  
> Botoman, métier  
> Héritiers du Vie

MARDI 31 JAN

Salle des congrès - Médiathèque de Lamentin  
11H00 Point presse :  
> Appel à candidature 2017

La synthèse des rencontres profes-  
« uelles perspectives de production  
ntilles- guyane » est désormais  
[www.avm-guyane.com/doc-ac/20](http://www.avm-guyane.com/doc-ac/20)

cnes  
2018-2020 1111111111111111

1111111111111111  
1111111111111111  
1111111111111111

1111111111111111  
1111111111111111  
1111111111111111

CNC

Colombes  
Tombouctou  
en Guyane

doc  
monde

Atelier Vidéo  
& Multimedia



# PAYS A L'HONNEUR :

## SPOTLIGHT on COLOMBIE

L'histoire du cinéma colombien a débuté le **13 juin 1897**, date à laquelle le premier cinématographe est arrivé dans le pays par le port de Colón, grâce à **Gabriel VEYRE**, qui était parti du port de Havre le 11 juillet 1896 à destination de l'Amérique. Le 21 août 1897, au Théâtre Peralta de Bucaramanga, est réalisé ce qui est considéré comme étant le premier long métrage sur le territoire colombien actuel. Le 1<sup>er</sup> septembre 1897, Ernesto Vieco présente pour la première fois au Théâtre municipal de Bogotá, une projection de cinéma à l'aide d'un vitascope. Peu après l'introduction du cinématographe en Colombie, le pays est en proie à une guerre civile appelée la Guerre des Mille Jours, provoquant la suspension de toutes les productions cinématographiques durant cette période. En 1905, le **général Rafael Reyes PRIETO**, qui est président de la République, engage un cadreur français afin de filmer les principaux événements officiels de la vie publique. Il faut ainsi attendre sept ans pour qu'Alfredo del Diestro et Máximo Calvo Olmedo réalisent en 1922, le premier long métrage de fiction colombien, *Maria*, adaptation cinématographique du roman du même nom de JORGE ISAACS.

Au cours son histoire, le cinéma colombien n'a pas toujours été considérée comme une industrie rentable, ce qui fit obstacle à une continuité de sa production. Lors des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, quelques compagnies ont essayé de nourrir un niveau constant de production ; mais le manque d'appui économique et la forte concurrence étrangère a cassé les initiatives. Grâce à la création de la **COMPANÍA DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO** (FOCINE), quelques productions ont pu être réalisées, mais elle a été liquidée au début des années 1990. Actuellement, grâce à la loi du cinéma approuvée en 2003, des initiatives renaissent autour de l'activité cinématographique, ce qui permet une relance du cinéma colombien, tant sur le plan national qu'international.

Aujourd'hui, dans le circuit des festivals, la reconnaissance du cinéma colombien ne se limite pas exclusivement aux prix reçus (festival de Cannes) ou par la nomination aux Oscars de *El Abrazo de la Serpiente*, mais également par des fictions comme *Siembra* de Angela Osorio et Santiago Lozano primée à Locarno et à Toulouse, *La Ciénaga, entre el mar y la tierra*, de Carlos Castillo reconnu au dernier Sundance, *Oscuro Animal* de Felipe Guerrero ayant remporté trois grands prix au dernier festival de Guadalajara, etc. ; et bien sûr le succès de son cinéma documentaire avec *Todo Comenzó por el fin* du grand Luis Ospina, sans compter les court-métrages colombiens présents à Clermont-Ferrand et la qualité de la compétition nationale du Festival International de Cinéma de Carthagène (FICCI), le plus ancien de l'Amérique du Sud.





## **LA TERRE ET L'OMBRE** de César ACEVEDO

COLOMBIE | 2015 | FICTION | 97' | PYRAMIDE DISTRIBUTION

*Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade. Il retrouve son ancienne maison, où vivent encore celle qui fut sa femme, sa belle-fille et son petit-fils. Il découvre un paysage apocalyptique : le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue. 17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille.*

*Prix : Caméra d'Or 2015, prix SACD, Prix révélation, Rail d'or de la semaine de la critique.*



## **SIEMBRA (SEMENCE)** de Ángela OSORIO ROJAS & Santiago LOZANO ALVARES

COLOMBIE / ALLEMAGNE | 2015 | 83' | FICTION | PRODUCTION : CONTRAVÍA FILMS

*Pêcheur de la côte pacifique colombienne, Turco vit avec son fils Yosner dans un bidonville de Cali. Yosner ne collabore pas beaucoup aux affaires de la maison et il passe son temps à danser dans la rue avec d'autres jeunes. Turco voudrait retourner sur la terre que le conflit armé, qui perdure, l'a obligé à quitter. En ville, il se renferme dans son sentiment de déracinement. Après un événement dramatique, les rêves de Turco volent en éclat.*



## **EL ABRAZO DE LA SERPIENTE (L'ETREINTE DU SERPENT)**

de Ciro GERRA

COLOMBIE / VÉNÉZUÉLA / ARGENTINE | 124' | 2015 | FICTION

*Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions.*

# FENÊTRE SUR

Le cinéma est un formidable vecteur de connaissance des hommes et des femmes en société, de leurs souffrances et leurs aspirations. Il nous aide à nous ouvrir au monde, en nous inscrivant dans l'histoire réelle, et nous invite à nous rapprocher, à débattre et à fraterniser. Il contribue ainsi à mieux construire notre avenir. Cette section existe depuis la création du **FEMI**. Elle privilégie donc une sélection de films primés dans les grands festivals internationaux (Cannes, Berlin, Deauville, Sundance) ou qui marquent l'actualité cinématographique, mais aussi de films indépendants du monde entier, de réalisateurs au talent reconnu ou émergent.



## **MOI, DANIEL BLAKE** de Ken LOACH

2016 | BRITANNIQUE / FRANÇAIS | 120' | VOSTFR

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Rachel, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Rachel vont tenter de s'en traîner...



## **LA DANSEUSE** de Stéphanie Di GUISCO

2016 | FRANCE / BELGIQUE / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 108' | DCP

Loïe Fuller est née dans le grand ouest américain. Rien ne destine cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Epoque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe réinvente son corps sur scène et émerveille chaque soir un peu plus. Même si les efforts physiques doivent lui briser le dos, même si la puissance des éclairages doit lui brûler les yeux, elle ne cessera de perfectionner sa danse. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter la chute de cette icône du début du 20<sup>e</sup> siècle.

**7 nominations. Un film étonnant, détonnant, le film à ne pas manquer !**



## **MA VIE DE COURGETTE** de Claude BARRAS

2016 | SUISSE / FRANCE | 66' | ANIMATION | GEBEKA FILMS

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux. **Trois prix, 6 nominations. À partir de 6 ans.**



## **THE FITS** de Anna Rose HOLMER

2016 | USA | 72' | ANGLAIS STF | DISTRI : ARP SÉLECTION

*Toni, âgée de onze ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au-dessus, un groupe de filles apprend une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force et leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse.*



## **THE CUTLASS** de Darisha BERESFORD

2016 | TRINIDAD AND TOBAGO | 95' | VO ANGLAIS STF

*Inspiré de faits réels, Le Cutlass est une histoire dynamique à propos de l'autonomisation dans le plus terrible des circonstances. Après avoir enduré un vol terrifiant, Joanna tombe dans la portée dangereuse d'un sociopathe, et est pris dans la jungle isolée. Elle se retrouve isolée dans un monde de beauté naturelle comme elle rassemble le courage de se battre avec émotion l'esprit instable de son ravisseur. Darisha Beresford est le fondateur de Blue Films Bassin et directeur à Zafrik Studios en Floride du Sud. Elle a remporté de nombreux prix pour ses films des Caraïbes et américains, des publicités et des séries télévisées. Actuellement, elle travaille sur l'écriture et la réalisation de films qui explore la région des Caraïbes*

# REGARD SUR

« *Seule la culture est capable de réunir "l'inconciliable" »*

Les cinémas du sud nous fait donc découvrir de nouvelles cinématographies d'auteur et de répertoire. Les films présentés dans cette rubrique ont un intérêt parfois historique et sociologique dans la mesure, où ils rendent compte des pays du sud contemporain (Afrique, Asie, Inde) dans leurs dynamiques concrètes de transformation. Il s'agit donc de porter un autre regard sur ces pays par le biais du septième art et de découvrir des films qui sont rarement projetés en France.



## **MAMAN(S)** de Maïmouna DOUCOURE

2015 | FRANCE | 21' | BIEN PRODUCTIONS

*Aida, huit ans, habite un appartement de banlieue parisienne. Le jour où son père rentre de son voyage au Sénégal, leur pays d'origine, le quotidien d'Aida et de toute la famille est complètement bouleversé : le père n'est pas revenu seul, il est accompagné d'une jeune sénégalaise, Rama, qu'il présente comme sa seconde femme. Aida, sensible au désarroi de sa mère, décide alors de se débarrasser de la nouvelle venue.*



## **NHEBEK HEDI** de Mohamed BEN ATTIA

2016 | TUNISIE / BELGIQUE | 90' | FICTION | VOSTFR

*Hédi est un jeune homme sans histoire. Indifférent à ce qui l'entoure, il laisse faire. Il laisse sa mère envahissante et autoritaire organiser son mariage, son supérieur hiérarchique, son frère, tout le monde lui dicte la bonne conduite. Non pas qu'il ne comprenne pas ce qui lui arrive, mais il préfère attendre que ça se passe. Plus tard, il fait la connaissance de Rim, une jeune animatrice dans un hôtel. Intrigué par son insouciance et sa liberté, Hédi finit par se laisser embarquer dans une relation amoureuse passionnelle. Hédi se trouve confronté à faire des choix.*



## **À PEINE J'OUVRE LES YEUX** de Leila BOUZID

2015 | FRANCE / TUNISIE / BELGE | 106' | DISTRIBUTION : SHELLAC

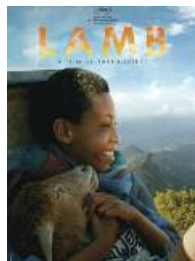
*Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.*



## LES FIANCÉS D'ILMICH de Léandre-Alain BAKER & Insaaf BEN ASKER

2015 | FRANCE / CONGO / MAROC | DOCUMENTAIRE-FICTION | 52' | PROD. ANGIE FILMS

*La découverte de la légende d'Ilmilch qui a donné naissance à un festival et à la pratique des mariages collectifs qui en découle. Ilmich est un village situé à plus de 2000 mètres d'altitude, dans le haut Atlas marocain. Une légende locale raconte l'histoire d'amour tragique d'un jeune homme de la tribu Aït Ibrahim et d'une jeune femme de la tribu des Aït Yaaza. Les parents s'opposent à leur union à cause d'une rivalité ancestrale entre les deux tribus.*

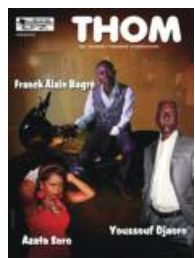


## LAMB de Yared ZELEKE

2015 | ETHIOPIE / FRANCE / ALLEMAGNE / NORVÈGE | 94' | HAUT & COURT

*Ephraïm, un garçon de neuf ans, vit avec sa brebis Chuni dans les terres volcaniques d'Éthiopie. Lorsque sa mère meurt lors d'une famine, son père l'envoie, accompagné de sa brebis, chez des parents éloignés dans une région plus verte du pays, loin de leur terre natale dévastée par la sécheresse. Dans ce nouvel environnement, Ephraïm a le mal du pays. Son oncle lui ordonne d'abattre sa brebis pour une fête à venir.*

9 nominations



## THOM de Tahirou TASSERE OUEDRAOGO

2015 | BURKINA FASO | 85' | ORANGE STUDIO / AVEC LE CONCOURS DES ETATS ACP, PATOU FILMS INTERNATIONAL

*Thom est une peinture de la société se présentant sous différentes facettes : amour, infidélité, argent, prostitution, drogue, alcoolisme. Ce film raconte la rivalité d'un père et d'un fils pour une même fille. Thom (Frank Alain Bagré) tombe éperdument amoureux de Jones (Azata Soro) une prostituée, danseuse de boîte nuit et maîtresse de son père (l'acteur tchadien Youssouf Djaoro).*

# Karibea



HOTELS



# FEMI



FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL  
DU CINEMA DE GUADELOUPE

## PROGRAMME

PROJECTION DES FILMS EN SALLES AU FIL DES JOURS

*Programmez votre festival !*

# PROGRAMME



**LAMENTIN**  
CINÉ-THÉÂTRE



## VENDREDI 27 JANVIER

**19h30** Haie d'honneur musical avec « Les Libellules »  
& le Groupe de musique de l'Ecole de Steel-Band de Petit-Bourg

**20h00** **SOIRÉE GALA D'OUVERTURE FEMI 2017**

*Sous la Présidence du Président de Région et du Maire de Lamentin*

En présence du Parrain, Monsieur **Jean-Claude BARNY**

Au programme : Discours d'ouverture / Présentation des invités

Voyage musical caribéen avec le groupe GWADA MUSIK LIVE

Film d'ouverture : **CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE**

*Billet en prévente uniquement*

## SAMEDI 28 JANVIER

**08h00** **SÉQUENCE JEUNES EN CRÉATION**

**13H00** *En partenariat avec l'action culturelle du Rectorat, des Collèges et Lycées*

Projection des productions audiovisuelles des jeunes option cinéma Guadeloupe / Martinique

**14h00** *Séance tout public*

**MAMAN(S)** de Maïmouna Doucouré (21')

*Sélection officielle « Courts métrages en compétition »*

**BONNE FÊTE** de Atisso Médessou (4'30)

**LA TRAVERSÉE** de Laurent Tanguy (18')

**SAN KONBIN'** de Samuel Panda (25')

**VIRÉ** de Hugo Rousselin (20')

**16h00** *Séance tout public « Cinéma caribéen »*

**SI BONDE VIE YULI** de Bernard Jean-Jean (70')

**MARTINIQUE BIKINI** de Dominique Fischback (52')

**18h30** *Séance tout public « Cinémas du Sud »*

**À PEINE J'OUVRE LES YEUX** de Leyla Bouzid (102')

*Animation-débat à la salle des Fêtes*

**20h30** *Séance tout public « Fenêtre sur l'International »*

**LA DANSEUSE** de Stéphanie Di Guiesco (108') / *Animation-débat*



# PROGRAMME

## DIMANCHE 29 JANVIER

### 16h00 *Séance tout public « Cinéma caribéen »*

**SARGASE, ÇA M'AGACE** de Geneviève Abancourt (5')

**3 BELLEZAS** de Caridad Montero (97')

### 18h30 *Sélection officielle « Courts métrages en compétition »*

**WRONG CONNECTION** de Colin Dupré (15'54)

**LE MACHINISTE** de Pablo Lattore (10')

**AUDREY STE ROSE** de Attiso Medessou (4'16)

**JE SUIS TON SOURIRE** de Fabien Roux (2'20)

### *Hors compétition « Cinémas du Sud »*

**LES FIANCÉS D'IMILCH** (52')

*En présence de la productrice **Angelica Rutigliano**. Rencontre-débat à la salle des Fêtes*

### 20h30 *Séance tout public « Cinémas du Sud »*

**LAMB** de Yared Zeleke (94')

*Animation-débat ciné-théâtre*

## LUNDI 30 JANVIER

### 12h00 *Sélection officielle « Compétition Doc » (Séance spéciale jurys)*

**DE L'AUTRE RIVE** de Jean-Claude BANYS (18')

**AH, SI J'ÉTAIS PAUVRE** de Olivier Kancel & Nicolas Bideau

### 16h00 *Sélection officielle « Compétition Doc »*

**AVENTURE RETOUR AU PAYS NATAL** de Rotolo & Hoffman (52')

**JE NOUS SOMMES TU VUS** de Gilles-Elie dit COSAQUE (52')

### 18h30 *Séance tout public « Cinémas du Sud »*

**NHEBEK HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ** de Mohamed Ben Attia (93')

*Animation-débat salle des fêtes*

### 20h30 *Séance tout public « Soirée Antilles-Guyane »*

*Soirée exceptionnelle 2 films au prix d'une séance*

*Accueil de réalisateurs de Martinique et de la Guyane*

**BOTOMAN, MÉTIER PIROGUIER** de Didier URBAIN (48')

**LES HERITIERS DU VIETNAM** d'Arlette PAQUIT (98')

*Animation-débat avec les deux réalisateurs.*



# PROGRAMME

## MARDI 31 JANVIER

**12h00** *Sélection officielle « Compétition Doc » (Séance spéciale jurys)*  
CAHOS de Hervé Roesch (62')

**16h00** *Sélection officielle Hors compétition*  
BIENVENUE AU MUSEE de Geneviève Abancourt  
*Sélection officielle « Compétition Doc »*  
KEMTIYU, CHEIK ANTA de Ousmane William Mbaye (94')

**18h30** *Sélection officielle hors compétitions*  
MAGDA MOZARKA de Bojana MOMIROVIC (15')  
LES COQS DE DOLORES de Olivier KANCEL (26')

*Sélection officielle « Long Métrage en Compétition »*  
AVANT LE CHANT DU COQ de Ari Maniel Cruz (98')

**20h30** **SOIRÉE PRESTIGE**  
*Causerie avec le réalisateur Jean-Claude BARNY*  
Projection **LE GANG DES ANTILLAIS**  
*En présence de Loïc LERY, J.C BARNY et Sébastien ONOMO*

## MERCREDI 01 FÉVRIER

**14h00** *Sélection officielle « Long Métrage en Compétition »*  
600 EUROS de Adnane Tragha (86')

**16h00** *Sélection officielle « Long Métrage en Compétition »*  
EL ABRAZO DE LA SERPIENTE de Ciro Guerra (124')

**18h30** *Séance tout-public*  
SELF de C'drick Frémont (8')  
AMÉRINDIENS WAYANAS de Didier Berghnounhoux (52')  
*Sélection officielle « Compétition Doc »*  
CUENTES PENDIENTES de Arleen Alicea Cruz (52')

**20h30** **SOIRÉE PRESTIGE**  
**HONNEUR AUX COMÉDIENS**  
*Causeries / Animation spectacle*  
THE FITS de Ana Rose Holmer (72')

# PROGRAMME

## JEUDI 02 FÉVRIER

- 12h00 *Sélection officielle « Long Métrage en Compétition »*  
SAC LA MORT de Emanuel Parraud (78')
- 16h00 *Séance tout public « Cinéma caribéen »*  
LA MAIN QUI NOURRIT de Christophe Agelan (14')  
TAP TAP de Judith Halfon (52')
- 18h30 *Séance tout public « Fenêtre sur l'International »*  
MOI, DANIEL BLAKE de Ken Loach (120')  
*Animation-débat salle des fêtes*
- 20h30 *Séance tout public « Focus sur la Colombie »*  
*Causerie : Découverte du cinéma Colombien*  
LA TERRE ET L'OMBRE de César Acevedo (97')

## VENDREDI 03 FÉVRIER

- 10h00 *Séance spéciale seniors « Cinémas du Sud »*  
LES FIANCÉS D'IMILCH (52')  
*En présence de la productrice*

- 20h00 **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE**  
*Remise du Palmarès « Musique & Chant »*  
*Prestation du pianiste Lionel BENBANESTE*  
*Chorale Blue Melody School*  
*Soirée sous la présidence de VIP*  
*Soirée sur invitation*

## SAMEDI 04 FÉVRIER

*Projection en Salle (Ciné-Théâtre)*

- 18h00 **Films primés**  
Court métrage  
Documentaire
- 20h00 **Films primés**  
Long métrage

## LA MENTIN (MÉDIATHÈQUE)



### SAMEDI 28 JANVIER

**09h00** *Sélection officielle « Courts métrages en compétition »*

**12h00** **AILLEURS** de Mélodie Boulissière

**YUL LE SERPENT** de Gabriel Harel

**LE PROJECTEUR** de Otaïa Causse

**LA FACE CACHÉE DU PÈRE NOËL** de Laurent Pantaléon

**L'ARMÉE DES REMORDS** de Guillaume Kondori

**18h00** *Séance tout public « Cinémas du Sud »*

**THOM** de Tahirou Tassere Ouedraogo (85')

### LUNDI 30 JANVIER

**19h00** *Sélection officielle « Compétition Doc » tout public*

**LE GARDIEN DE NON RETOUR** de Steve James (52')

**KARUKERA** de Mark Alexandre Montout (52')

### MARDI 31 JANVIER

**17h00** *Sélection officielle « Compétition Doc » tout public*

**PERSONNE NE MEURT ICI** de Simon Panay (24')

**LES CHEMINS ARIDES** de Arnaud Khayadjanian (60')

### MERCREDI 01 FÉVRIER

*Sélection officielle « Compétition Doc » tout public*

**09h00** **USA, LA RECETTE CARIBÉENNE DU SUCCÈS** de Rokhaya Diallo (52')

**10h00** **FATIMA** de Nina Khada (18'20)

**11h00** **CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE** de Franck Salin (52')

# PROGRAMME

## LE MOULE SALLE ROBERT LOYSON



### DIMANCHE 29 JANVIER

- 18h00 3 BELLAZAS de Caridad Montero (97')  
20h00 À PEINE J'OUVRE LES YEUX de Leyla Bouzid (102')

### MERCREDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER

- 09h00 THE FITS de Ana Rose Holmer (72')  
16h00 LAMB de Yared Zeleke (94')  
18h00 LA TERRE ET L'OMBRE de César Acevedo (97')  
20h00 TAP TAP de Judith Halfon (52')

### VENDREDI 3 FÉVRIER

- 16h00 NHEBEK HEDI Un vent de liberté de Mohamed Ben Attia (93')  
18h00 CITOYENS BOIS D'ÉBÈNE de Franck SALIN (52')

### SAMEDI 4 FÉVRIER

- 18h00 THE FITS de Ana Rose Holmer (72')  
20h00 LA DANSEUSE de Stéphanie Di Guiesco (108')

## POINTE-À-PITRE CINÉMA REX



### SAMEDI 28 JANVIER

- 16h00 *Séance tout public « Fenêtre sur l'International »*  
THE FITS de Ana Rose Holmer (72')
- 18h00 *Carte Blanche au Festival de Trinidad*  
THE CUTLASS de Darisha Beresford (95')

# PROGRAMME



20h00 *Séance tout public « Cinémas du Sud »*  
LAMB de Yared Zeleke (94')

## DIMANCHE 29 JANVIER

16h00 *Séance tout public « Focus sur la Colombie »*  
SIEMBRA de Angela Osorio Rojas (83')  
*Animation débat*

18h00 *Séance tout public « Focus sur la Colombie »*  
LA TERRE ET L'OMBRE de César Acevedo (97')  
*Présentation et animation cinéma*

20h00 *Séance tout public « Fenêtre sur l'International »*  
LA DANSEUSE de Stéphanie Di Guiesco (108')

## MERCREDI 01 FÉVRIER

16h00 *Séance Jeune public à partir de 3 ans*  
MA VIE DE COURGETTE de Claude Barras (66')

18h00 *Séance tout public « Cinémas du Sud »*  
NHEBEK HEDI Un vent de liberté de Mohamed Ben Attia (93')

20h00 *Séance tout public « Cinémas du Sud »*  
À PEINE J'OUVRE LES YEUX de Leyla Bouzid (102')

**BASSE TERRE**  
SALLE « LE D'ARBAUD »



## JEUDI 02 FÉVRIER

18h00 *Sélection officielle « Long Métrage en Compétition »*  
AVANT LE CHANT DU COQ de Ari Maniel Cruz (98')  
vo espagnol, sous-titré français

20h00 *Séance tout public*  
LE GANG DES ANTILLAIS de Jean-Claude BARNY (90')  
*En présence du réalisateur. Présentation & animation débat.*

# PROGRAMME

## GOURBEYRE MAISON DE LA CULTURE « GILLES FLORO »



### LUNDI 30 JANVIER ET JEUDI 02 FÉVRIER

à 8h15 et 9h45

*Primaires* : MA VIE DE COURGETTE de Claude BARRAS (66')

### MARDI 31 JANVIER à 8h45, 10h45 et 14h00

**MERCREDI 01 FÉVRIER** à 8h45

*Collèges* : THE FITS d'Anne Rose HOLMER (72')

### VENDREDI 03 FÉVRIER

8h30, 10h30 et 14h00

*Lycées* : LE GANG DES ANTILLAIS de Jean-Claude BARNY (90')

### LUNDI 30 JANVIER

19h30 MOI DANIEL BLAKE de Ken LOACH (120')

### MARDI 31 JANVIER

18h30 LAMB de Yared ZELEKE (94')

### MERCREDI 01 FÉVRIER

18h30 TAP TAP de Judith HALFON et Giscard BOUCHOTTE (52')

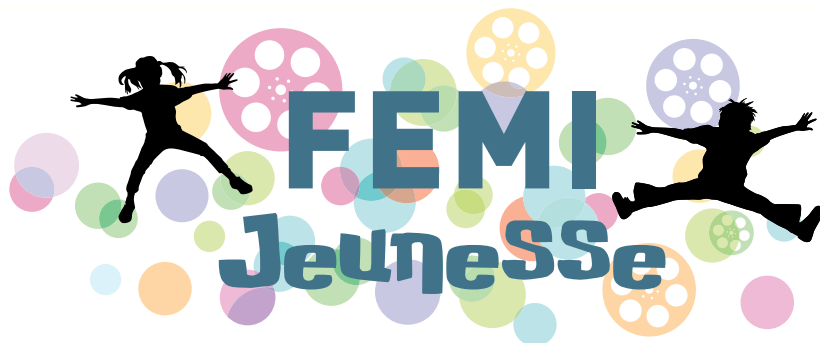
20h00 CITOYEN BOIS D'ÉBÈNE de Franck SALIN (52')

### JEUDI 02 FÉVRIER

18h30 LA TERRE ET L'OMBRE de César ACEVEDO (97')

### VENDREDI 03 FÉVRIER

19h30 LE GANG DES ANTILLAIS de Jean-Claude BARNY (90')



**DU 23 JANVIER AU 01 FÉVRIER**

*Le Femi à la rencontre de tous les publics !*

**EDUCATION A L'IMAGE.** Chaque année, le festival porte une attention particulière à la jeunesse. Il s'agit pour nous d'informer sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. L'accès à la culture est un droit pour tous ! A travers diverses actions tout au long du FEMI, nous permettons à des jeunes de divers horizons de se rencontrer, de partager un moment avec un réalisateur et de découvrir le cinéma autrement. **Le FEMI Jeunesse 2017 se déroulera du Lundi 23 janvier au Mercredi 01 février 2017.**

## SÉANCES SCOLAIRES

Ciné-Théâtre de Lamentin

### MATERNELLES



#### **LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL** de Demuynck

FRANCE / BELGIQUE | 2016 | 40' | DISTRI. CINÉMA PUBLIC FILMS

*Laissez-vous bercer par la Chouette du cinéma venu vous conter d'étonnantes histoires à la frontière du rêve et de la réalité. Vie nocturne entre voisins, bisou du soir, vision onirique... autant de thématiques qui toucheront les enfants comme les parents. Programme de courts métrages d'animation. À partir 3 ans.*

# FEMI JEUNESSE

## PRIMAIRES



### MA VIE DE COURGETTE de Claude Barras

SUISSE / FRANCE | 66' | ANIMATION | GEBEKA FILMS

*Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. À partir 3 ans.*

**14h00** : LUNDI 30 JANVIER

**14h00** : JEUDI 02 JANVIER

## COLLÈGES



### THE FITS de Anna Rose Holmer

USA | 2017 | 72' | ARP SELECTION

*Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au-dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse.*

**09h00** : MARDI 31 JANVIER

## LYCÉES



### LE GANG DES ANTILLAIS de Demuynck

GUADELOUPE | 2016 | 90' | PROD LES FILMS D'ICI / HAPPINESS DISTRIBUTION

*Une plongée sans concession dans la France désenchantée des années 70. Jimmy Larivière se débat pour survivre avec sa fille et trouver sa place.*

**09h00** : JEUDI 02 JANVIER

## LES ATELIERS

### DU 23 JANVIER AU 01 FÉVRIER

Réalisation de deux ateliers à l'École de la Deuxième Chance (Jarry & Basse Terre).

### MERCREDI 01 FÉVRIER

Présentation des productions des ateliers et remise des prix, en présence des partenaires et des invités du FEMI.



## LES PROJECTIONS-DÉBATS

**SAMEDI 28 JANVIER**

### SEQUENCE JEUNES EN CREATION

Présentation des réalisations des classes audiovisuelles de Guadeloupe en présence des invités du festival. Projection et rencontres scolaires (primaire, collège, lycée, BTS)

**MERCREDI 01 FEVRIER**

### CINE CŒUR (LE DROIT A LA CULTURE)

**9h00** *Matinée de projections spéciales gratuites pour les jeunes*

(Classes audiovisuelle, mission locale, ER2C)

**LE GARDIEN DE NON RETOUR** De Steve JAMES (52')

*En présence de Steve et Stéphanie James et les comédiens.*

**Equipe FEMI Jeunesse**

**Patricia MONPIERRE**

*Ateliers cinéma, Ciné-Cœur*

**Valérie VILOVAR / Christelle LAMBERT / Monique HENON**

*Projections scolaires, Ciné-Cœur*



# FEMI

## DANS LA VILLE



### *Les communes partenaires*

**FEMI DANS LA VILLE** est depuis 2001 un rendez-vous incontournable dans les communes pour la population de ces diverses régions, éloignée des salles, mais amoureux du cinéma. En salle ou à la belle Etoile, projections scolaires ou pour le grand public, Le FEMI se déplace dans les communes de l'archipel, afin que tout le monde puisse découvrir l'univers du cinéma, rencontrer les personnalités invitées, échanger, rêver, grâce à au partenariat, qui s'est inscrit dans la construction du projet collectif Fémi au fur et à mesure des années. Aujourd'hui, ce partenariat est établi durablement, dans la confiance et dans la politique culturelle de chaque ville partenaire, qui fait du cinéma une source d'épanouissement pour leur population et un enjeu de développement culturel.

## ABYMES

### MARDI 31 JANVIER SALLE JOSEPH THÉODORE FAUSTIN (BOISRIPEAUX)

09h00 *Projection pour les lycéens*  
**LE GANG DES ANTILLAIS** de Jean-Claude BARNY (90')  
*En présence de Sébastien de Onomo.*



## BAIE-MAHAULT

### SAMEDI 28 JANVIER FOYER GÉRARD LOCKEL

18h00 *Séance tout public*  
& 20h30 **LE GANG DES ANTILLAIS** de Jean-Claude BARNY (90')  
*En présence du réalisateur.*



### LUNDI 30 JANVIER LYCÉE CHARLES COEFFIN (TRIONCELLE)

10h00 *Projection pour les lycéens*  
**LE GANG DES ANTILLAIS** de Jean-Claude BARNY (90')  
*En présence du réalisateur.*

## DESHAIES

### DIMANCHE 29 JANVIER BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

10h00 Journée « Parcours de vie » avec Loïc LERY « Récit autobiographique »

### JEUDI 2 FÉVRIER COLLEGE FELIX FLEMIN

**PARCOURS DE VIE** de Jean-Marc CESAIRE  
Projection du documentaire **CINÉ WOULÉ, ROAD MOVIE**  
de Fabienne CHOMAUD-ORAIN.



20h00 *Projection plein air Parking de la Bibliothèque*  
**CINÉ WOULÉ, ROAD MOVIE** de Fabienne CHOMAUD-ORAIN  
**LE GANG DES ANTILLAIS** de Jean-Claude BARNY (90')

## GOSIER

### MERCREDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER ESPLANADE DE LA MAIRIE

19h00 *Projection en plein air*  
**LE GANG DES ANTILLAIS** de Jean-Claude BARNY  
*En présence du réalisateur.*



# FEMI DANS LA VILLE

## MORNE-A-L'EAU

### MARDI 31 JANVIER ECOLE PIERRE FOUCAN

09h00 *Rencontre avec les scolaires avec le Parrain du FEMI, Jean-Claude BARNY.*



MORNE-A-L'EAU

### VENDREDI 3 FÉVRIER PLACE GERTY ARCHIMÈDE

19h00 **LA MAIN QUI NOURRIT** de Christophe Agelan (14')  
**LE GANG DES ANTILLAIS** de Jean-Claude BARNY (90')

## PORT-LOUIS BEAUPORT PAYS DE LA CANNE

### SAMEDI 28 JANVIER

20h00 *Projection Tout public*  
**CITOYEN BOIS D'EBENE** de Franck SALIN (52')



### JEUDI 2 FÉVRIER

09h30 *Projection Lycéen*  
**LE GANG DES ANTILLAIS** de Jean-Claude BARNY (90')  
*En présence du réalisateur*

## SAINTE-ANNE

### DIMANCHE 29 JANVIER ESPLANADE DE LA MAIRIE

19h00 *Projection plein air*  
**LE GANG DES ANTILLAIS** de Jean-Claude BARNY (90')  
*En présence du réalisateur*



## TROIS-RIVIÈRES

### SAMEDI 28 JANVIER BIBLIOTHÈQUE PERRONE SALIN

19h00 **TAP TAP** de Judith HALFON et Giscard BOUCHOTTE (52')

### MERCREDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER BIBLIOTHÈQUE PERRONE SALIN

19h00 **SI BONDE VLE, YULI** de Jean Jean (70')



TROIS-RIVIÈRES

### VENDREDI 3 FÉVRIER BIBLIOTHÈQUE PERRONE SALIN

19h00 **MAMAN** de Maïmouna DOUCOURE (21')  
**CITOYEN BOIS D'EBENE** de Franck SALIN (52')

## SOIRÉES SPÉCIALES & TEMPS FORTS

### LES SOIRÉES SPÉCIALES



#### VENDREDI 27 JANVIER | CINÉ-THÉÂTRE DU LAMENTIN

20h00 **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL**  
*Soirée tout public.*

#### MARDI 31 JANVIER | CINÉ-THÉÂTRE DU LAMENTIN

20h30 **SOIRÉE SPÉCIALE JEAN-CLAUDE BARNY**  
*Causerie, projections, hommage*

#### MERCREDI 01 FÉVRIER | CINÉ-THÉÂTRE DU LAMENTIN

20h00 **HONNEUR AUX COMÉDIENS GUADELOUPÉENS**  
*Soirée prestige FEMI / ORANGE*

Un hommage sera rendu aux comédiens et comédiennes de Guadeloupe : **Baltus Harry, Bernard Dominique, Calodat Philippe, Jernidier Joël, Jernidier José, Martial Jacques, Converty Colette, Kancel Lucile, Kancel Isabelle, Myrtil Esther, Kancel Patricia, Salbert Brigitte.**

*Causeries, musique, film THE FITS*

20h30 **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL**

Palmarès, remise des prix de la compétition 2017 - Animation musicale  
*Soirée sur invitation*

### LES TEMPS FORTS

#### SAMEDI 28 JANVIER | PARKING DE LA SALLE DES FÊTES DU LAMENTIN

09h00 **JOURNÉE DES CULTURES - Traditions & Gastronomies**

17h00 *Dans le cadre de la 23<sup>e</sup> édition une journée est dédiée aux cultures présentes en Guadeloupe, qui vont se retrouver pour célébrer ensemble leurs traditions.*

#### DIMANCHE 29 JANVIER | BIBLIOTHÈQUE DE DESHAIES

10h00 **PROMENADE LITTÉRAIRE**

« Parcours de vie » avec **Loïc PERY**. Vous aurez le plaisir de découvrir un parcours d'homme d'exception.



REGION  
GUADELOUPE



**MARCHÉ**  
**INTERNATIONAL DU FILM**  
**ET DE LA TÉLÉVISION CARIBÉENS**  
**30 JANVIER AU JEUDI 02 FÉVRIER 2017**

## « COPRODUIRE & ACCOMPAGNER »

*Quatre journées de rencontres, d'ateliers, avec les professionnels du cinéma & de l'audiovisuel des Antilles-Guyane du Lundi 30 au Jeudi 02 Février 2017.*

Aux côtés du festival **FEMI**, le MIFTC est le rendez-vous attendu des professionnels de cinéma et de la télévision des antillais Guadeloupe, Martinique et des Guyanais. Grâce aux partenariats établis avec les festivals de Trinidad, République Dominicaine, Cuba et Porto Rico : la venue des cinéastes de ces régions vient enrichir également ses rencontres professionnelles.

### OBJECTIFS

Les axes de développement concernent :

Des formations renforcées aux nouveaux formats de création cinématographiques à l'attention des professionnels des Antilles/Guyane.

Le développement de la coopération en matière de production cinématographique et audiovisuelle, prioritairement pour les jeunes étudiants guadeloupéens en option cinéma et en BTS audiovisuel.

La promotion & diffusion du Cinéma des Outre-mer et de la Caraïbe sur le territoire national & international.

### DISPOSITIFS DU MARCHÉ

Le 8<sup>e</sup> Marché du Film s'articulera autour d'espaces de rencontres plénières et d'ateliers professionnels, en partenariat avec DOC AMAZONIE CARAIBE.

**UN MARCHÉ DE PROJETS** comprenant :

- a) un Laboratoire d'expertise de scénarios
- b) un accompagnement au meilleur projet

### UN CATALOGUE DE FILMS

Constitution d'un catalogue régional de références documentaires, Cinématographiques, télévisuelles Antilles et Caraïbe. Une sélection de films labellisés MIFTC à proposer à des distributeurs et diffuseurs.

### DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Réseau d'échanges et de formation. Les rencontres de cette édition 2017 vont permettre de poursuivre ce travail d'analyse de scénarios débuté en 2015 : bilans de dix porteurs de projets.

### DES ESPACES DE RENCONTRES

Espace de rencontres plénières / Espace de visionnage de films / Espace de projections (tous publics) / Ateliers professionnels.

## RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS

Possibilité d'inscription pour des rendez-vous personnalisés (one-to-one meetings). Les professionnels invités seront présents et à votre disposition pour des conseils personnalisés.

## UN SOUTIEN A LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE

L'association MIFTC en coopération avec la chaîne CANAL + Antilles à lancer un appel à projets Documentaire, destiné à soutenir et accompagner une société de production réalisant un film Antilles-Guyane. Le projet lauréat sera coproduit par Canal + Antilles et bénéficiera d'une visibilité et d'un accompagnement de la part du MIFTC Guadeloupe.

## UN ATELIER « COURT MÉTRAGE »

Présentation de **scénarios court métrages** en écriture avancée ou aboutis. Un projet abouti sera sélectionné pour un accompagnement jusqu'au producteur.

## PROGRAMME

DU LUNDI 30 JANVIER AU JEUDI 02 FÉVRIER  
MÉDIATHÈQUE DE LAMENTIN

*Espace réservé aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel munis d'un badge marché*

PANELS PROFESSIONNELS (Accès gratuit, professionnels & publics motivés)

### LUNDI 30 JANVIER

09h00 PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE & AUDIOVISUELLE

11h30 DES ANTILLES -GUYANE

L'existant & nouvelles perspectives : formation, production, tournages.

11h30 RETOUR SUR LES 1<sup>er</sup> ETATS GENERAUX DE LA PRODUCTION CINÉMA  
ET AUDIOVISUELLE EN OUTREMER REALISES EN POLYNESIE

12h30 Intervenante : Christine VIALCOLLET (APCIAG)

### MARDI 31 JANVIER

09h00 COPRODUIRE & ACCOMPAGNER

11h00 *Thème 1 : Rôle du Producteur dans l'accompagnement d'un auteur*

*Thème 2 : Résidence d'écriture*

11h00 PRÉSENTATION PRESSE DE DOC AMAZONIE CARAÏBE

12h00 *Présentation du Dispositif Doc Amazonie Caraïbe et lancement de l'appel à candidature pour les prochaines résidences d'écriture en Guadeloupe et Haïti de Doc Amazonie Caraïbe.*



**15h00-16h00 RENCONTRE CAFF (CARIBBEAN ASSOCIATION OF FILM FESTIVALS)**

## ATELIERS PROFESSIONNELS

### Labo 1 « OUTREMER CARAIBE GRAND SUD »

*Bilan personnalisé de scénarios (porteurs de projets expertisés en 2015 & 2016)*

*Conclusion finale & synthèse en groupe*

Intervenants : Michel MARX & Gualberto FERRARI (consultants spécialisés)

Lundi & Mercredi : 14h30-16h30 / Mardi : 9h30-12h00

### Labo 2 « CARAIBE SHORT SCENAR'PLUS »

*Un accompagnement à la création et l'écriture d'un projet de court métrage*

Intervenant : Antoine CUIPAL, scénariste, producteur, formateur (Ecoles Eicar & Luc Besson)

Objectif : Participation au festival « Courts devants » de Paris.

Lundi, Mardi & Mercredi : 14h30-16h30

## MERCREDI 1 FÉVRIER

**09h00 ATELIER DOCUMENTAIRE**

**11h00** *Accueil de porteurs de projets documentaire : consultation individuelle par un jury de professionnels (analyse dossiers, discussion). Délibération du jury.*

**11h00 Remise des résultats**

**12h00** *Remise du prix au lauréat de l'appel à projet documentaire de CANAL PLUS/ MIFTC*

## JEUDI 02 FÉVRIER

**JOURNÉE « AU CŒUR DE LA CITE »** Ville de Pointe Noire

En partenariat avec le BTS AUDIOVISUEL du lycée de Pointe Noire & la CANBT

*Une journée orientée vers un échange entre professionnels du cinéma et jeunes de la communauté d'agglomération du Nord Basse Terre.*



Communauté d'Agglomération du  
Nord Basse-Terre

## LYCÉE DE POINTE NOIRE

**10h00 Début des ateliers**

- Atelier vidéo minute (tournage selfi (portable))
- Atelier découverte des métiers du cinéma
- Atelier Bois : les décors au cinéma

**15h00** Causerie-débat

**18h00** Soirée clôture MIFTC (tous publics)

- Projection des films réalisés dans la journée
- Projection-débat du documentaire
- KARUKERA de Mark-Alexandre MONTOUT.

# AUTOUR DU FEMI

Autour de la 23<sup>e</sup> édition du FEMI, une agence **FEST'EVENTS LOGISTICS SAS**, accompagnée de **O'HARA AGENCY** est venue partager l'aventure du 7<sup>e</sup> art avec nous et sera désormais le OFF du Fémi. En effet, dans tout festival, il existe des espaces festifs qui rehaussent l'éclat d'une manifestation et permet aux invités venus d'ailleurs et au tout public de vivre des moments forts d'allégresse dans le cadre D'AFTERS ou autres rencontres.

FEST EVENTS LOGISTICS SAS a pour vocation, la création d'événement, de manifestation, salon, foire, soirée, produit culturel et touristique, ainsi que l'accompagnement de tout organisation public et privé. O'HARA AGENCY FWI est spécialisée dans les services autour de la mode et de la culture. Pour leur participation à l'édition 2017 les événements proposés vont vous enchanter.

FEST EVENTS LOGISTICS SAS est aussi accompagné de **KINO GUADELOUPE**, une cellule du mouvement KINO d'origine canadienne. Il s'agit de rencontres entre des cinéastes et vidéastes amateurs et professionnels indépendants pour produire des films de format court. Le KINO GUADELOUPE, durant le FEMI, va sillonner les routes de Guadeloupe à la prise d'images.



## LES ÉVÈNEMENTS FEST'EVENTS LOGISTICS

*En partenariat avec l'association Images et Cultures du Monde*

### LANCEMENT

#### « CONCOURS VIDEO »

« Réalise ton monde » Ouvert aux lycéens  
Remise des prix le 09 février 2016

### EXPOSITION DE PEINTURE

#### « KOULEUR CARAÏBE »

**Alain Cassang & le Collectif 4KG**  
*Du 28 janvier au 04 Février 2017*  
à la médiathèque du Lamentin

### EXPOSITION PEINTURE ET PHOTO

**du 31/01 au 03/02/17**

Vernissage le 31/01/17 au Pavillon de la  
ville de Pointe-à-Pitre

*Œuvres du photographe Jacques Cilirie*  
Exposition de photos de comédiens  
et comédiennes guadeloupéens

## ★ LA NUIT DES ÉTOILES

*Surprise ? Surprise ?*

**Samedi 04 Février 2017**

à l'**Hôtel Salako au Gosier**  
**Dîner-Spectacle**

**En présence de stars américaines**  
**Réservation au 0690 99 72 15**

## FEMI Lounge

Un espace de détente et de rencontres pour tous les festivaliers !

*Le festival est un moment de convivialité rassemblant Grand public & Professionnels. Venez profiter pleinement du Festival FEMI ! Retrouvez-vous en famille ou entre amis avant ou après les projections au FEMI Lounge situé dans l'enceinte de la salle des Fêtes du Lamentin.*

### « PARLONS CINEMA »

Dans une ambiance caribéenne vous pourriez participer à des rencontres-débats après les projections de films, des conversations avec un invité du festival.

Vous y retrouverez, un snack bar, des animations musicales. Vous pourrez y déguster des spécialités de la gastronomie caribéenne.

Ouvert de 16h00 à 22h00 du Samedi 28 janvier au Jeudi 02 Février



**A noter : l'élection de l'ambassadrice du FEMI 2017.** Une ambassadrice dont la tâche essentielle sera de valoriser les actions du festival, de promouvoir la filmographie antillaise en Guadeloupe et à l'étranger, être le fil rouge entre le **FEMI** et les jeunes amoureux du cinéma.



# PARTENAIRES CARIBÉENS



FESTIVAL  
DE CINÉ  
GLOBAL  
DOMINICAINO

La mission du festival est d'apporter le meilleur film narratif et documentaire international à un public hétérogène, et il vise à contribuer à accroître la culture cinématographique en République dominicaine.

trinidad  
+tobago  
film /17  
festival

IL fait découvrir les films sur les Caraïbes et sa diaspora, ainsi que du cinéma mondial, grâce aux projections annuelles du festival. Le **TTFF** a créé une base de données des Caraïbes Film Mart + Film régional en collaboration avec ses partenaires, dont la Guadeloupe (Apcag, FEMI/MIFTC). Ce projet a été possible grâce à la contribution financière de l'Union européenne (Fonds européen de développement) et l'assistance du Groupe des Etats ACP.



Alliance Française

L'**Alliance Française de Porto Rico** est une association à but non lucratif, ayant pour missions principales la diffusion et l'apprentissage de la langue française, la promotion des cultures francophones et la valorisation de la diversité culturelle. En tant que centre culturel, l'Alliance Française propose une programmation culturelle annuelle diverse, et organise notamment son Festival de Cinéma Européen de Porto Rico depuis l'année 2010. Ce grand événement permet la valorisation du Cinéma indépendant Européen et Portoricain.



**Curacao Festival International du Film de Rotterdam** est un projet financé par la fondation basée à Curaçao Fundashon Bon Intenshon en collaboration avec le célèbre Festival international du film de Rotterdam aux Pays-Bas. Pour les résidents locaux, le festival offre les Courts métrages, grandes histoires compétition de courts métrages et un concours de photographie. Sur le plan international, le festival offre la compétition Jaune Prix Robin pour les cinéastes émergents à développer leurs compétences dans le cinéma.

*"Le cinéma c'est le partage de la vision de mon hôte,  
s'évader pour quelques dans ce monde réel et imaginaire.  
Le cinéma est grandeur d'âme et d'esprit"*

Jonathan Christian,  
Soutien inconditionnel, habitant de Lamentin.

# REMERCIEMENTS

La 23<sup>e</sup> édition du **FESTIVAL REGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINEMA DE GUADELOUPE** est organisée par l'association **IMAGES & CULTURES DU MONDE**. Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à tous ceux qui nous ont apporté leur soutien.

## **PARTENAIRES INSTITUTIONNELS**

*Pour leur confiance et leur soutien financier*

### **A LA REGION GUADELOUPE**

**Ary CHALUS**, Député, Président de la Région Guadeloupe

**Georges BREDENT**, Président de la Commission Culture

### **AU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**

**Audrey AZOULAY**, Ministère de la Culture et de la communication

### **AU MINISTERE DES OUTRE-MER**

**Ericka BAREIGTS**, Ministre des Outre-Mer

### **A LA PREFECTURE**

#### **DE LA REGION GUADELOUPE**

**Jacques BILLANT**, Le préfet de la région Guadeloupe

### **A LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE**

**Jean-Michel KNOP**, Directeur

### **AU CONSEIL DEPARTEMENTAL**

**Josette BOREL-LINCERTIN**, Présidente du Conseil Départemental

### **A LA VILLE DE LAMENTIN**

**Jocelyn SAPOTILLE**, Maire

### **AU RECTORAT GUADELOUPE**

**Camille GALAP**, Recteur de Guadeloupe

### **AU COMITE DU TOURISME DES ILES DE GUADELOUPE**

**Louis MOLINIE**, Président du CTIG

### **A LA COMMUNAUTÉ D'AGLOMERATION DU NORD BASSE TERRE**

**Jocelyn SAPOTILLE**, Président de la CANBT

### **A toutes les villes partenaires du FEMI dans la Ville**

**Eric JALTON**, Député Maire des Abymes

**Hélène POLIFONTE**, Maire de Baie-Mahault

**Jeanny MARC**, Maire de Deshaies

**Jean-Pierre DUPONT**, Maire du Gosier

**Luc ADEMAR**, Maire de Gourbeyre

**Philipson FRANCFORT**, Maire de Morne-à-l'Eau

**Gabrielle LOUIS-CARABIN**, Député Maire du Moule

**Christian BAPTISTE**, Maire de Sainte-Anne

**Hélène CHRISTOPHE-VAINQUEUR**, Maire de Trois-Rivières

**Marie-Laure TROPLENT**, Directrice de Beauport.

# SPONSORS

## PARTENAIRES PRIVÉS

Pour leur générosité et leur adhésion au projet



## PARTENAIRES ACTIONS SPÉCIFIQUES



## PARTENAIRES CULTURELS

Pour leur adhésion au projet



## PARTENAIRES MEDIA



## PRESSE LOCALE ET NATIONALE

Pour leur implication



Nous remercions tous les bénévoles & stagiaires pour leur concours efficace et tous ceux qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du Festival.

## ASSOCIATION IMAGES & CULTURES DU MONDE

*Présidente* : Lucie MAJOR

*Trésorier* : Lucien DACALOR

## EQUIPE D'ORGANISATION FESTIVAL

*Responsable administrative* : Valérie VILOVAR

*Chargée de Programmation* : Felly SEDECIAS

*Coordinatrice* : Patricia LAVIDANGE

*Secrétariat* : Christelle LAMBERT / Priscilhia LOGIS

*Relations publiques* : Evelyne CONDO, Magguy ETIENNE  
Christiane ALBON

*Maîtresse de cérémonie* : Magguy ETIENNE

*Chargée de communication* : Myriam NESTAR

*Attachée de presse* : Danaïka ZANDRONIS

*Webmaster, Community Manager* : Valérie VIDAL

*Partenariat/Sponsoring* : Lucie MAJOR, Lucien DACALOR

*Régisseur Transport* : Steve LAMPLA

*Régisseur Fémi dans la ville* : Laurent GAUTHIEROT

*Régie Films* : David SAMY, Sébastien ETONNO

*Logistique* : Mikael TREFLE

*Coordinatrice des invités* : Danielle REMUS

*FEMI Jeunesse* : Patricia MONPIERRE, Martine SORNAY, Valérie VILOVAR, Christelle LAMBERT, Monique HENON

*Photographe* : Philippe TIROLIEN

*Traiteur/Restauration* : Katia HERESON

## EQUIPE D'ORGANISATION

### MARCHE DU FILM

*Responsable Organisation Générale* : Felly SEDECIAS

*Responsable Accueil invités* : Evelyne MARTIAL

*Chargé des relations avec la Caraïbe* : Mikael REMUS

*Coordination* : Georges-Henri ANTOINE

*Assistante administrative* : Michèle ANTOINE

*Rapporteur ateliers* : Guillaume ROBILLARD

*Modérateur panels professionnels* : Bernard SOLITUDE

*Comité de sélection films compétition* : Christiane THIRION, Martine SORNAY, Hélène DUS-SARD, Franck RAMASSAMY, Guillaume ROBILLARD, Nicole AGENEAU, Sandrine TRESOR, Constance BRUGUET, Pascale RIOU, Pascal BARREAU, Myriam LAFFONT.

### BÉNÉVOLES FEMI 2017 :

AGENEAU Nicole / ALBICE Lucie / ANTOINE George-Henri / ANTOINE Michel / BAHOUT Hani / BATYLDE Alice / BERDIER Shaïna / BOISSERON Léna / BRUGUET Constance / CASSAND Hélène / CHRISTOPHE Nicolas / CONDOR-MARTIAL Evelyne / CUSTOS Maxe / DIDON Salaura / DYVRANDE Aline / EDINVAL Gilbert / EDWARDS Lise-Rose / EPIARD Sarah / FAZER Stessilia / FERDINAND Laurence / FERRANT Flora / FOULANGANI Jean-Michel / FRANCOIS Shelo / HATIL Emilie / JAMBON Virginie / JOACHIM François-Xavier / LABRY Célia / LEDOUX Elsa / LEROUX Orane / MARAMBAUD Marie-Christine / MONGE Marie-Claude / PRADEL Davy / POLIENOR Camille / RACINE Maria / RAMASSAMY Franck / RENELLA Volodia / RENNELA Volodia / RIOU Pascale / ROLLE Tyana / ROSAMBERT Ghislaine / SAXEMARD Arnaud / SELBONNE Gérard / SORNAY Martine / SSOSSSE Fabienne / THEODOROU Agnès / THIRION Christiane / TORMIN MONPIERRE Marie-Claude / VALENTIN Myriam.

# INFOS PRATIQUES

## INFOS PRATIQUES **i**

### *Où acheter ses Tickets ?*

Les tickets sont disponibles à la vente dans les salles de cinéma (Ciné-Théâtre, Rex, Salle Robert Loyson, D'Arbaud et Maison de la culture Gilles Floro).

- Ticket à l'unité **5€**
- Pass FEMI (5 séances) **22€**  
(valable uniquement au Ciné-Théâtre de Lamentin, Rex, D'Arbaud). CB et espèces acceptés
- Soirée ouverture **20€ (en prévente uniquement)**
- Soirée de clôture (*sur invitation*)
- Soirée Nuit des Etoiles : **110€** en prévente  
**120€** le jour de la soirée

Ciné théâtre du Lamentin & Cinéma Rex : *tarifs ci-dessus.*

Salle Robert Loyson et Maison de la culture Gilles Floro : *tarifs habituels des salles.*

*Séances gratuites* : toutes les séances à la Médiathèque.

## CONTACTS LIEUX

### **Ciné-Théâtre**

Cité Jean Jaurès  
97129 Lamentin  
Tél. : 0590 99 18 11

### **Salle Robert Loyson**

Boulevard Rougé  
Le Moule  
Tél. : 0590 23 09 44

### **Maison de la Culture Gilles Floro**

Rue Jean-Baptiste Navailles  
97113 Gourbeyre  
Tél. : 0590 98 99 72 / 0590 99 07 85

### **Cinéma Rex**

Rue José Marti  
97110 Pointe-à-Pitre  
Tél. : 0892 702463

### **Cinéma D'Arbaud**

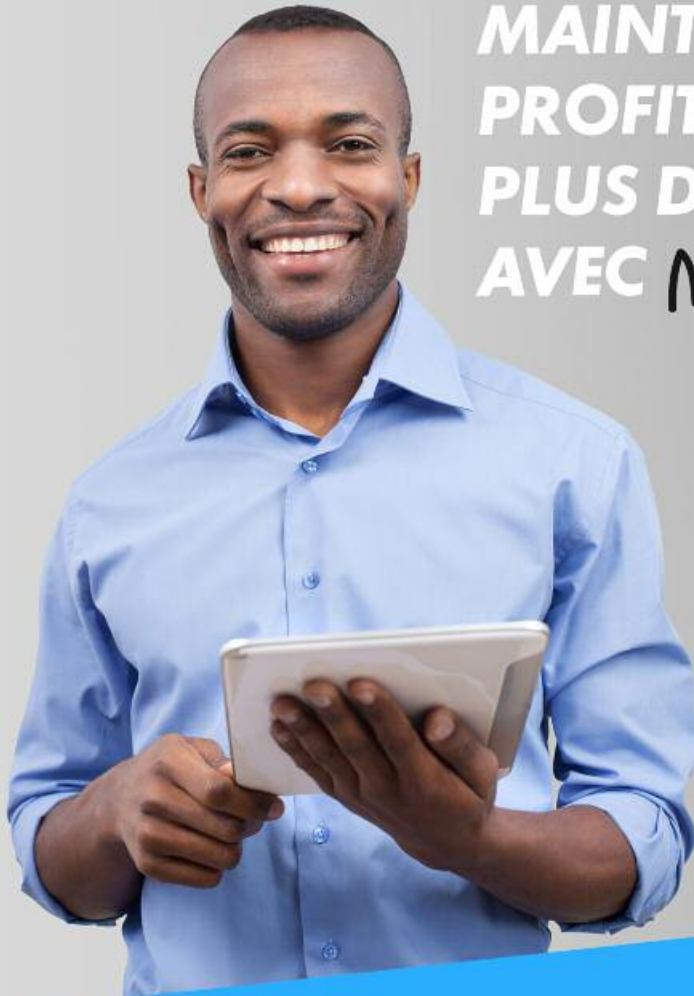
11 boulevard Félix Eboué  
97100 Basse-Terre  
Tél. : 0590 80 99 53



**CANAL+**

**A CHACUN SES SERVICES**

**MAINTENANT,  
PROFITEZ DE 3 FOIS  
PLUS DE CHAÎNES  
AVEC *my* **CANAL** <sup>(1)</sup>**



**PRES DE**

**100** <sup>(2)</sup>

**CHAÎNES EN LIVE**

**DU CINEMA, DU SPORT,  
DU DIVERTISSEMENT AVEC**



**ET BIEN D'AUTRES ENCORE**

(1) myCANAL est un service inclus dans votre abonnement aux OFFRES CANAL+, sous réserve de disposer du matériel compatible (PC/Mac, tablette, smartphone, sous iOS ou Android) et d'une connexion internet haut débit. Pour tablette et smartphone, sous réserve du téléchargement de l'application myCANAL CARAIBES et d'une connexion Wifi et/ou 3G/3G+.

(2) Les 5 CHAÎNES CANAL+ et 90 chaînes des OFFRES CANAL+ sont disponibles en fonction de la formule et des options souscrites. CANAL+ A LA DEMANDE : inclus dans l'abonnement aux CHAÎNES CANAL+, sous réserve de disposer de l'option ENREGISTRER. Non disponible via un opérateur tiers.



# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.





# Cinéma

Tous les lundis soir à 21 heures

**A NE PAS MANQUER EN FÉVRIER SUR TV5MONDE :**

***L'iceberg*** - Lundi 6 février / ***Grosse fatigue*** - Lundi 13 février /  
***24 jours*** - lundi 20 février / ***L'Assassin habite au 21*** - lundi 27 février

318 millions de foyers raccordés dans 200 pays et territoires.

**TV5MONDE**

La chaîne culturelle francophone mondiale

[www.tv5monde.com](http://www.tv5monde.com)

La Région Guadeloupe  
accompagne

# Le 7<sup>e</sup> Art



REGION  
GUADELOUPE

Moteur culturel

[www.regionguadeloupe.fr](http://www.regionguadeloupe.fr)



Bureau d'Accueil des Tournages de Guadeloupe

0690 49. 56. 49



CRGuadeloupe

