



10ème Journees Professionnelles & Rencontres Cinematographiques Antilles/ Guyane / Caraïbe

dossier de presentation

Du Mardi 29 Janvier Au Jeudi 07 Fevrier 2019

JOURNEES PROFESSIONNELLES DU CINEMA ANTILLES / GUYANE / CARAÏBE

Les Journées Professionnelles du Cinéma Antilles/Guyane/Caraïbe Auront lieu du Mardi 29 au Samedi 02 Février 2019

10ème EDITION

« ACCOMPAGNER LES PROJETS CINEMATOGRAPHIQUES »

Cinq journées de rencontres professionnelles, d'ateliers, avec les professionnels Et techniciens du cinéma & de l'audiovisuel des Antilles-Guyane

Dans le cadre de ces journées, des ateliers seront organisés à l'attention des professionnels de cinéma. Nous lançons un appel à inscriptions aux producteurs, réalisateurs, jeunes étudiants & demandeurs d'emploi motivés par les métiers du cinéma. Bien que les financements institutionnels soient réduits à 1/8ème des éditions passées, depuis deux ans, nous avons tenu à réaliser cette 10ème rencontre dans la mesure de nos possibilités, en vous proposant le programme ci-après, qui nous espérons, répondra aux attentes de certains d'entre vous sur vos projets cinématographiques et audiovisuels.

VOIR LE CONTENU DES ATELIERS DANS L'AGENDA CI-APRES

10 ANS, c'est un début de longévité d'une action. C'est donc le moment de réorganiser cette structure pour une meilleure évolution. Les attentes des professionnels et du public, que nous avons analysés aux détours des séances de travail de la 9^{ème} édition ; et grâce aux conclusions des travaux, la nécessité de changement dans la proposition du MIFTC s'est confirmé. C'est à ce titre, que nous avons pris la décision, aujourd'hui, d'assembler nos activités sur une seule dénomination, comme suit :

« MISSION CINEMA CARAIBE ».

Cette Organisation vous sera présentée à l'ouverture de cette 10 emc édition.

Celle-ci plus large, sera ouverte sur l'ensemble de la CARAÏBE, anglophone, francophone et hispanophone, afin de jeter des ponts entre les professionnels des différentes régions caribéennes pour réaliser des coproductions plus que nécessaire aujourd'hui.

AGENDA MITFC 2019

10eme JOURNEES PROFESSIONNELLES DE L'ASSOCIATION MIFTC

LIEU > MEDIATHEQUE DE LAMENTIN

3 Espaces sont mis à disposition pour le **MIFTC** à la Médiathèque de Lamentin : Salle des Congrès, Salle Polyvalente, Salle de Réunion

MARDI 29 JANVIER 2019

SALLE DES CONGRES

MATINEE

OUVERTURE DES JOURNEES PROFESSIONNELLES

- ▶ **09h00** ▶ Accueil des participants
- ▶ **09h15** → Mots de Bienvenue

SALLE DES CONGRES

- ▶ 09h30-11H00 → Présentation du Marathon d'écriture du Court Métrage
- ◆ ACCUEIL DE JEUNES PROFESSIONNELS CINEMA & AUDIOVISUEL

Ecrire en 48 heures un scénario qui sera lu par des professionnels qui porteront des réflexions et des pistes de développement. Un jury désignera les lauréats qui se verront accompagnés dans l'année pour la suite dans leur travail d'écriture.

Début du Marathon Mercredi 30/01 à 8h00, Fin du Marathon Jeudi 31/01 à 17h00.

Encadrement : Professeurs BTS Audiovisuel de Pointe-Noire.

SALLE DE REUNION

▶ 10h00 -12h30

ATELIER ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

➤ Accueil de porteurs de projets : consultation individuelle sur inscription Présentation du dispositif d'accompagnement annuel ➤ Equipe Mission Cinéma Caraïbe

MERCREDI 30 JANVIER 2019

MATINEE

JOURNEES PROFESSIONNELLES

▶ **09h00 >** Accueil des participants

SALLE DES CONGRES

09h30-11H00

HISTOIRE DU CINEMA

Une revisite de l'histoire du cinéma pour un cinéma actuel

Intervenant: Didier MAURO, cinéaste documentariste

MERCREDI 30 JANVIER 2019

(Suite)

ATELIERS PROFESSIONNELS

SALLE POLYVALENTE

10h00-13h00 - LE VRAI SUJET DE L'HISTOIRE & LE PERSONNAGE

Protagoniste ou antagoniste, chaque personnage de l'histoire est moteur de l'action et du conflit. Chaque personnage participe à faire que l'histoire se raconte et que le thème soit discuté sur le fond. Comment concevoir un personnage ? Quelles questions se poser ? Comment créer des personnages efficaces, mémorables et singuliers ? ...

Intervenant: Christelle GEORGE, scénariste, Auteur Dramatique et formatrice.

14h30-17h00 - PAS DE BLA-BLA & LE DIALOGUE EST UN ART

Tout le monde connaît des répliques cultes. Mais derrière les punchlines et le vocabulaire fleuri, il y a l'art de savoir rédiger des dialogues efficaces. Mais un dialogue efficace, c'est quoi et ça s'écrit comment ? Comment troquer le premier degré pour le sous-texte pour enrichir les scènes ? Et si savoir écrire du dialogue était aussi l'art de savoir s'en passer ?

Intervenant: Christelle GEORGE, scénariste, Auteur Dramatique et formatrice.

SALLE DE REUNION

10h00 -12h30

ATELIER ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

➤ Accueil de porteurs de projets : consultation individuelle sur inscription Présentation du dispositif d'accompagnement annuel ➤ Equipe Mission Cinéma Caraïbe

JEUDI 31 JANVIER 2019

MATINEE ▶ 09h00 - Hall d'Accueil > Accueil des participants

ESPACES DE RENCONTRES PLÉNIÈRES

SALLE DES CONGRES

> 10h00 -12h30 - COMMENT OPTIMISER LE FINANCEMENT DES PROJETS?

Etablir une bonne relation des porteurs de projets cinéma locaux avec des partenaires privés serait primordiale *Comment peuvent-ils intervenir dans le financement de la production audiovisuelle et cinématographique ?* Intervenants pressentis : Sociétés privées locales, etc.

14h30-16h00 - Atelier 1er FILM (COURT METRAGE) & Attention Options Cinéma & BTS audio.

- ▶ Ecrire une histoire simple (Noeud/péripéties/dénouement avec très peu de personnages).
- ▶ Appliquer les 3 unités classiques Lieu, Temps, Action. <u>Interv.</u>: <u>Didier MAURO</u>, <u>cinéaste</u> documentariste

ATELIERS PROFESSIONNELS

SALLE POLYVALENTE

10h00-13h00 - Comprendre, Écrire et présenter > LA BIBLE DE SÉRIE

Que vous ayez un projet de série – quel que soit son format – en cours ou que vous vous intéressiez à la question. Une bible de série, c'est quoi ? Et ça sert à quoi et à qui ?

Découvrez les secrets de ce document indispensable pour concevoir, penser, présenter et vendre votre concept de série. Grâce à un exposé clair et précis avec de nombreux exemples, vous saurez expliquer comment améliorer votre bible et façonner un dossier commercial qui pourra être présenté pour des demandes d'aide à la création ou au financement.

Intervenant: Christelle GEORGE, scénariste, Auteur Dramatique et formatrice.

ATELIERS PROFESSIONNELS

SALLE POLYVALENTE

14H30-16H30 - DIVERS FAITS AU SUJET DES FAITS DIVERS

Pour éviter de caricaturer les films et séries policières qui sont déjà éloignées de la réalité, il est souhaitable d'acquérir de bons réflexes, parfois ceux des journalistes...Comment écrire une série policière ou une histoire judiciaire ? Comment trouver des informations et adapter des faits-divers ? Comment aborder les grandes affaires criminelles pour qu'elles correspondent au marché ? Intervenant : Christelle GEORGE, journaliste, scénariste, Auteur Dramatique.

SALLE DE REUNION

> 14h30-16h30 - ENTRETIENS INDIVIDUELS

Inscription préalable Conseils personnalisés

Intervenant: Antoine CUPIAL, Scénariste, Scriptdoctor, Enseignant à l'Ecole EICAR.

VENDREDI 01 FEVRIER 2019

SALLE DES CONGRES

ESPACES DE RENCONTRES PLÉNIÈRES

10h00 -13h00

APPRENDRE A PITCHER SON PROJET

VENDRE -PRATIQUER - EVALUER

Devenir le représentant de commerce de ses scénarios n'est pas la première idée qui vient quand on parle de la profession d'auteur. Pourtant, c'est une étape essentielle et inévitable qui s'apprend en pratiquant. Lors de cet atelier, en venant parler de votre film préféré ou de votre projet, vous apprendrez les rudiments de l'art oratoire et de la présentation orale en scène. Vous apprendrez concrètement à prendre la main sur votre cerveau pour ne pas céder au stress et comment structurer votre présentation pour accrocher votre auditoire. Interv: Christelle GEORGE.

ATELIERS PROFESSIONNELS

SALLE POLYVALENTE

10h00-13h00 pour ne pas toucher le fond C'est quoi le fond de l'histoire?

Vous avez plus en commun avec Peter Pan que vous ne le pensez... Qu'est-ce qui permet à un scénariste de voler droit vers la fin de son récit avant même de l'avoir entamé ou de connaître précisément ses personnages ? Qu'est-ce qui lui donne des ailes pour penser, réfléchir, mettre en ordre le récit, savoir quelle option choisir quand une foule d'idées arrive ? Qu'est-ce qui contente le spectateur ? Une pensée magique : la symbolique et le fond de l'histoire, le discours thématique. Antoine CUPIAL, Scénariste

SALLE POLYVALENTE

14h30-17h00

PAS LA PEINE DE ME FAIRE UNE SCÈNE POUR > ÉCRIRE LA SÉQUENCE

ECRIRE - PRATIQUER — DEBUTER

Actes, séquences, scènes, battements... S'il semble facile d'écrire les plus petits segments de l'histoire parce que notre esprit les conçoit plus facilement, il n'est pas évident qu'ils soient tous utiles à l'histoire... Au travers de multiples exemples, voyez comment la construction de scènes et de séquences répond à des principes d'équilibre et à une construction logique. Comment concevoir sans se tromper ? Choisir les décors ? Comme une image fractale, l'infiniment petit est à l'image de l'infiniment grand.

Intervenant: Antoine CUPIAL, scénariste.

SALLE DE REUNION

▶ 14h30-17h00 - ENTRETIENS INDIVIDUELS

Inscription préalable Conseils personnalisés

Intervenant: Christelle GEORGE, scénariste, Auteur Dramatique et formatrice.

SAMEDI 02 FEVRIER

SALLE DES CONGRES

ESPACES DE RENCONTRES PLÉNIÈRES

10h00-13h00

▶ JEUNE SCENARISTE OU REALISATEUR **☞** TOUT CE QUE TU DOIS SAVOIR

Comment se former, vendre son projet, maîtriser les contrats, combien se faire payer, comprendre le droit d'auteur, le droit moral, savoir répartir quand on écrit à plusieurs, comment avoir un agent, maîtriser l'environnement social et fiscal des auteurs, comprendre les principes de l'écriture et les différentes étapes... Un exposé clair pour comprendre le métier de scénariste et réalisateur. Intervenant: Christelle GEORGE, scénariste, Auteur Dramatique et formatrice.

ATELIERS PROFESSIONNELS

SALLE POLYVALENTE

10h00-13h00 - RENDRE L'HISTOIRE CAPTIVANTE & INTRIGUE TENSION ET CONFLIT

Qu'est-ce qui donne envie au spectateur de rester jusqu'à la dernière seconde du film ? L'intrigue n'est pas seulement le mot qui définirait la logique de l'histoire racontée, mais c'est aussi la stratégie visant à engendrer un effet de tension chez le spectateur. Quels liens passionnels se nouent entre l'histoire et celui qui la reçoit ?

Intervenant: Antoine CUPIAL, Scénariste, Script doctor, Enseignant à l'Ecole EICAR.

SALLE DE REUNION

▶ 14h30-17h00 - ENTRETIENS INDIVIDUELS

Inscription préalable Conseils personnalisés Intervenant : Christelle GEORGE, scénariste.

A NOTER

ATELIERS

L'inscription aux ateliers de cette édition est gratuite. S'inscrire dès maintenant. Suite à la demande des intervenants, les cours commenceront à l'heure précise.

Prière d'arriver 10mn en avance.

PROJECTIONS FILMS COURT OU DOCUMENTAIE

Si vous souhaitez présenter votre dernier film, court métrage ou documentaire au public : Les LUNDI 04 & MERCREDI 06 FEVRIER 2019

vous sont réservés à cet effet. Les projections auront lieu au Ciné-Théâtre de Lamentin Prière de nous adresser votre film selon les conditions de l'appel à films.

MIFTC 2019 P BIOGRAPHIE COURTE DES INVITES INTERVENANTS



Pierre BAQUE

Professeur émérite à l'université de Paris 1 Sorbonne, Directeur des études de la prestigieuse Fondation Européenne des Métiers de l'image et du Son (Femis ex IDHEC), Conseiller pour les enseignements artistiques 7 ministres de la Culture et de l'éducation successifs de toutes tendances. Artiste. Auteur d'un Abécédaire Artistique en 27 films ;



Didier MAURO

Didier Mauro est cinéaste (auteur de plus de cent œuvres). Professeur de cinéma, qualifié Maître de Conférences, docteur de l'Université de Paris III Sorbonne, il a été élu à l'Académie des Sciences d'Outre-Mer de la République française. Il enseigne notamment L'Atelier de Cinéma des Antilles fondé par la Ligue de l'Enseignement de Guadeloupe en 2012, et The Indian Ocean Cinema Workshop, qu'il a créé en 2018. dans le cadre de The Tropics Cinema Institute (Victoria, Mahé, Seychelles). A Madagascar, il a conçu et mis

en place, comme Chargé de Mission de l'INA, la sauvegarde des archives audiovisuelles. Il est engagé internationalement pour le développement culturel, bénévole de Solidarité Laïque, et volontaire citoyen de la police nationale.



Christelle GEORGE

Christelle George sévit depuis toujours en tant qu'auteure, une déviance textuelle assumée qui s'est professionnalisée au fil des années. Journaliste d'abord, puis scénariste (auteur du guide Jeune scénariste tout ce que tu dois savoir - Dixit), elle évolue dans le milieu en commettant des projets comme L'Archipel des oubliés (Making Prod/Série), Bérénice à la une (MFP/Série), Le Nombril du Mal (HBB26/Unitaire), Entre deux feux (Authentic/Série), Les

Décroissants (Telfrance/Long-métrage), **Les Hommes d'acier** (série historique qui a obtenu le FAIA en 2012). Egalement auteure de théâtre, une de ses pièces, *Un, deux, trois... soleil*! a été à l'affiche du Théâtre du Ranelagh, à Paris, de septembre à décembre 2015.



Antoine CUPIAL

Antoine Cupial commence sa carrière en cofondant et dirigeant des sociétés innovantes dans le domaine des nouvelles technologies et du web communautaire. Il tourne la « homepage » pour l'écriture, sa première passion, et devient scénariste en 2005 pour la scène et la télé avant de créer Plaisir d'Offrir Productions avec Elie-G. Abécéra et Anastasia Malinovskaya. Il développe des projets cinéma, télé mais aussi transmedia, un domaine qu'il

affectionne particulièrement car il est l'alliance de la dramaturgie et des nouvelles technologies. Également formateur, lecteur et script-doctor, il est engagé auprès des jeunes auteurs et anime des ateliers pour des associations et des festivals. En 2016, il publie *Comment pitcher?*, un recueil de trucs et astuces pour mieux présenter ses projets.