

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL
D'UN AUTRE
CINÉMA
EN CARAÏBES

EN PARTENARIAT AVEC



REGION
GUADELOUPE

CANAL+
TÉLÉ OFFICIELLE DU FESTIVAL



PROGRAMME

ÉDITION #3/GUADELOUPE
13 MARS - 17 MARS

NOUVEAUXREGARDSFF.COM

2019



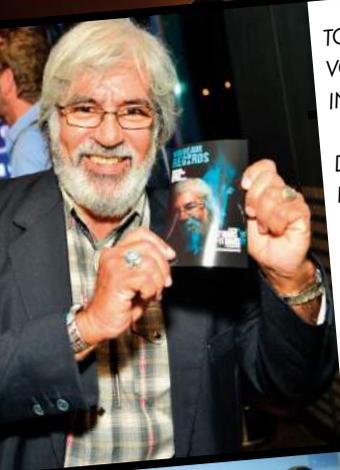
CINÉMAS D'ICI
ET D'AILLEURS



BNP PARIBAS



AIRCARAÏBES
Ainsi en Caraïbes



TOUTE L'ANNEE CANAL OUTREMER VOUS RESERVE DES RENDEZ-VOUS INEDITS ET TOUJOURS PLUS DE PROXIMITE.

DES PRODUCTIONS 100% LOCALES POUR VOUS FAIRE DECOUVRIR LA JEUNE GENERATION D'AUTEURS ET DE REALISATEURS ANTILLOS-GUYANAIS EMERGENTS DE NOS FESTIVALS DE CINEMA ET BIEN SUR, DU **FESTIVAL NOUVEAUX REGARDS.**

NE MANQUEZ PAS VOTRE RENDEZ-VOUS DE L'ANNEE **DU 15 AU 20 AVRIL POUR LA 3^{EME} EDITION DU FESTIVAL NOUVEAUX REGARDS** SUR VOTRE CHAINE EVENEMENT CANAL OUTREMER, CANAL 19 DES OFFRES CANAL+.



CANAL 19
DISPONIBLE EN LIVE SUR
my CANAL



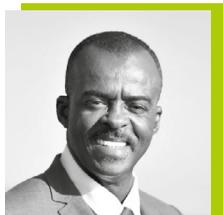
SOMMAIRE

ÉDITION #3

- ▶ LES MOTS OFFICIELS P.4 À 7
- ▶ MODE D'EMPLOI P.8 À 13
- ▶ L'AFFICHE DE LA 3^{ÈME} EDITION P.14
- ▶ LA COMPÉTITION P.16
- ▶ PROGRAMMATION/ CARIBBEAN LOOK P.21
- ▶ PROGRAMMATION/ OVERSEAS P.33
- ▶ PROGRAMMATION/ REGARD VERT : L'AVENIR P.40
- ▶ PROGRAMMATION/ REGARDS 2.0 P.41
- ▶ PROGRAMMATION/ RÉTROSPECTIVE P.42
- ▶ PROGRAMMATION/ NRFF KIDS P.44
- ▶ PROGRAMMATION/ NR ACADEMY P.47
- ▶ DE BELLES RENCONTRES EN VUE P.52
- ▶ GRILLE DES PROGRAMMES P.54
- ▶ L'ÉQUIPE P.57
- ▶ REMERCIEMENTS P.58

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



LE MOT DU PRÉSIDENT DE LA RÉGION GUADELOUPE

Une cinquantaine de films et 5 jours d'invitation aux voyages immobiles à travers le 7^{ème} Art... Voilà ce que nous offre du 13 au 17 mars le festival Nouveaux Regards pour sa 3^{ème} édition.

Vitrine du nouveau cinéma caribéen, la jeune équipe du festival s'affirme dans sa conquête de tous les publics et son ambition de stimuler la création audiovisuelle et cinématographique aux Antilles, de favoriser le développement des nouveaux médias et développer la coopération internationale. Autant d'enjeux qui sont le socle de la politique culturelle de la Région Guadeloupe, en matière de cinéma et d'audiovisuel, et qui justifient que nous soyons un partenaire majeur de cette belle manifestation.

L'atelier méthodologie du scénario est une belle illustration de cette concordance de vues. Nous félicitons les 4 scénaristes guadeloupéens sélectionnés qui pourront ainsi améliorer leurs compétences en écriture créative de scénarios de fictions, aux côtés de scénaristes de la Caraïbe, à l'heure même où la Région Guadeloupe s'apprête à signer son adhésion à l'Organisation des États de la Caraïbe orientale.

Les actions pédagogiques et solidaires ne sont pas en reste, à l'instar du jury « Jeunes Regards » composé d'apprentis critiques en option cinéma au lycée, accompagné de leurs professeurs. Une nouveauté que nous tenons à souligner tant elle illustre l'esprit d'intelligence collective entre les festivals que nous appelons de nos vœux, « Regard vert : l'avenir », un beau passage de témoin avec la prochaine édition du Terra Festival, au travers de cette rubrique originale qui traite des nouvelles technologies au service de l'environnement et des énergies renouvelables. L'atelier prise de vue sous-marine, master class sur le métier de cascadeur, ou encore l'art du vidéo clip...

Le festival Nouveaux Regards j'en suis certain nous fournira un bilan des plus positifs tant la programmation est riche, cohérente et raconte l'amour et l'intelligence du 7^{ème} Art.

Bon festival à tous !

Le Président du Conseil régional de la Guadeloupe

Ary CHALUS



Mémorial ACTe

VOTRE RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE
MEETING HISTORY



☎ 0590 251 600
🌐 www.memorial-acte.fr
📍 Darbousier | Pointe-à-Pitre
🇬🇩 Guadeloupe
✉ contact@memorial-acte.fr



2017 MUSEUM PRIZE
PRIX DU MUSÉE





LE MOT DE CANAL+

Cette année CANAL+ continue son engagement dans la production locale en coproduisant des œuvres tels que les documentaires, les courts-métrages, les séries, les captations de spectacles musicaux et humoristiques réalisés ou produits par des productions locales de la Guadeloupe, de la Martinique ou de la Guyane.

Pour le plus grand plaisir de nos abonnées, nous programmons ces Rendez-Vous sur notre Chaîne Premium CANAL+, sur notre Chaîne Événement CANAL OUTREMER et sur MY CANAL.

Comme les années précédentes nous soutenons encore plus nos Principaux Festivals de Cinéma en offrant une participation à la Coproduction au Lauréat de la compétition.

Ce qui nous conduit à renouveler spontanément notre engagement, c'est l'envergure que prend chaque année le Festival Nouveaux Regards. Nous sommes encore plus ravis de collaborer une fois de plus avec cette belle équipe et d'en être le partenaire Télé Officiel.

CANAL+ poursuit son accompagnement envers la production d'œuvres caribéennes dans cette nouvelle édition en présentant une belle visibilité par la diffusion des sélections et primés sur CANAL OUTREMER et ce durant une semaine.

Nous félicitons le professionnalisme de toute l'équipe et lui souhaitons une bonne continuation !!!

Adrien BOURREAU

Directeur Général de CANAL + Caraïbes



LE MOT DES COFONDATRICES DU FESTIVAL

Bienvenue au Nouveaux Regards Film Festival ! Du court au long, NRFF est un festival dynamique, audacieux qui explore toutes les formes de cinéma et invite à porter un regard nouveau sur les créateurs du cinéma indépendant de la Caraïbe et des 4 coins du monde.

Il se définit par la volonté de continuer de révéler des œuvres, des histoires, des réalités, des parcours de vies inspirants qui ne bénéficient pas toujours de l'éclairage des projecteurs des circuits commerciaux tout en étant le reflet d'un cinéma en phase avec les réalités actuelles d'un monde qui évolue à une vitesse vertigineuse.

Unique festival de cinéma de la Caraïbe francophone à explorer les nouvelles écritures pour les nouveaux écrans, le NRFF est aussi un programme d'ateliers, de rencontres destinés aux professionnels qui participe activement à stimuler la création dans notre région.

Le NRFF devient un véritable mouvement dont l'élan est l'audace et la vision des auteurs, la conviction de nos partenaires, l'enthousiasme du public.

Que vous soyez cinéphile ou novice, professionnel ou amateur, puriste partisan de la pellicule, ou féru de nouvelles technologies, laissez-vous transporter, séduire et parfois même ébranler par la programmation du NRFF2019.

Ce qui vous attend cette année ?

À être parfois bousculés, être inspirés, être fiers de nos histoires racontées, entamer des conversations enflammées, découvrir de nouveaux talents, pleurer, sourire, rire, avoir de l'espoir... vivre le cinéma.

Priscilla DELANNAY

Cofondatrice / Directrice Générale et Artistique

Pascale GRENIÉ

Cofondatrice / Directrice de Production et des Opérations

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



MODE D'EMPLOI

PRÉPARER SA STRATÉGIE

METTEZ LE FESTIVAL DANS VOTRE POCHE

Retrouvez la grille des projections par jour lieu et horaires

/ en page 54 de votre programme

/ sur notre site internet :

www.nouveauxregardsff.com/infos-pratiques

/ Via l'application

du festival « Nouveaux Regards »

SE PROCURER LES TICKETS

SUR PLACE

- La billetterie principale se situe au Mémorial ACTE

Billetterie ouverte du 13 au 17 mars

Ouverture : 09h00 - Fermeture : 30 minutes après le début de la dernière séance.

Attention ! Le vendredi 15 mars, la billetterie ne sera ouverte qu'à partir de 16h.

- La billetterie au Cinéstar

Billetterie ouverte du 13 au 17 mars, aux horaires des séances.

Ne délivre les tickets que pour les séances NRFF du Cinéstar.

- La billetterie à la salle Robert Loyson du Moule

Billetterie ouverte les 15 et 16 mars, aux horaires des séances.

Ne délivre les tickets que pour les séances NRFF du jour se déroulant à la salle Robert Loyson.

Paiement : En carte bancaire ou espèces

sur tous les sites du festival.

EN LIGNE

A partir du samedi 9 mars, les billets pour les séances régulières et spéciales sont disponibles en ligne : www.nouveauxregardsff.com/billetterie-nrff

NB : La vente en ligne pour chaque séance se clôture 1 heure avant le début de celle-ci.
Paiement : En carte bancaire

DREAMPASS

NOVATEC

• Tickets à l'unité

Les tickets pour toutes les séances sont disponibles à la billetterie principale du festival au Memorial ACTE entre le 13 et le 17 mars.

NB : Ne sont disponibles aux billetteries du Cinéstar et de Robert Loyson que les billets pour les séances se déroulant sur ces lieux.

Tarif à l'unité : 6€

• Le Festi'Pass

Les festivaliers pourront se procurer le Festi'Pass

à la billetterie principale

ou à celle du Cinéstar

(voir dates et horaires des billetteries)

Nouveau festivalier ?

Procurez-vous le Festi'Pass pré-crédité de 4 places au tarif de 22€.

Vous êtes un habitué, recréez votre Festi'Pass au tarif de 20€.



Comment ça fonctionne ?

Présentez votre Festi'Pass à la billetterie de la séance qui vous intéresse. Il sera débité d'autant de places que vous souhaitez pour cette séance, et une contremarque vous sera alors délivrée afin d'accéder à la salle.

Les avantages du PASS :

/ Tarif préférentiel

/ Réduction de 15% sur votre addition au restaurant l'Intemporelle pendant le festival.

/ Un cadeau du festival à gagner chaque jour par tirage au sort.

A la fin du festival, ne jetez pas votre Pass ! Il vous servira pour l'édition 2020 au tarif de la recharge !

NOUVEAU !

Réservez votre Festi'Pass en ligne (paiement sur place, lors de la récupération de votre Pass).

• Séances spéciales et événements particuliers

Les événements suivants sont soumis à un régime d'accès particulier :

/ Cérémonies d'ouverture et de clôture : **uniquement sur invitation**

/ Séance Ciné-Piscine à Ravine Chaude : billet en vente à la billetterie du Festival et à Ravine Chaude (dès le 12 Mars) au tarif de 7€

S'ÉQUIPER

LES SÉANCES SPÉCIALES



VR Room BNP Paribas

Les casques de réalité virtuelle sont fournis



Séance insolite

Dresscode : tout de rouge vêtu, vous comprendrez pourquoi...



Séance Ciné-Piscine

Prévoir maillot de bain, slip ou boxer de bain pour les hommes, bonnet et serviette.



LA BOUTIQUE OFFICIELLE DU FESTIVAL

La Boutique du Festival vous accueille à la billetterie principale au Memorial ACTe aux horaires d'ouverture de la billetterie NRFF.

Vous pourrez ainsi repartir avec un souvenir du NRFF2019 (T-shirts, cabas, pochette collector, batterie de secours...)



SUIVEZ-NOUS

Retrouvez le programme jour par jour, les actus, lives, et bons plans sur WWW.NOUVEAUXREGARDSFF.COM

• CHATBOT

Retrouvez du 13 au 17 Mars sur la page Facebook du festival, le programme du jour détaillé via messenger. Le chatbot du festival, votre ami de poche qui vous tiendra au courant de l'ensemble des projections, actualités, des ateliers, des nominés et des gagnants...



• EN TÉLÉVISION

Retrouver la sélection des films primés sur Canal OutreMer (Chaîne 19) du 15 au 21 avril.

Retrouvez nos invités tous les jours entre le 11 et le 15 mars dans l'émission ZCL NEWS sur Canal 10 et dans l'émission ZCL Events Culture le jeudi 15 mars.

• EN RADIO

Soyez à l'écoute de notre radio partenaire RCI partenaire du festival Nouveaux Regards 2019

Infoline : 0690 526 529



ACCREDITATIONS PRO/PRESSE

• La presse

Pour toute demande d'accréditation Presse, contacter notre attachée de presse à l'adresse : mahite.perrault@gmail.com

• Les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

Pour toute demande d'accréditation Pro, merci d'envoyer votre demande à l'adresse welcome@nouveauxregardsff.com accompagnée d'un justificatif de votre profession (carte de visite, inscription TAF...) avant le 8 mars 2018.

Les rencontres *One-on-One* du dimanche 17 mars 2019 vous sont réservées. Accréditation et inscription préalable obligatoires sur :

www.nouveauxregardsff.com/pros

BUREAU DES ACCRÉDITATIONS

Votre badge Accréditation vous sera remis sur présentation d'une pièce d'identité.

/ au bureau du festival au Memorial ACTe à partir du 13 mars 10h.

LES INVITATIONS

Les invitations aux séances sont strictement personnelles, nominatives et non cessibles. Elles ne donnent accès qu'à la séance indiquée.

NB : les invitations ne peuvent être demandées. Elles sont à gagner via les opérations mises en place par nos différents partenaires ou envoyées directement à votre attention.

#NRFF

LIVE

RETROUVEZ LES INVITÉS DU FESTIVAL lors du NRFF Live avec RCI

le samedi 16 mars sur le parvis du Memorial ACTe

11H : Storm Saulter - réalisateur du film *Sprinter*

14H30 : Arthur Lauters - chef opérateur sur le film *Fabulous*

15H : Découvrez le métier de **cascadeur au cinéma**

16H : Arturo Infante - réalisateur du film *El Viaje Extraordinario de Celeste Garcia*



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

OÙ VOIR LES FILMS ?



LE MEMORIAL ACTE GUADELOUPE

Darboussier - Rue raspail - Pointe-à-Pitre

Billetterie principale du festival dans le hall de la salle polyvalente

PROJECTIONS dans la salle polyvalente et sur la Terrasse - Rooftop (1^{er} étage)

NR ACADEMY : Ateliers, conférences et Master Classes à destination des professionnels à l'étage du Memorial ACTE.

GOOD MORNING CINÉ : *Dimanche 17 mars à 09H30 et 11h30*

VR ROOM BNP PARIBAS : *Samedi 16 et dimanche 17 mars de 10h à 17h*

Découverte de films par groupe de 7 personnes avec un casque de réalité virtuelle (salle d'atelier au 1^{er} étage)



MÉDIATHÈQUE PAUL MADO

Place Childeric Trinqueur, Baie-Mahault

Matinée des producteurs et projections *le vendredi 15 mars*



CINÉSTAR GUADELOUPE

ZAC de Dothémare, les Abymes

PROJECTIONS en salle 6



LE CENTRE THERMO-LUDIQUE RENÉ TORIBIO (RAVINE CHAUDE)

Lamentin

SÉANCE CINÉ PISCINE - *Samedi 16 mars à 20h00*

Un moment de cinéma dans un cadre inédit

Séance limitée à 130 personnes

Billetterie également disponible sur place dès le 12 mars.



SALLE ROBERT LOYSON

LE MOULE

Projections publiques les vendredi 15 et samedi 16 mars

Projections scolaires les mercredi 13 et vendredi 15 mars



cinéma Cinestar

événements

SUR ÉCRAN GÉANT

Du Mercredi 27 au Samedi 30 Mars

Des séances - débats uniques chaque jour à 19H

Femmes d'ici & Cinéma



NOIRE N'EST PAS MON MÉTIER

27 Mars
Conférence
L'Après-Cannes

28 Mars
Documentaire
Moi Maryse C

FANON

29 Mars
Documentaire
Fanon hier aujourd'hui

30 Mars
Film inédit : Joséphine
de Christian LARA

Billets en vente :

- Aux caisses du **CINÉSTAR**
- Sur www.cinestarguadeloupe.com



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



L'AFFICHE

édition 3

L'affiche de la 3^e édition du Festival Nouveaux Regards est à l'image de sa programmation : pleine de vie, de couleurs, et d'interrogations. Ce visuel, riche de la diversité des perceptions qu'il suscite, rejoint les regards des auteurs sur l'état du monde en 2019.

Le cinéma esquisse les contours d'un monde imaginé par un créateur à un moment donné, et qui, lors de sa découverte par les spectateurs, fera de nouveau l'objet de nouvelles interprétations. C'est pourquoi nous nous efforçons chaque année de vous proposer les films qui écrivent une histoire singulière que nous souhaitons partagée, et qui deviendra la vôtre.

Benoit BOTTALA alias STEEK, artiste autodidacte né le 20 Mai 1983, entre dans le monde du graffiti à la fin des années 90. C'est grâce aux rencontres de graffeurs de la scène locale et internationale (Noé two, Mist, Ceet, Keag, Done, Warner, Dougy, Clek, Xela, Basik, Locks, Tek...), et à l'évolution des modes et des milieux artistiques que STEEK évolue, progresse, se professionnalise et décide en 2006 de se consacrer entièrement à sa passion, la peinture.

Il participe à plusieurs expositions individuelles et collectives : Canada (Montreal), USA (New-York Pool Art Fair 2012), Caraïbes (Saint Barthélemy, Saint Martin, Guadeloupe, Barbade), France (Fondation EDF - Prix du Graffiti).

Ses derniers voyages en date l'amène à Miami durant Art Basel, Madrid pour le Meeting Of Style ainsi qu'en Corée du Sud.

En 2010, il découvre le bodypainting, et devient en juillet 2017 le nouveau Champion du Monde de Bodypainting (catégorie aérographe pro) en Autriche. En 2018 il devient Double Champion du Monde, seulement un artiste avant lui avait réussi cet exploit. Une performance jamais réalisée par un artiste Français jusque-là.

Utilisant la bombe aérosol sur mur et l'aérographe en bodypainting, c'est tout naturellement qu'il décide de rassembler ses deux outils lors de la réalisation de ses toiles, poussant son imagination à aller toujours plus loin pour y exploiter un maximum les possibilités matérielles de cette combinaison.



SES LIENS :

www.steekoner.com
Facebook **Steek**
Instagram **steekoner**

AVEC NOS TARIFS À LA CARTE, VOS VOYAGES VOUS RESSEMBLENT !

Je voyage léger et au meilleur tarif !
Audrey avec le tarif Basic

Je veux pouvoir tout emporter !
Tony avec le tarif Smart

Je voyage sans contraintes !
Mathieu avec le tarif Flex

TARIF BASIC **TARIF SMART** **TARIF FLEX**

Chez Air Caraïbes, tous nos passagers sont uniques !

Il y a ceux qui recherchent les petits prix, ceux qui ont besoin de bagages et ceux qui veulent se déplacer en toute liberté. C'est pour cela que nous vous proposons les **tarifs Basic, Smart et Flex** qui vous permettent de créer votre voyage sur mesure. Vous voulez choisir exactement ce dont vous avez besoin sur l'ensemble du réseau de la compagnie et vous offrir plus de services si le cœur vous en dit.

Finalement, vous voulez que votre voyage vous ressemble. Avec Air Caraïbes, vous en êtes l'architecte !

NOUVEAUX REGARDS
FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

Du 7 au 11 mars 2018, vivez la 2^{ème} édition du **Nouveaux Regards Films Festival (NRFF)** de Guadeloupe et rendez-vous sur la page facebook **d'Air Caraïbes** pour tenter de gagner* votre place de cinéma avec **Air Caraïbes**, partenaire officiel !

Informations / Réservations
0820 835 835**
aircaraibes.com
ou en agence de voyages



AIRCARAÏBES aime & soutient

* Jeu gratuit sans obligation d'achat. Conditions et règlement : www.aircaraibes.com. ** 0,12 € / min. Tarif en vigueur depuis un poste fixe en France susceptible d'être modifié.
Air Caraïbes - 9 Boulevard Casimir-Mathieu - Parc d'activités à Privat - 97300 de Saint-François - 97193 SAINT-FRANÇOIS, GUADELOUPE (FR) - SA à Directeur et Conseil de surveillance au capital social de 50 750 350 € - RCS FPP 414 800 482.

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LA COMPÉTITION

édition 3



Véritable vitrine dédiée à la production d'œuvres caribéennes, la compétition NRFF est une occasion de découvrir une création d'une variété et d'une inventivité exceptionnelles.

Elle est ouverte aux longs-métrages, courts-métrages, fictions, documentaires, films réalisés avec un smartphone et surtout à l'expression de la créativité des auteurs et à leurs regards sur le monde.



PALMARES - LISTE DES PRIX

• le Jury 2019 composé de professionnels du cinéma, décernera 4 prix :

/ Meilleur LONG METRAGE FICTION 4000 €



/ Meilleur COURT METRAGE FICTION 4000 € et un contrat de co-production de 10 000€ pour une œuvre à venir



/ Meilleur DOCUMENTAIRE 2500 €

OFFERT PAR



/ Meilleur FILM SMARTPHONE 2500 €

(dont du matériel professionnel de tournage sur mobile)

OFFERT PAR



• Le Jury « jeunes regards » composé de lycéens en option cinéma, décernera le :

/ PRIX JEUNES REGARDS au MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 500€

OFFERT PAR



• NOUVEAUX PRIX EN 2019

/ Le PRIX DES MÉDIAS DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE - décerné par un jury de critique de cinéma et de journalistes de la presse télé et radio

/ Le PRIX DU PUBLIC du meilleur court- métrage 500€

OFFERT PAR



C'est votre Prix ! Donnez votre avis et votez à l'issue des projections des programmes de courts-métrages présentés en compétition. Deux montres FESTINA sont à gagner par tirage au sort parmi les votants. Résultats annoncés le dimanche 17 Mars par email



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LE JURY OFFICIEL

LONGS MÉTRAGES



Laurence Lascary

Après des études de gestion et un diplôme de Master II en marketing et distribution dans l'industrie audiovisuelle européenne délivré par la Sorbonne et l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), elle travaille au sein de sociétés telles que Studio Canal ou Unifrance (bureau de New-York).

En 2008, elle crée la société de production DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH' et depuis 2015, est membre du Conseil National des Villes et du Collège Diversité du Ministère de la Culture.

En 2016 débute la production de son premier long-métrage : L'Ascension, réalisé par Ludovic Bernard. Le film, sorti le 25 janvier 2017 (Mars Distribution), réunit plus d'un million deux cent mille spectateurs.

En février 2018, Laurence est nommée Chevalier de l'Ordre National du Mérite pour sa contribution au rayonnement du cinéma français sur tous les territoires.

Afin de faire évoluer les mentalités dans le cinéma français, elle s'engage dans l'association Deuxième Regard (collectif 5050) dont elle est co-présidente depuis mai 2018.



Richard Pelzer II

PDG de MEGA Personalities, une entreprise de gestion du développement des entreprises qu'il a créée en 1994 à New York, et fondateur de Harlem 2020.

Il produit actuellement les films de Nathan Hale Williams, 90 DAYS, BURDEN, et la prochaine comédie musicale de Derek L. Mcphatter Bring The Beat Back.



Arthur Lauters

Après quelques années d'études d'audiovisuel, Arthur mène une carrière comme assistant caméra classique en fiction et en publicité. Cette expérience lui permet de côtoyer de nombreux chefs opérateurs qui lui ont transmis leurs savoirs. En 2013, il fait la connaissance de Jacques Ballard, chef opérateur sous-marin et terrestre de renommée qu'il a le plaisir d'assister pendant plusieurs années, l'opportunité pour lui de réunir ses deux passions : l'image et la plongée. Il rencontre ainsi également les talentueux Julie Gauthier et Guillaume Néry avec qui il collabore depuis 6 ans sur de nombreux projets. Depuis 2 ans, Arthur est devenu lui-même chef opérateur de prises de vue sous-marines.

Quelques réalisations :

Runnin //Beyonce - Julie Gauthier (clip)

AMA - Julie Gauthier (vidéo danse)

Marie Madeleine - Garth Davis (long-métrage 2018)

Le Chant du loup - Antonin Baudry (long-métrage 2019)

Plonger - Mélanie Laurent (long-métrage 2017)



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LE JURY OFFICIEL *la suite*

DOCUMENTAIRES



Christine Bélénus

Productrice à Art & Vision Productions depuis 2015, Christine produit et développe aussi bien de la fiction que du documentaire. Art & Vision Productions s'efforce de développer des collaborations avec des jeunes auteur.e.s. En 2017 le documentaire «Aventure retour au pays natal» de Aurylia Rotolo et Benjamin Hoffman a reçu une étoile de la Scam.



Ladj Ly

Pendant des années, il a représenté « la Nouvelle Vague de la Nouvelle Vague » avec le collectif Kourtrajmé, et écumé sa banlieue pour en filmer les révoltes et les soubresauts. Le réalisateur Ladj Ly lance aujourd'hui une école de cinéma ouverte à tous, aboutissement d'un engagement au long cours.



Cédric Richer

Après un DEUG d'anglais à l'UAG de Schoelcher de 2004 à 2006, Cédric Richer quitte la Martinique en 2006 avec pour bagage curiosité et détermination.

Il entame une formation de 5 ans (Master) au métier de directeur artistique / graphiste concepteur à Paris. Il se spécialise progressivement en vidéo, notamment en motion design (graphisme animé). Il sort diplômé de l'ESAG en 2011, et exerce dans le milieu audiovisuel en tant que Directeur Artistique / motion designer, avant de progressivement embrasser les multiples opportunités de réalisation. Il est aujourd'hui un des 4 membres fondateurs de Panamæra et la moitié du binôme de réalisateurs du même nom. (<http://panamaera.fr>)

POUR LE PRIX DES MÉDIAS



Patrice Carré

Patrice Carré est principalement réalisateur et journaliste. Il a été membre du comité de sélection court métrage du Festival de Cannes et de celui de la Semaine de la Critique. Depuis 1998 il écrit régulièrement pour l'hebdomadaire Le Film Français, en charge des rubriques court métrage, industries techniques, régions, Afrique et Benelux. Il a été pendant 15 ans rédacteur en chef de l'émission Cinécourts diffusée sur Ciné+ Club. Il a réalisé trois courts métrages, une série de documentaires et développe actuellement les bibles de plusieurs séries de fiction et de documentaires

NOUVEAUX REGARDS / FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



Danik Zandwonis

Il est depuis plus d'une trentaine d'années un journaliste qui se définit lui-même comme étant un « militant sur le front de l'information ». Observateur attentif et critique de la vie politique, sociale, économique et culturelle de la Guadeloupe, de la Caraïbe et du monde en général, il est le co-fondateur du site d'informations Carib Creole News (CCN) depuis 2008 et produit et anime depuis 2014 le ZCL, un talk show quotidien sur Canal 10.



Christelle Martial

Journaliste professionnelle depuis 2001, elle s'est, petit à petit, spécialisée dans l'actualité culturelle. Son nom figure au générique de nombreuses émissions culte du paysage médiatique local où elle a gagné la reconnaissance de ses pairs et la confiance des acteurs culturels qu'elle côtoie depuis maintenant plus d'une quinzaine d'années.

COURTS-MÉTRAGES



Michelle Grandjean

Diplômée d'un master en Communication de la faculté Sorbonne Nouvelle Paris, Michelle est dans le Groupe CANAL+ depuis maintenant plus de 20 ans où elle officie en qualité de Directrice de Communication et de Productions locales aux Antilles Guyane et en Haïti. Elle a également la double mission de gérer les engagements du Groupe dans l'aide à la production locale et a ainsi la chance de pouvoir orchestrer les implications de la chaîne dans l'audiovisuel local en coproduisant des documentaires et des fictions réalisés par des sociétés de productions Antillo-Guyanaïses, et en soutenant aussi des festivals de Cinéma et de musique...



Christine Vial-Collet

Dirigeant la société de production Vitamine C depuis 2002, elle est également présidente du Syndicat des Producteurs des Industries du Cinéma et de l'Audiovisuel de Guadeloupe (SPICAG) membre du comité de pilotage du Syndicat des Producteurs Audiovisuels et Cinématographiques des Outremer (SPACOM) et au niveau national, membre de l'Union Syndicale de la Production Audiovisuelle (USPA). Cet engagement est motivé par la volonté de développer et défendre la filière audiovisuelle et plus singulièrement en Guadeloupe.



Stefon Bristol

Né à Brooklyn, originaire du Guyana, Stefon Bristol écrit sa propre success story en tant que révélation et nouvelle voix créative dans le monde du cinéma indépendant. Il collectionne les récompenses en tant que réalisateur et est actuellement en phase de post-production de son premier long-métrage de fiction "See you yesterday", distribué par Netflix en 2019 et issu du court-métrage pour lequel il avait remporté la bourse de la Spike Lee Production, et avec lequel il a remporté le Prix du Meilleur Court Métrage au NRFF 2018.

JURY JEUNES REGARD

la classe de seconde option cinéma du lycée Raoul Nicolo (Basse-Terre)
La classe de première option cinéma du lycée Chevalier St Georges (Abymes)





KARIBEA BEACH HÔTEL (Salako Prao Clipper)

Pointe de la Verdure, 97 190 Gosier

Tél : 0590 82 64 64

Mail : reservation-gosier@karibeahotel.com

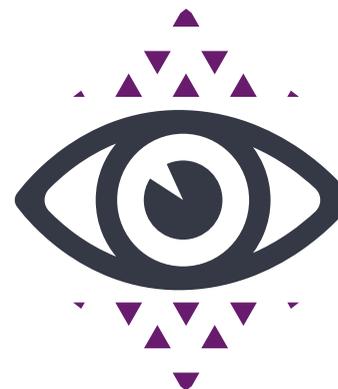
www.karibea.com

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



LES FILMS EN COMPÉTITION



CARIBBEAN

look

Révélatrice et tête chercheuse des talents et des nouvelles voix du cinéma caribéen, la compétition est consacrée aux fiction ou documentaire d'une génération de cinéastes qui racontent une région plurielle et à l'âme unique.

Cette année 31 films sont présentés en compétition.



PRIX DU PUBLIC : DEVENEZ DÉCOUVREUR DE TALENTS !

Votez pour votre court-métrage préféré à l'issue des séances et tentez de gagner deux montres offertes par Festina !



RENCONTRES AUTOUR DE LA COMPÉTITION

Débats avec les réalisateurs à l'issue de leur film. La grande majorité des réalisateurs et des équipes des films est présente pendant le festival.



LONGS-MÉTRAGES

LONG-MÉTRAGE

EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCIA



Celeste García, 60 ans, ancienne institutrice et guide du Planétarium de La Havane, est à la recherche d'un changement de vie. Quand un groupe d'aliens débarque à Cuba pour offrir à des terriens une chance de visiter leur planète, Celeste s'embarque pour le voyage dans l'espoir d'une vie meilleure et plus épanouissante.

Vendredi 15 mars - 16h30 - Cinestar salle 6
Samedi 16 mars - 20h00 - salle Robert Loyson le Moule
1^{er} Long-métrage - En présence du réalisateur Arturo Infante

De Arturo Infante • **Producciones De la 5ta Avenida** • **Pays** : Cuba
Année : 2018 • **Durée** : 1h32min • **Avec** : Maria Isavel Díaz, Omar Franco
Genre : Fiction comédie dramatique - **VO espagnol STFR**

MIRIAM MIENTE LONG-MÉTRAGE

Son 15^e anniversaire approchant, Miriam ne sait pas comment expliquer à sa famille que le garçon qu'elle a rencontré sur Internet est Noir.

Jeudi 14 mars - 18h15 - Cinestar salle 6
Vendredi 15 mars - 18h00 - Salle Robert Loyson le Moule
En présence de la comédienne Pachy Mendez

De Natalia Cabral et Oriol Estrada • **Pays** : République Dominicaine-Espagne • **Année** : 2018 • **Durée** : 1h30min • **Genre** : Fiction drame
Avec : Pachy Mendez, Ana María Arias, Margaux Da Silva
VO espagnol STFR



SPRINTER LONG-MÉTRAGE

Akeem Sharp est prêt à être la prochaine sensation de l'athlétisme jamaïcain – ce n'est pas pour rien qu'ils appellent le coureur adolescent Rasta Rocket. Son grand frère Germaine, jadis un athlète prometteur, à présent impliqué dans des histoires sombres est bientôt sur le devant de la scène, cherchant à s'immiscer dans la vie d'Akeem et à manipuler sa carrière. Avec le fardeau supplémentaire d'un père instable à la maison, Akeem espère que sa bonne étoile l'emmènera hors de la Jamaïque jusqu'aux États-Unis, où sa mère vit illégalement depuis plus d'une décennie.

Vendredi 15 mars - 18h30 - Cinestar salle 6
Samedi 16 mars - 19h00 - Cinestar salle 6
En présence du réalisateur Storm Saulter

De Storm Saulter • **Mental Telepathy Pictures** • **Pays** : Jamaïque • **Année** : 2018 • **Durée** : 1h52min
Avec : Dale Elliott, David Alan Grier, Bryshere Y. Gray • **Genre** : Fiction drame
VO anglais STFR - interdit aux - de 16 ans.

COURTS-MÉTRAGES

PROGRAMME 1

Durée totale du programme 79 mns
Jeudi 14 mars - 18h30 - MACTe Terrasse rooftop
Samedi 16 mars - 21h00 - MACTe salle polyvalente

FILM SMARTPHONE



COURT-MÉTRAGE



COMPTANT POUR RIEN

Inspiré de faits réels...
En présence du personnage principal.

De STEEK • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2019 • **Durée** : 3 min33



MOUCHÉ HAN COURT-MÉTRAGE

Deux amis assis aux abords d'une épicerie discutent au sujet d'un braquage survenu la veille au soir.

De Karl Lérus • **Pays** : Guyane • **Année** : 2018 • **Durée** : 6 min
Avec : Biwa Visual, Tic Tac Productions/ Avec Adams M'Backé, Jean Heu - **VF**



ENOPEK COURT-MÉTRAGE

Enopek est une épopée poétique et artistique sur l'empoisonnement d'une population insulaire. Au cœur de tout cela : responsabilités, paroles non dites et remords...

De Khris Burton et Samuel Matteau • **Pays** : Martinique/Canada • **Année** : 2018
Durée : 6 min - **VO anglais STFR**

EUROGOLD
 créolissime.com



FESTINA
 Montres depuis 1902



TIME TO LIVE[®]
 BY GERARD BUTLER



PROGRAMME 1 *la suite*



BWA KAYBO **COURT-MÉTRAGE**

Un soir de pleine lune, Fabrice et Simon, deux jeunes délinquants du bourg de Basse-Terre, décident de cambrioler une épicerie. C'est sans savoir qu'ils vont pénétrer dans le sanctuaire de Fofo, un vieil homme excentrique connu pour ses affinités avec les puissances occultes.

De Frédéric.L Tessonneau • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2018
Durée : 9 min • **Genre** : Fiction
VO créole STRF - En présence du réalisateur

MA JUSTICE **COURT-MÉTRAGE**

Ma justice est l'histoire d'un homme qui est persuadé de venger sa fille qui s'est faite renverser par une voiture.

De Olivier Kancel • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2018
Durée : 10 min • **Genre** : Fiction - KO-Prod - **VF - En présence du réalisateur**



DOUBOUT **COURT-MÉTRAGE**

Joseph, 8 ans, refuse d'accepter le départ de son frère aîné pour la France. Influencé par les histoires traditionnelles de son grand-père, il est convaincu que Lentikri, un monstre ancestral originaire de la Martinique, rôde autour de la maison pour kidnapper sa famille. Joseph décide d'y faire face

De Sarah Malléon, Pierre Legall • **Pays** : Martinique • **Année** : 2018
Durée : 19 min • **Avec** Daniely Francisque, Rayan François-Eugène GASP ! - **VF - En présence de la co-réalisatrice**

LALO'S HOUSE **COURT-MÉTRAGE**

Tiré d'histoires vraies, le film raconte comment, après avoir été enlevées de chez elles à Jacmel, en Haïti, deux jeunes sœurs tentent de s'échapper d'un orphelinat catholique, qui est en réalité un réseau de trafic sexuel d'enfants.

De Kelley Kali • **Pays** : Haïti • **Année** : 2018 • **Durée** : 26 min • **Genre** : Fiction • **Avec** Garcelle Beauvais, Jimmy Jean-Louis - Lalo's House production - **VO Créole haïtien ST français - Interdit aux - de 14 ans**



PROGRAMME 2

Durée totale du programme 73 mns

Jeudi 14 mars - 19h00 - MACTe salle polyvalente

Samedi 16 mars - 19h45 - MACTe Terrasse rooftop

FILM SMARTPHONE



SA MINUTE **COURT-MÉTRAGE**

Samuel et Vincent, deux bons amis, retournent en cours après une longue période d'absence.

Elèves et professeur font preuve de sollicitude à l'égard de Samuel qui affiche un air triste tandis que tous ignorent Vincent qui est étrangement enjoué.

Alors que leur professeur demande à la classe une minute de silence en mémoire d'un camarade disparu, Vincent fait le pitre. Samuel, d'abord exaspéré par l'attitude de son ami va finir par la comprendre.

De Dove avec L'association Tout est possible • **Pays** : Guadeloupe
Année : 2019 • **Durée** : 4 min - **En présence de l'équipe du film**

BLACK DOLL

Une petite fille noire joue avec ses poupées blanches jusqu'à ce que sa grand-mère lui rappelle ce que signifie être une femme.

De Akley Olton • **Pays** : Saint-Vincent & Grenadines • **Année** : 2018
Durée : 4 min - Island Rebel - **VO anglais STFR**



CARONI

À New York, Rajni qui a le mal du pays, est une nounou d'une famille de la classe moyenne supérieure. Elle reste en contact avec sa propre fille, Mosaic, restée à Trinidad en vidéo-chattant avec elle. Quand Mosaic réalise que sa mère ne sera pas là pour son anniversaire, Rajni n'a qu'une obsession : la rejoindre.

De Ian Harnanine • **Pays** : Trinidad & Tobago • **Année** : 2018
Durée : 7 min • **Genre** : Fiction • **Avec** Nina Colon, Arianna Ruben
VO anglais STFR



PROGRAMME 2 *la suite*

LES NAUFRAGÉS

Septembre 2017. Pacman et Taina, la vingtaine, lézardent dans une barque échouée sur une plage de Guadeloupe dévastée par les cyclones. Leur discussion est entrecoupée, dans une atmosphère de rêve éveillé, par d'étranges rencontres.

De Guillaume Navailles • Pays : Guadeloupe • Année : 2018
Durée : 7 min - VF - *En présence de l'équipe du film*



FLIGHT

Kemar vient de la petite île des grands rêves. Un jeune du centre-ville de Kingston, en Jamaïque, dont le rêve est sans doute le plus grand. Voler jusqu'à la lune. Une histoire qui explore des rêves plus grands que nous, ce qui les alimentent, ce qui les freinent, leurs capacités à nous transporter nous, et ceux qui nous entourent, s'ils prennent l'ENVOL.

De Kia Moses • Pays : Jamaïque • Année : 2018 • Durée : 13 min
Genre : Fiction • Avec Rohiem Phillips, Craig Robinson, Jermaine 'Zbek' Nelson - *VO anglais STFR*

SIN AYO

Alors de que Flor Marie se remémore la dernière fois qu'elle a vu son fiancé, sa nièce fait qui fait un grand tri dans ses affaires trouve le dernier cadeau de ce dernier. Il était l'un des ouvriers du chantier de construction du Juliana Bridge qui périt dans son effondrement le 06 novembre 1967 à Curaçao

De Elizabeth Francisco • Pays : Curaçao • Année : 2018
Durée : 12 min - *VO Papamiento STFR*



LE MYSTÈRE DE BWA YEN YEN

Il ne se passe généralement pas grand chose, le dimanche, à Bwa Yen Yen... Néanmoins, suite à une réunion banale qui tourne mal, trois destins vont s'effondrer dans une série de quiproquos dans les enjeux si dérisoires que leur résultat semble désastreux.

De Amingo Thor • Pays : Martinique • Année : 2018 • Durée : 26 min
Genre : Fiction drame • Avec David-Alexandre Fatna, Roseline Laurence - LECX Prods - *VF*

PROGRAMME 3

Durée totale du programme 95 mns

Jeudi 14 mars - 20h15 - MACTe Terrasse rooftop

Vendredi 15 mars - 19h00 - MACTe salle polyvalente

FILM SMARTPHONE



BÈNA COURT-MÉTRAGE

Bèna est de retour sur sa plage d'enfance pour retrouver sa famille après de nombreuses années d'absence. Mais tout ne passera pas comme voulu.

De Pedro Hippon • Pays : Guadeloupe • Année : 2019
Durée : 6min 19 sec - *En présence du réalisateur*



JE SUIS UN PIGEON

Yan et Sandra une première rencontre, un premier dîner, des premiers regards complices. Puis l'addition, jusqu'ici tout va bien... c'est après que tout se complique...

De Cédric Chemir • Pays : France • Année : 2018 • Durée : 2min 19sec • Avec Cédric Chemir, Marie Chenal, Yan Schmid - *VF*



PROGRAMME 3 *la suite*



ÉCORCHÉES VIVANTES

Expression poétique, libre, engagée et contemplative inspirée par le recueil de récits haïtien «Ecorchées vivantes» dirigé par Martine Fidèle. Une approche sensorielle de résilience face aux diverses formes de violences faites aux femmes.

De Eléonore Coyette • **Pays** : Haïti • **Année** : 2018 • **Durée** : 5 min
expérimental • **Avec** Anyès Noël, Darline Gilles, Ife Day - **VF**

NOS VAMOS PA' PARIS

Un couple de séniors essaye de braquer une banque dans le but de sauver leur maison d'une saisie immobilière. Une énorme surprise les attend une fois le plan mis à exécution...

De David Norris • **Pays** : Porto-Rico • **Année** : 2018 • **Durée** : 9 min
Avec Luz María Rondon & Armando Pardo - **VO espagnol STFR**



PROMIS, JURÉ

Une adolescente américaine visite sa famille en Jamaïque et découvre un secret qui change la façon dont elle voit les gens qu'elle aime. Ce film explore la culture du silence chez les femmes, le genre de secrets que nous gardons et qui ils protègent.

De Sontenish Meyers • **Pays** : Jamaïque • **Durée** : 14 min
Année : 2017 • **Genre** : Fiction • **Avec** Earle Brown, John Chambers
VO anglais STFR

GOYAVE

2009. Grégory BEAUVILLE, 40 ans, béké descendant de colons reproduits en race pure - cherche sa place dans la société martiniquaise. Tout se complique lorsque Grégory soupçonne son père d'entretenir une relation financée avec une femme. Simultanément une grève générale éclate dans l'île.

De Nènèb Bépé et Christophe Agelan • **Pays** : Martinique
Année : 2018 • **Durée** : 27 min • **Avec** Ingrid Jean-Baptiste, Mehdi Giguët - Alchemist Pwod - **VF**



NI PLEURS NI COURONNES

Les Edamons se retrouvent dans la maison familiale pour préparer la veillée du grand père, et effectuer le partage de l'héritage.

De Stéphane Vuillet • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2018
Durée : 32 min - Les chantiers nomades productions
VF - En présence de l'équipe du film

BRASSERIE KRÉYOL
LÉKOUZ
 BIÈRE - BYÈ - BEER

@lekouzbiere
 + (590) 690 40 20 00
 brasserie@lekouz.com

Sainte-Claire
 97128 GOYAVE
 F.W.I. - GUADELOUPE
 www.lekouz.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



DOCUMENTAIRES



LIFTED

Trinidad & Tobago accueille plus de 7 000 demandeurs d'asile et réfugiés. Face à une conversation franche sur la diversité, Lifted suit les hauts et les bas éprouvés par une famille réfugiée, vénézuélienne, en voyage à Port-of-Spain, et qui rencontre un groupe de Moko Jumbies (marcheurs sur échasses).

De Miquel Galofré • **Pays** : Trinidad & Tobago • **Année** : 2018
Durée : 20 min • **Genre** : Documentaire
VO anglais et espagnol STFR

Avant-Première mondiale
Jeudi 14 mars - 20h30 - MACTe salle polyvalente
En présence du réalisateur et du producteur.
Vendredi 15 mars - 17h00 - MACTe salle polyvalente

SOI

Un artiste peintre s'exile dans son atelier, en pleine forêt, trois jours avant une importante exposition. À travers ses oeuvres, il s'interrogera sur l'existence, et la dichotomie de l'univers.

De Xavier « Marvel » Daniel • **Pays** : Guadeloupe • **Année** : 2018
Durée : 13 min • **Genre** : Documentaire - **VF**

Jeudi 14 mars - 20h30 - MACTe salle polyvalente
Vendredi 15 mars - 17h00 - MACTe salle polyvalente



AMAZONES

Comment vivre après le cancer ? Avec un groupe de femmes Amazones en Martinique, Alexandra mène en parallèle une double reconstruction, physique et morale.

De Vianney Sotès • **Pays** : Martinique • **Année** : 2018
Durée : 26 min • **Genre** : Documentaire - 1.CTWO Productions - **VF**

Jeudi 14 mars - 20h30 - MACTe salle polyvalente
Vendredi 15 mars - 17h00 - MACTe salle polyvalente
En présence de membres de l'équipe du film



STREET RACERS

Sans casques, sans protections ni lois, ces jeunes enfreignent les règles établies pour défier leurs camarades et surtout la mort lors de joutes urbaines. Une vie nocturne où se mêlent la passion, la recherche d'adrénaline ou encore l'argent facile même si ces streets racers ont surtout besoin de se sentir vivants.

De Aurélien Heilbronn • **Pays** : République dominicaine/Etats-Unis/France • **Année** : 2017 • **Durée** : 9 min • **Genre** : Documentaire - Prodigious Films - **VO espagnol**

Jeudi 14 mars - 20h00 - Cinestar
Samedi 16 mars - 18h30 - MACTe terrasse rooftop



FABULOUS

Après plus de dix ans d'absence, Lasseindra Ninja, icône internationale de la scène voguing et militante LGBTQ retourne en Guyane, son pays natal.

De Audrey Jean-Baptiste • **Pays** : Guyane/ 2018 • **Durée** : 48 min
Genre : Documentaire - **VO espagnol STFR**

En présence du chef opérateur
Jeudi 14 mars - 20h00 - Cinestar
Samedi 16 mars - 18h30 - MACTe terrasse rooftop

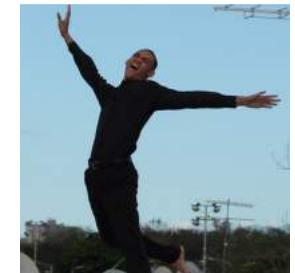


SER GRANDE

La vie quotidienne de Juan, Rushian et Iviany, trois adolescents portoricains, est remise en question lorsqu'ils décident de participer à une série d'ateliers pour découvrir leurs aspirations professionnelles et surmonter leurs limites personnelles. Le soutien des nouveaux mentors suscite la sensibilisation, mais il n'est pas si simple d'aller de l'avant. Les obstacles à l'identité sociale, émotionnelle et sexuelle font partie de ce portrait choral en marge de la société caribéenne.

De Karen Rossi • **Pays** : Puerto Rico • **Année** : 2018 • **Durée** : 1h28min
Genre : Documentaire - **VO espagnol STFR** - Aurora Docs

Jeudi 14 mars - 17h15 - MACTe salle polyvalente
Vendredi 15 mars - 20h45 - MACTe salle polyvalente





DOCUMENTAIRES *la suite*



LES PÉPITES DU FLEUVE

A Grand Santi, en Guyane, sur le fleuve Maroni, où la population est majoritairement Ndjuka, des élèves de 3^{ème} se préparent à aller poursuivre leurs études sur le littoral. Ils vont bientôt quitter leur univers familial, leurs habitudes et leur environnement naturel. Nous les découvrons au sein de leur famille. Entre l'espoir d'être sage-femme, astronaute ou encore hôtesse de l'air, nos adolescents se dévoilent. Quels sont leurs rêves ? Comment se projettent-ils dans leur vie future ?

De Marie-Sandrine Bacoul • Pays : Guyane • Année : 2018
Durée : 52 min • Genre : Documentaire
France Télévisions-Dynamo Production - VF

En présence de la réalisatrice
Vendredi 15 mars - 18h00 - MACTe salle polyvalente
Samedi 16 mars - 19h30 - MACTe salle polyvalente

C'EST MA TERRE

Irène, septuagénaire née à Saïgon est interpellée par le désespoir de ses cousins paysans du Vietnam dont les terres sont contaminées depuis que les Américains y ont, pendant la guerre, déversé l'agent orange. Elle ne peut s'empêcher de faire le lien avec la chlordécone, pesticide qui pollue, depuis la même époque, les terres de Martinique et de Guadeloupe d'où est originaire son père. Aux Antilles et au Vietnam, à travers le regard d'Irène, le film révèle les dégâts humains induits par des années de déni et de tergiversations.

De Fabrice Bouckat • Pays : Guadeloupe • Année : 2018 • Durée : 52 min • Genre : Documentaire - Riddim & France Télévisions - VF

En présence du réalisateur
Jeudi 14 mars - 16h00 - MACTe salle polyvalente
Samedi 16 mars - 21h15 - MACTe terrasse rooftop



LES FILMS HORS COMPÉTITION

OVERSEAS

Prendre le pouls du cinéma indépendant qui marque l'actualité cinématographique internationale, s'imprégner d'un nouvel élan, d'un nouveau souffle, révéler de nouveaux réalisateurs : voici ce qui nous pousse à dénicher les meilleurs films, chaque année, aux quatre coins du monde.

Le Festival Nouveaux Regards propose une sélection d'œuvres internationales récentes ayant une approche inédite, ou un élément nouveau significatif : premiers ou deuxièmes films, premières apparitions de comédiens prometteurs, approche artistique originale...



- Nouvelle vague
du cinéma colombien.

- Festival de Cannes 2108
Quinzaine des réalisateurs,
film d'ouverture.

- OSCARS 2019. Sélectionné pour
représenter
la Colombie dans la catégorie.
Meilleur film étranger.

LES OISEAUX DE PASSAGE

Dans les années 1970 en Colombie, une famille Wayuu atterrit dans le florissant commerce de drogue qui alimente les besoins des jeunes nord-américains. Ces simples paysans devenus hommes d'affaires se retrouvent vite dépassés par la hardiesse des pratiques de ce business. Dans le désert de Guajira, une famille Wayuu se met à jouer un rôle de premier plan dans une affaire de drogue et prend rapidement goût à la richesse et au pouvoir. Avidité, honneur et passions s'en mêlent, déclenchant une guerre fratricide et mettant en danger la vie de cette famille, sa cohésion et ses traditions.

De Cristina Gallego et Ciro Guerra • Pays : Colombie • Année : 2018
Durée : 2h05 min • Genre : Drame • Avec : Carmiña Martínez,
José Acosta - Blond Indian Films VO wayuu/espagnol STFR

AVANT-PREMIÈRE NATIONALE
Jeudi 14 mars - 21h15 - Cinestar salle 6

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

DOUBLES VIES

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème publie ses romans. La femme d'Alain, Séléna, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne de Léonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard... Les relations entre les deux couples, plus entrelacées qu'il n'y paraît, vont se compliquer.

De Olivier Assayas • **Pays** : France • **Année** : 2018 • **Durée** : 1h47 min
Genre : Fiction comédie • **Avec** : Guillaume Canet, Juliette Binoche - CG Cinéma Productions - **VF**

Samedi 16 mars - 18h00 - salle Robert Loyson le Moule
Dimanche 17 mars - 16h30 - Cinestar salle 6



- 1^{ère} comédie pure d'Olivier Assayas
- Sensation de festivals internationaux
- Réflexion sur l'industrie du livre à l'air numérique



GIRL

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

De Lukas Dhont • **Pays** : Belgique • **Année** : 2018 • **Durée** : 1h45min
Genre : Drame • **Avec** : Victor Polster, Arieke Worthalter - Dirk Impens Productions - **VO français et flamand STFR**

Mercredi 13 mars - 19h30 - Cinestar salle 6
Vendredi 15 mars - 20h00 - salle Robert Loyson le Moule

- 1^{er} long-métrage du réalisateur
- 1^{er} rôle de l'interprète du personnage principal, comédien amateur.
- Prix d'interprétation Un certain regard Cannes 2018.
- Caméra d'or au Festival de Cannes 2018.

YULI

Le destin de Carlos Acosta, danseur étoile des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres

De Icíar Bollaín • **Pays** : Espagne • **Année** : 2018 • **Durée** : 1h50
Genre : biopic • **Avec** : Carlos Acosta, Laura de la Uz, Andrea Doimeadios - Morena Films - **VO espagnol STFR**

AVANT PREMIERE NATIONALE

Samedi 16 mars - 14h00 - Cinestar salle 6
Dimanche 17 mars - 19h00 - Cinestar salle 6



Prix du jury du meilleur scénario au festival de San Sébastian.

NOUVEAUX REGARDS / FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LA SÉANCE APPRENTIS CRITIQUES

La séance Apprentis Critiques est l'occasion de découvrir ou de revoir l'Objet Filmé Non Identifié de l'année 2018 : **Sorry to Bother You**, de **Boots Riley**, rappeur et activiste, qui réalise à 47 ans son 1^{er} long-métrage. Une déroutante et brillante satire radicale du capitalisme à décrypter avec **Carine Irénée**.



©Annapurna Pictures

SORRY TO BOTHER YOU

Un démarcheur téléphonique peu confiant en lui découvre la clé magique du succès qui lui fait gravir les échelons de sa hiérarchie au moment où ses camarades activistes s'élèvent contre l'injustice des conditions de travail. Il va lui falloir choisir entre révéler le terrible secret de ses supérieurs ou rejoindre la lutte.

De Boots Riley • **Pays** : Etats-Unis • **Année** : 2018 • **Durée** : 1h45 • **Genre** : comédie, Fantastique, Science fiction • **Avec** : Tessa Thompson, Lakeith Stanfield, Steven Yeun - Cinereach, Forest Whitaker's Significant Productions - **VO anglais STFR - Interdit aux -de 12 ans - 1^{er} long-métrage du réalisateur**

Samedi 16 mars - 16h30 - Cinestar salle 6

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives.

De Xavier Dolan • **Pays** : Canada • **Année** : 2018 • **Durée** : 2h03
Genre : drame • **Avec** : Kit Harington, Jacob Tremblay, Natalie Portman, Susan Sarandon... - **VO anglais STFR**

Samedi 16 mars - 21h30 - Cinestar salle 6
Dimanche 17 mars - 14h - Cinestar salle 6



ZCL NEWS

C'est plus que de la télé !

ZANDWONIS & LIVE

ZCL NEWS
avec Danik Zandwonis
du Lundi au Vendredi à 12h30

ZCL NEWS en VIP
le vendredi de 12h30 à 13h15

ZCL- Events Culturels
avec Nahila Daubin
le jeudi à 17h
le rendez-vous des acteurs du monde
culturel et de l'évènementiel.

sur Canal 10
www.zcl.tv



COURTS AUTOUR DU MONDE

Durée du programme Courts Autour du Monde : 49 min
Vendredi 15 mars - 18h30 - Médiathèque Paul Mado Baie-Mahault
Dimanche 17 mars - 13h - MACTe salle polyvalente



LA REINE DE L'ÉVASION

A 80 ans, Lucienne n'a pas dit son dernier mot. Atteinte de la maladie d'Alzheimer, elle vit enfermée dans une maison de retraite spécialisée. Le quotidien est difficile et Lucienne veut à tout prix retourner dans sa maison en Guadeloupe. Pour réussir son évasion, elle mijote un plan avec Gabriel, son amoureux, et utilise son imagination débordante...

De Aurélie Cardin • **Pays** : France/Guadeloupe • **Année** : 2018
Durée : 13 min • **Genre** : comédie **Avec** : Laure Moutoussamy, Olivier Perrier, Luc Palun - **VF et créole**

En présence de la productrice et co-scénariste Laure Lascary

SIMP RAPID

Eden et Eddy, deux apprentis malfrats ont trois jours pour rembourser une grosse somme d'argent au baron de la pègre réunionnaise. Leur maladresse et leur connexion vaseuse leur permettront-elles de se sortir de ce faux pas ?

De Benjamin Guéniot • **Pays** : Réunion • **Année** : 2018 • **Durée** : 20 min
Genre : Fiction comédie **Avec** : Boris Domitile, Bryan Ferrere - Evil Ways Productions & Blackstone Films - **VO créole réunionnais STFR**



THIS IS BATE BOLA

En périphérie de Rio de Janeiro pendant son fameux carnaval, éloigné des plages et des clichés touristiques, se tient un concours entre les quartiers. Ce genre d'ancien carnaval oppose des équipes de gladiateurs futuristes dans un mélange surréaliste de jeu et de danger; ils ont l'air de visiteurs extra-terrestres dans cette tradition qui a ses racines dans les anciens carnivals d'Europe et les rites africains. C'est une célébration et un cri de ralliement du cœur des quartiers oubliés de Rio. C'est le carnaval de Rio que vous n'avez jamais vu. C'est le Bate Bola.

De Ben Holman, Neirin Jones • **Pays** : Brésil • **Année** : 2018
Durée : 10min • **Genre** : Documentaire - **VO portugais STFR**



Nouvelle Classe A. La nouvelle Référence.



La révolution MBUX Mercedes user experience Simple - Intuitif - Humain



Ecran central tactile



Assistant personnel Hey Mercedes, commande vocale intuitive



Touch Pad



Touch Control

Mercedes Benz SGDM
Rue Ferdinand Forest - ZI Jarry - 97122 Baie- Mahault - 0590 60 97 97

.Conso mixte 4, 1-5,6 l/100 km - Emissions de CO2 108-128 g/km
SGDM SAS au capital de 1 500 000€ - 331 110 353 RCS Pointe-à-Pitre



GOOD MORNING CINÉ

LE PETIT-DÉJEUNER
EST OFFERT !

Nous vous donnons rendez-vous pour un réveil cinématographique en douceur. Les séances Good Morning Ciné du **dimanche matin** au **MACTe** vous attendent **dès 9h**.



UNITED SKATES

Quand les dernières pistes de roller américaines sont menacées de fermeture, une communauté de milliers de personnes se bat dans un environnement de tension raciale pour sauver une sous-culture underground - restée longtemps inconnue du grand public, mais qui a suscité l'émergence musicale de certains des plus grands talents.

De Tina Brown et Dyana Winkler • **Pays** : Etats-Unis • **Année** : 2018
Durée : 1H30min • **Genre** : Documentaire - Sweet Ninja Films, Get Lifted Film Company - **VO anglais ST anglais**

*1^{er} long-métrage documentaire des réalisatrices
Projection suivie d'un débat en anglais*

Dimanche 17 mars - 9h30 MACTe salle polyvalente



HAVANA HABIBI

Tiffany "Hanan" Madera, née à Miami de parents cubains ayant fui le régime castriste, défie sa famille quand elle décide de se rendre à La Havane pour y lancer un mouvement d'échange culturel et enseigner la danse orientale.

Tourné entre 2003 et 2015, Havana Habibi est un portrait intimiste qui suit le parcours de la réalisatrice à travers son rapport particulier avec son île d'origine, ses blessures guéries mais aussi la progression, l'éclosion et l'émancipation d'un groupe de femmes qui composent la troupe Grupo Aisha Al hanan.



*- 1^{er} film de la co réalisatrice
- Exclusivité France - Caraïbe*

De Joshua Bee Alafia et Tiffany « Hanan » Madera
Pays : Etats-Unis • **Année** : 2015 **Durée** : 1H14min
Genre : Documentaire
VO anglais - espagnol STFR

Dimanche 17 mars - 11h30 - MACTe salle polyvalente
En présence de la réalisatrice Tiffany "Hanan" Madera

SÉANCE INSOLITE

Aigüez votre curiosité et venez vivre une séance cinéma originale et inédite. Projection d'un film surprise...



Réalisateur : shuut !

3^e long-métrage du réalisateur,
nouvelle coqueluche du cinéma anglais

Vendredi 15 mars - 21h30
Cinestar salle 6 - Interdit aux - de 12 ans
Ames sensibles ... attention !

CINÉ PISCINE

Le festival Nouveaux Regards vous invite à plonger dans l'univers du cinéma caribéen dans le cadre de la station thermale de Ravine Chaude. Profitez d'une expérience cinéphile immergés dans l'eau chauffée à 33°.

Confortablement installés dans l'eau ou au sec sur des transats, dans un espace parfaitement en sécurité, encadré par des maîtres-nageurs, nous vous proposons un voyage au cœur de la culture caribéenne !

Au programme : **A TUBA TO CUBA**

N'OUBLIEZ PAS :

Maillot de bain
(slip ou boxer obligatoire pour les hommes)
Bonnet de bain
(disponible à la vente sur place)
Serviette

**Billets en vente sur place
et à la billetterie du festival**

Tarif unique : 7 euros



A TUBA TO CUBA

A TUBA TO CUBA suit le célèbre groupe de jazz Preservation Hall Jazz Band de la Nouvelle-Orléans alors qu'ils retracent leurs racines musicales de la légendaire ville du jazz aux rives de Cuba et découvrent à leur tour un lien qui est beaucoup plus profond que ce qui aurait pu être imaginé.

De T.G Herrington • **Pays** : Etats-Unis-Cuba • **Année** : 2018 • **Durée** : 1H22min
Genre : Documentaire • **Avec** : Preservation Hall Jazz Band - Nom de Guerre Films, Preservation Hall Films - **VO anglais STFR**

Samedi 16 mars - 20h00 - Ravine Chaude Lamentin



REGARD VERT

l'avenir

Cette nouvelle section est présentée en collaboration avec l'association Terra. Elle invite à découvrir un documentaire qui traite du sujet des nouvelles technologies au service de l'environnement et des énergies propres qui répondent au défi du changement climatique, préservent notre environnement, et ambitionnent d'assurer le bien-être des générations futures.



LET THERE BE LIGHT

Let There Be Light suit l'histoire de scientifiques travaillant à construire le premier réacteur à fusion nucléaire fonctionnel, un 'soleil miniature' capable de subvenir aux besoins énergétiques de l'humanité de manière perpétuelle, économique et propre.

De Van Royko et Mila Aung-Thwin • **Pays** : Canada • **Année** : 2017
Durée : 1H20 min • **Genre** : Documentaire - Eye Steel Film • **Avec** : Bernard Bigot, Alessandro Bonito-Oliva - **VO anglais STFR**

Projection suivie d'un débat avec Martine Sornay, Présidente de l'association Terra et Guy Favand, expert en énergies renouvelables et maîtrise de l'énergie.

Vendredi 15 mars - 19h45 Médiathèque Paul Mado - Baie Mahault



Le **TERRA FESTIVAL**, Festival du film de l'environnement et du développement durable, est né en 2004 à l'initiative du Parc National de la Guadeloupe.

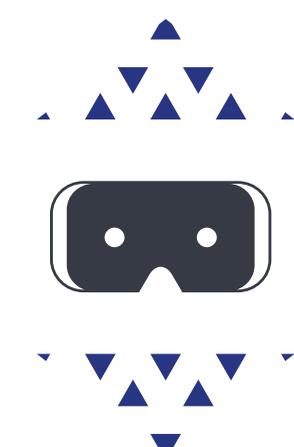
Depuis décembre 2008, le **TERRA FESTIVAL** est géré par une association du même nom. Le Parc National reste très impliqué.

L'objectif du **TERRA FESTIVAL** est de sensibiliser le plus grand nombre aux risques qui pèsent sur notre environnement, et d'amener les

guadeloupéens à devenir les acteurs d'un développement durable et équitable.

Les projections de documentaires sont toujours accompagnées de débats, qui offrent aux spectateurs la possibilité d'échanger avec des spécialistes sur les différentes problématiques présentées.

La 15^{ème} édition se tiendra du 29 mars au 6 avril 2019.



REGARDS 2.0

La VR ROOM revient pour cette 3^e édition pour 2 jours d'expérience cinématographique immersive. Située au 1^{er} étage du Mémorial ACTe, une sélection de courts-métrages en réalité virtuelle vous invite au voyage dans un autre espace-temps par groupe de 7 personnes.

Votre vision de la scène sera à 360°. Tournez la tête, bougez, reculez, vivez l'expérience VR !

A partir de 13 ans

HORAIRES D'OUVERTURE

Vendredi 16 mars : de 10h à 17h

Dimanche 17 mars : de 10h à 17h

Memorial ACTe

LA VR ROOM

EN PARTENARIAT AVEC



BNP PARIBAS



PROGRAMME ÉLABORÉ AVEC L'ASSOCIATION PRENEZ DU RELIEF

L'association « Prenez du Relief » milite pour le développement et la diffusion du court métrage en relief et en réalité virtuelle. Elle organise « Courant 3D, le rendez-vous de la 3D et de la VR d'Angoulême » en partenariat avec le Pôle Image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

LES FILMS

**6 courts métrages
2 expériences interactives**



François SERRE

Directeur du festival

"Courant 3D,

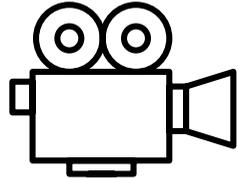
le rendez vous du relief

et de l'interactivité

d'Angoulême"



RÉTROSPECTIVE



La Gastronomie, un personnage à part entière au cinéma AKA Le food movie

Les scènes ayant un rapport avec la nourriture sont très fréquentes au cinéma. Plusieurs centaines de films, comme le Festin de Babette (Gabriel Axel - Danemark) qui a véritablement lancé le food movie en 1987, l'Odeur de la Papaye Verte (Tran Anh Hung - France/Vietnam, 1992), les Saveurs du Palais (Christian Vincent - France, 2012) ou les Délices de Tokyo (Naomi Kawase - Japon, 2015) ont même placé la gastronomie au cœur de leur scénario.

La nourriture est aussi un précieux outil de narration qui permet d'illustrer avec encore plus de force un personnage, un lieu, une situation.

Claire Dixsaut, auteur de plusieurs livres sur le sujet, experte en cinéma et scénariste, vous présentera cette thématique sur un plateau.

*Interventions en début de séances, à 15h et 17h
MACTe salle polyvalente*

En partenariat avec
FOOD'iles



PARCOURS GUIDÉ À TRAVERS LA GASTRONOMIE AU CINÉMA

avec une leçon de cinéma animée par Claire DIXSAUT



Scénariste et formatrice, Claire Dixsaut écrit des livres sur la cuisine au cinéma, des guides de voyage gourmands et des romans policiers gastronomiques.

Dans la collection «À table avec...», elle s'est penchée sur l'assiette de James Bond, des Tontons flingueurs, du Parrain et autres mafieux, de Louis de Funès, des films d'amour et de Charlie Chaplin.

Elle a animé le blog Cinémiam.com, le seul site français sur la cuisine au cinéma.

Son dernier roman, 92% Chocolat, est paru en 2018 aux éditions La Maison.

LES FILMS DE LA RETROSPECTIVE



SOUFRA

Soufra suit l'unique et incroyablement inspirant parcours de l'entrepreneur Mariam. Elle a passé toute sa vie dans le camp de réfugiés Burj El Barajneh au sud de Beyrouth au Liban. Décidée coûte que coûte à changer son destin en lançant une florissante entreprise de traiteur appelée Soufra qu'elle étendra au business des food truck, elle entraîne avec elle une équipe de femmes réfugiées toutes aussi audacieuses.

De Thomas Morgan • **Pays** : Etats-Unis Liban • **Année** : 2017 • **Durée** : 1h13 min
Genre : Documentaire • **Avec** : Mariam Shaar, Manal Hasan - Pilgrim Media, Rebelhouse Group - **VO arabe STFR**

Samedi 16 mars - 15h00 - MACTe salle polyvalente

VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS

À Paris, André Chatelin, un restaurateur au grand cœur, voit débarquer la fille de sa première épouse qu'il n'a pas vue depuis des années. La jeune femme se prénomme Catherine et déclare que depuis la mort de sa mère à Marseille elle n'a nulle part où aller. Bientôt, la jeune fille tente d'évincer Gérard, un sympathique étudiant sans le sou qu'André considère comme son fils. Ce n'est que le début de son projet machiavélique...



De Julien Duvivier • **Pays** : France • **Année** : 1956 • **Durée** : 1h53 min • **Genre** : Drame
Avec : Aimé Clariond, Alfred Goulin - version restaurée 2016 - **VF**

Samedi 16 mars - 17h00 - MACTe salle polyvalente



L'INTEMPORELLE, RESTAURANT DU FESTIVAL



FORMULE "A DRINK AND A MOVIE" POUR 10€, PROFITEZ D'UN FILM DE VOTRE CHOIX ET D'UN APÉRITIF* SUR LA TERRASSE DE L'INTEMPORELLE, RESTAURANT DU FESTIVAL.

L'équipe du restaurant vous attend pour une pause saveurs entre deux films, un déjeuner, un goûter ou un drink sur la Terrasse...

Ouvert tous les midis et Vendredis et samedis soirs - Réservations au 0690 28 87 22

*à choisir parmi une liste d'apéritifs

NRFF KIDS

ciné famille

POUR UN ÉVEIL DES REGARDS

Le Festival c'est aussi des séances ciné, des ateliers et des animations pour les enfants et les familles.

EN PARTENARIAT AVEC



ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Ariol prend l'avion est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

De Amandine Fredon, Yulia Aronova • Pays : France • Année : 2018
Durée : 47mns • Genre : animation - **VF à partir de 3 ans**

AVANT-PREMIÈRE NATIONALE

Samedi 16 mars - 14h - salle Robert Loyson le Moule



TITO ET LES OISEAUX (TITRE ORIGINAL : TITO E OS PÁSSAROS)

Tito, un garçon de dix ans, s'est donné pour mission de sauver le monde d'une étrange épidémie : les gens tombent malades quand ils ont peur.

De Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et André Catoto • Pays : Brésil
Année : 2018 • Durée : 1H13 min • Genre : animation (peinture à l'huile + numérique) - **VF à partir de 8 ans**

AVANT-PREMIÈRE NATIONALE

Samedi 16 mars - 16h - salle Robert Loyson le Moule



CINE FAMILLE AU MEMORIAL ACTE



La Direction des Actions et des Politiques Culturelles de Cap Excellence vous invite à partager un moment en famille à l'occasion d'une séance cinéma suivie d'un atelier.

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES CARIBÉENS

- **DOUBOUT** de Sarah Malléon et Pierre Le Gall (Martinique)
- **BLACK DOLL** de Akley Olton (St Vincent et Grenadines)
- **FLIGHT** de Kia Moses (Jamaïque)
- **BWA KAYBO** de Frédéric L. Tessoneau (Guadeloupe)
- **VAMOS PA' PARIS** de David Norris (Porto Rico)

Durée totale : 54 mns

Samedi 16 mars - 14h00 - MACTE salle polyvalente
Entrée libre

ATELIER D'INITIATION "CASCADES"



Initiation et découverte des techniques de combats et scènes d'action avec 4 cascadeurs professionnels du cinéma Français.

Samedi 16 mars
de 15H00 à 16h00
parvis du Mémorial Acte

GRATUIT SANS INSCRIPTION



LES SÉANCES SCOLAIRES

Une sélection de films adaptés à chaque niveau est proposée aux établissements scolaires afin d'initier les élèves au plaisir du cinéma.

Chaque séance est présentée par un animateur afin d'offrir aux élèves des clés de compréhension et de lecture des films.

Les films sont accompagnés de ressources pédagogiques.
Dispositif élaboré avec l'Académie de la Guadeloupe



• COLLÈGES



TITO ET LES OISEAUX (TITRE ORIGINAL : TITO E OS PÁSSAROS)

De Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et André Catoto • Pays : Brésil • Année : 2018
Durée : 1h13 min • Genre : animation (peinture à l'huile + numérique) - VF

• LYCÉES

PREMIÈRES SOLITUDES

Il s'agit d'un portrait d'un âge de la vie : 16 /18 ans. A cet âge-là, si on a de la chance on est au lycée, ici on est à Ivry et on discute entre les cours, même parfois pendant les cours. Assis dans le couloir ou dehors sur un banc ou sur le parapet avec vue sur la ville. Les jeunes gens dialoguent à deux ou à trois et ils découvrent leurs histoires respectives, celles dont ils héritent, de la famille, et ils parlent de leurs passions et de leurs solitudes.

A cet âge-là chacun voit le moment où il faudra quitter la famille, quand elle existe... Et la fuir encore plus quand elle est toute cassée. Être seul c'est bien et c'est mal. On cherche, on en discute.



De Claire SIMON • Pays : France • Année : 2018 • Durée : 1h40min • Genre : Documentaire - Sophie Dulac Productions - VF

LES INSCRIPTIONS DES CLASSES AUX SÉANCES SCOLAIRES PEUVENT SE FAIRE DIRECTEMENT SUR LE SITE INTERNET DU FESTIVAL WWW.NOUVEAUXREGARDSFF.COM/SCOLAIRES



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES



NR ACADEMY

LES MASTER CLASSES ET CONFÉRENCES

Le festival Nouveaux Regards a également pour vocation d'être un lieu de rencontres et d'échanges entre professionnels de l'audiovisuel et du cinéma de la région Caraïbe.

NR ACADEMY, présentée par La Région Guadeloupe, est un forum professionnel destiné à tous les acteurs de la filière cinématographique. Ce programme d'ateliers, de rencontres, cet incubateur de projets innovants a pour objectif de participer activement à stimuler la création.



EAVE ON DEMAND IN GUADELOUPE

Atelier Ecritures Créatives Caraïbennes du 13 au 16 mars 2019

Organisé en collaboration avec le programme EAVE, cet atelier immersif et intensif, réservé à 10 participants sélectionnés suite à un appel à projets lancé en janvier, est dédié à l'écriture de scénario et à la narration de fiction à destination des plateformes traditionnelles et digitales.

OBJECTIFS :

Ce coaching personnalisé a pour but d'améliorer ses compétences en écriture créative de scénario de fictions destinées aux nouveaux médias ou aux médias traditionnels (série, court ou long métrage, web série)

Pour concevoir avec méthode un scénario original et percutant l'atelier sera orienté sur les outils et techniques : la logline, le pitch, l'idée, le développement des personnages, la construction du scénario, les procédés narratifs...

EAVE, European Audiovisual Entrepreneurs, est l'un des principaux fournisseurs de formation et de développement pour les producteurs en Europe, réputée pour son EAVE Producers Workshop.

Fondé en 1988, EAVE fonctionne dans le cadre du programme européen MEDIA et a pour objectif d'accompagner et de soutenir les professionnels dans la construction de leur réseau et le développement de leurs futurs projets.

EAVE ON DEMAND



LECOACH EXPERT : DOMENICO LA PORTA

Rédacteur en chef de Cineuropa.org, le principal média B2B qui se concentre sur l'industrie audiovisuelle européenne depuis 2002, Domenico a de l'expérience comme journaliste et critique de cinéma, scénariste et auteur/producteur transmédia. À ce titre, il a participé à plus de 40 projets narratifs au cours des 15 dernières années.

Domenico travaille souvent comme consultant international sur des projets liés à la narration multiplateforme, le financement et les modèles de revenus multi flux. Il donne des conférences dans le monde entier.



PARTENAIRE ORGANISATION



ScriptoKarib est une association à but non lucratif créée en 2017 et qui a pour but de promouvoir le métier de scénariste dans la Caraïbe.

EAVE SESSIONS

eave
ON DEMAND

Outre le coaching personnalisé dédié aux 10 projets sélectionnés, la NR Academy propose un programme de Master Classes sous forme de sessions plénières à destination des professionnels de l'industrie.

Intervenant : Domenico la Porta - **ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION**

■ EAVE SESSION 1

MAÎTRISER LA LOGLINE, LE PITCH ET L'IDÉE, LES BASES DE L'HISTOIRE

Mercredi 13 - de 10h00 à 13h00 - Mémorial ACTe

■ EAVE SESSION 2

L'ARC DRAMATIQUE DES PERSONNAGES

Les étapes de l'évolution des personnages. Ce qui distingue le protagoniste des autres personnages,

Part I - Jeudi 14 mars - de 10h00 à 13h00 - Mémorial ACTe

Part II - Jeudi 14 mars - de 17h00 à 19h00 - Mémorial ACTe

■ EAVE SESSION 3

STRUCTURE DE L'HISTOIRE ET LES DIFFÉRENTS FORMATS.

Donner du rythme à l'histoire, les tournants majeurs de l'intrigue et autre étapes nécessaires à la progression de la structure narrative.

Vendredi 15 mars - de 10h00 à 13h00 - Hôtel Salako/ Gosier



ATELIER



■ INITIATION À LA PRISE DE VUE SOUS-MARINE

Découvrez les dessous des tournages sous-marins cinématographiques, documentaires et publicitaires.

Cet atelier d'une journée se déroulera à Bouillante.

Une partie théorique sera suivie d'une plongée encadrée qui permettra une prise en main du caisson Nauticam pour Panasonic GH5 et de son appareil.

Vendredi 15 mars - 8h30 - 16h30 - Club de plongée Guadeloupe Plongée Evasion à Bouillante
Formateur : Arthur Lauters, Assistant du chef opérateur Jacques Ballard dans le clip «Running» de Beyoncé entre autres.

uniquement sur inscription - Tarif : 30€/personne (déjeuner non inclus)

Maximum 6 participants Niveau 2 (CMAS)

INSCRIPTIONS AUX ATELIERS

SUR WWW.NOUVEAUXREGARDSFF.COM/NRACADEMY

DOCUMENTAIRES
TV EVENTS
SPORTS
LIVE
PUB
MUSIQUE
EMISSIONS TV
BROADCAST WEB TV

LES MASTERS CLASSES ET CONFÉRENCES

LA MATINÉE DES PRODUCTEURS

■ Les clés de la production - avec Laurence Lascary, Christine Béléus (Art & Vision production) et Frank Ho A Kwie (Prod Facile)

Sous la forme d'un échange d'idées, 3 producteurs partagent leurs parcours et expériences. Présentation de l'aide à la production Région Guadeloupe / Canal +

Vendredi 15 mars - dès 9h30 - Médiathèque Paul Mado Baie Mahault

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE DE CINÉMA

Ladj Ly, réalisateur nommé aux Césars et membre historique du collectif Kourtrajmé, est à l'origine du lancement d'une école de cinéma gratuite et ouverte à tous.

Il présentera cette formation gratuite sans condition de diplôme à l'attention des jeunes cinéastes : neuf mois au sein des Ateliers Médicis (93) pour se former à l'écriture de scénario, la réalisation et la post-production.

Intervenant : Ladj Ly, Réalisateur

Samedi 16 mars - 10h00 - Mémorial ACTe salle d'atelier



MASTER CLASS : L'ART DU VIDÉO CLIP

L'univers des clips se nourrit depuis plusieurs années de collaborations interdisciplinaires et devient un support de recherches artistiques.

Plus proche du court-métrage que du clip ils deviennent de vraies pépites visuelles jamais largement diffusés en salle, insérées insérés dans le quotidien des gens par le petit écran et se trouvant abondamment aujourd'hui sur le web

Le cinéma fait partie intégrante de l'évolution du vidéoclip.

Pour certains réalisateurs, il s'agit d'une occasion unique de créer librement quelque chose de court et parfois expérimental.

Aujourd'hui, le genre s'adapte encore aux nouvelles tendances et retrouve un nouveau souffle sur le web. On voit l'apparition de clips interactifs ainsi que de plateformes de diffusion massives telles que YouTube et Vimeo.

Intervenant : Cédric Richer, Directeur artistique, réalisateur - Panamaera

Jeu 14 mars - 11h30 - Mémorial ACTe salle polyvalente



MASTER CLASS : STEFON BRISTOL PARCOURS DE CINÉASTE

Fraîchement diplômé de l'université de NYU, Stefon a à son actif plusieurs films dont "Bodega" vainqueur du Cine Golden Eagle Award. Protégé de Spike Lee depuis de nombreuses années, il a d'ailleurs remporté la bourse de la Spike Lee Production pour son court-métrage "See you yesterday" dont est tiré son dernier projet. Parmi ses films fétiches on retrouve "Retour vers le futur" et "Jurassic Park"... Don't judge!

Samedi 16 mars - 11h30 - Mémorial Acte salle d'atelier



MASTER CLASS ET DEMONSTRATIONS : MÉTIER : CASCADEUR

4 cascadeurs professionnels ayant participé à de nombreux films comme le Pacte des Loups, Danny the Dog, ou plus récemment Nicky Larson, feront des démonstrations et des initiations, et nous parleront du métier, de leur parcours...

Samedi 16 mars - de 15H00 à 16h00 - parvis du Mémorial Acte

EWAG INTÈGRE LA RÉALITÉ AUGMENTÉE AU SEIN DE SES MAGAZINES !



Pour en savoir plus sur SNAPPRESS : contact@ewag.fr



SnapPress

1. Téléchargez l'application SnapPress



2. «Snapez» les pages ayant l'icône SnapPress



3. Découvrez les contenus exclusifs qui s'y cachent

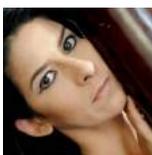
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION SNAPPRESS ET SCANNEZ CHACUNE DES PAGES PRÉSENTANT LE LOGO SNAPPRESS, POUR DÉCOUVRIR DES CONTENUS EXCLUSIFS !

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

NOUVEAUX REGARDS / FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

D'AUTRES BELLES RENCONTRES EN VUE



Pachy MENDEZ
comédienne
Miriam Miente
République Dominicaine



Miquel GALOFRE
réalisateur du documentaire
Lifted
Trinidad & Tobago



Arturo INFANTE
réalisateur du film
El viaje extraordinario
de Celeste Garcia
Cuba



Tiffany 'Hanan' MADERA
réalisatrice du documentaire
Havana Habibi
Cuba



Storm SAULTER
réalisateur du film
Sprinter
Jamaïque



Marie-Sandrine BACOUL
Réalisatrice du documentaire
Les Pépites du fleuve
Guyane



Kristina TRAPP
Directrice générale
programme EAVE



Olivier KANCEL
réalisateur du film
Ma Justice
Guadeloupe



Guillaume NAVALLES
réalisateur du film
Les Naufragés
Guadeloupe



Sarah MALLÉON
Réalisatrice du film Doubout
(Martinique)



RENCONTRES ONE-ON-ONE

Professionnels du cinéma et de l'audiovisuel
entretenez-vous individuellement avec les invités du NRFF
sur vos projets en cours ou à venir.

DE 10H A 13H SUR LA TERRASSE DE L'INTEMPORELLE,
RESTAURANT DU FESTIVAL

CONDITIONS : ETRE ACCREDITÉ ET PRENDRE RDV
SUR WWW.NOUVEAUXREGARDSFF.COM/PROS

Ravine Chaude
ESPACE THERMO-LUDIQUE
René TORIBIO

Ouvert

du **MARDI** au **DIMANCHE** de **9H à 20H**

Tél. : **0590 57 16 70**

Espace Thermo Ludique Ravine Chaude
accueil@ravinechaude.fr

Ravine Chaude
Source de Bien-être



FESTIVALIERS, INVITES, ACCREDITES...
RENDEZ-VOUS TOUS LES JOURS DU 12 AU 18 MARS !

Pendant tout le festival, retrouvons-nous pour déguster les spécialités de brochettes de lambi, langoustes et poissons frais, et savourer le cocktail NRFF, concocté spécialement pour l'occasion par le mixologue Rainer Boucard.

Le Bliss Beach Bar - sur la plage de la Datcha - partenaire du festival Nouveaux Regards.

Ouvert 7/7 de 11h à 22h

PRESENTEZ VOTRE ACCREDITATION NRFF ET PROFITEZ DE FORMULES A UN TARIF PRIVILEGIE PENDANT TOUT LE FESTIVAL

NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

NOUVEAUX REGARDS / FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

la suite

SAMEDI 16 MARS			DIMANCHE 17 MARS			
CINESTAR	SALLE ROBERT LOYSON	RAVINE CHAUDE	MACTe SALLE POLYVALENTE	MACTe SALLE D'ATELIER 1	TERRASSE INTEMPORELLE	CINESTAR
			GOOD MORNIG CINÉ			
			9H30 UNITED SKATES	10h / 17H VR ROOM BNP PARIBAS	10h-13H RENCONTRE ONE ON ONE	
			11H30 HAVANA HABIBI			
			13H COURTS ATOUR DU MONDE			
14h YULI	14h ARIOL PREND L'AVION					14H MA VIE AVEC JOHN F.DONOVAN
16H30 SORRY TO BROTHER YOU	16h TITO ET LES DISEAUX					16H30 DOUBLES VIES
18H00 APPRENTI CRITIQUE						
19H00 19h SPRINTER	18H DOUBLES VIES		18H00 CÉRÉMONIE DE CLOTURE			19h YULI
	20h LE VOYAGE DE CÉLESTE GARÇA	20h CINÉ PISCINE A TUBA TO CUBA	UNIQUEMENT SUR INVITATION			
21H00						
22H00 21H30 MA VIE AVEC JOHN F.DONOVAN						
23H00						

● CARIBBEAN LOOK
 ● OVERSEAS
 ● NR ACADEMY
 ● REGARDS 2.0
 ● NR KIDS
 ● RETROSPECTIVE

L'ASSOCIATION CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Présidente de l'association ACIA

Cécilia COLLOMB

Trésorier

Hani BAHOUT

Secrétaire

Corinne LOBEAU

EQUIPE D'ORGANISATION FESTIVAL

Cofondatrice / Directrice Générale et Artistique

Priscilla DELANNAY

Cofondatrice / Directrice de Production et des Opérations

Pascale GRENIÉ

Bureau des films, programmation et régie copies

Hélène DUSSART

Chargée de communication

et Community Manager

Kimberley DEMAGNY

Relations presse et publiques

Mahité PERRAULT assistée de Chloé MARIËN

Coordnatrice des invités

Chloé MARIËN

Partenariat/Sponsoring

Pascale GRENIÉ et Mahité PERRAULT

Coordnatrice des bénévoles

Corinne ZANNA

Billetterie

Mariliz STEONE, Hani BAHOUT

Coordination scolaire

HÉLÈNE DUSSART

Animatrice séances scolaires

Carine IRÉNÉE

Régisseurs

Joël DRALOU, Muriel LARISSÉ, Olivier LARGENT

Chauffeurs

Steeve LAMPLA, Lionel LEPAGE, Cédric PÉDURAND

Photographes

HappyMan Photography et Wistid

Vidéaste

Romain Didier Vidéaste

Les projections au Macte et en extérieur sont assurées par Ciné Woulé (**Gary Farot et Jean-Marc Césaire**)

BÉNÉVOLES

Nicole Ageneau, Carole Bajazet, Orlene Bordelais, Oceane Bounet, Bernadette Brouta, Sandrine Calif, Nathalie Chevon, Tania Couppe De K Martin, Elyana Dulac, Nelly Francillette, Catherine Francius, Helene Galvani, Julienne Gob, Esther Guillaume, Julia Labrosse, Nicolas Lesueur, Daniel Letapin, Murianne Loche-Ranguin, Marycecile Lubino, Mailis Mauline, Didier Monsegu, Laurence Morel, Donovan Moutoumalaya, Emilie Nicolo-Maya, Marilene Nomed, Malika Phibel, Nicole Pilot, Françoise Raguel, Joel Ranguin, Marie-Claude Tormin, Aline Vacheron, Carole Vingalalon, Charles Zimny.

L'Association Cinémas d'ici et d'Ailleurs tient à remercier chaleureusement Coline Flory, Cynthia Phibel, Christelle Théophile, Laurence Houelche, Didier Pertays, Medric Fonlebeck, Xavier Baltus, Daniel Morris, Carine Thury-Guenin pour leur implication, ainsi que tous ses membres pour leur soutien dans ses actions.



NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL D'UN AUTRE CINÉMA EN CARAÏBES

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



BNP PARIBAS

AIRCARAÏBES
Hauts en Couleurs



prod facile

crain plan

Atypic

NOVATEC

gpe



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN FINANCIER

À LA RÉGION GUADELOUPE

Ary CHALUS, Président de la Région Guadeloupe
Georges BREDET, Président de la Commission Culture

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Annick GIRARDIN, Ministre des Outre-Mer

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Franck RIESTER, Ministre de la Culture et de la communication

À LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

JEAN-MICHEL KNOP, Directeur

À LA PREFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE

Philippe GUSTIN, Préfet de la Région Guadeloupe



DANS UN MONDE QUI CHANGE VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA

Depuis plus de 20 ans, BNP Paribas soutient la création cinématographique, que ce soit par le financement, par nos partenariats de festivals et événements.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



Partenaire officiel

La Région Guadeloupe accompagne les acteurs Guadeloupéens de l'industrie audiovisuelle

Elle s'investit significativement pour faire des îles de Guadeloupe plus que d'inégalables décors, mais surtout des lieux de tournage accessibles et disposant de professionnels bien formés.



  www.regionguadeloupe.fr

UNE RÉGION DURABLE, RESPONSABLE ET SOLIDAIRE