



ALLIANCE CINE
CARAIBES

ème

FESTIVAL
MONDE EN VUES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS HUMAINS DE GUADELOUPE

14/21
OCTOBRE 2022

PROGRAMME

NOS PARTENAIRES

LE MONDE INSTITUTIONNEL

Soutenu
par



LE MONDE DES VILLES ET COLLECTIVITÉS



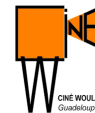
LE MONDE CULTUREL ET LITTÉRAIRE



LE MONDE DU TRANSPORT ET DE L'HÔTELLERIE



LE MONDE DU CINÉMA ET DU DOCUMENTAIRE



LE MONDE DES MÉDIAS



LE MONDE DE LA JEUNESSE, DE L'ÉDUCATION ET DE LA CITOYENNETÉ



LE MONDE DES AGENCES & COMMUNICATION



LE MONDE COMMERCIAL



SOMMAIRE

Nos partenaires	2
Sommaire	3
Programme synoptique	4
Les 8 lieux du festival	5
Editorial	6
Le mot des institutions	7
Les arts au coeur du festival	8
La performance et le chant	9
Des conférences...	10
... aux livres	11
Les prix et Jurys	12
13 longs métrages	14
Soirée Océan Indien	17
Film de clôture	17
Films lycéens longs	17
15 moyens et courts métrages	18
Film d'ouverture	18
Films lycéens moyens et courts	20
Carte blanche à l'APCAG	21
Carte blanche à Cinémawon	23
Eurodoc Espace pro	24
Les professionnels du cinéma invités	25
Index des films	27
Equipe des bénévoles	27

PROGRAMME SYNOPTIQUE DU FESTIVAL

(hors programme lycéen)

VENDREDI 14		SAMEDI 15		DIMANCHE 16		LUNDI 17	
<p>Soirée d'ouverture 18h30>22h30</p> <p>Performance & chant Nathalie Vairac G'NY</p>		<p>Quand le passé ne passe pas...</p> <p>18h>20h00</p> <p>Rodolphe Solbiac Winston Phulgence Kanelle Valton (modératrice)</p>		<p>Le marathon du nous 8h30>20h00</p>		<p>Le corps qui danse 18h00</p> <p>Léna Blou Bintou Dembélé</p>	
<p>Ici s'achève le monde connu 20h30</p>		<p>Ne nous racontez plus d'histoires 20h00</p>		<p>Vers un cinéma déparlant 9h00</p> <p>Olivier Marboeuf</p>		<p>Les Indes galantes 19h30</p>	
				<p>Présentation de « Suites Décoloniales »</p> <p>Olivier Marboeuf</p>		<p>Saint Omer 19h30</p>	
				<p>Réd Fabienne Orain Chomaud 10h00</p>			
				<p>Après la disparition, imaginer ce qui vient...</p> <p>10h30</p> <p>Chris Cyrille</p>			
				<p>Sur les traces de Guy Tirolien Yaël Selbonne 11h30</p>			
				<p>La terre en héritage Guy Gabon 14h00</p>			
				<p>Les derniers blancs-matignon Mariette Mompierre, Michel Reinette 15h30</p>			
				<p>Musiques et identité antillaise : le cas Kassav'</p> <p>17h00</p> <p>Fred Deshayes</p>			
				<p>Carte blanche APCAG 18h00>21h00</p>			
				<p>Parce qu'on vient de loin Cedrick-Isham Calvados 18h30</p>			
				<p>Liborio 20h00</p>			



Séance cinéma



En présence d'un invité



En présence de l'auteur



Film long métrage



Film court métrage



Carte blanche à



Conférence



Evènement



Présentation de livre



Rencontres professionnelles

JEUDI

13

Exposition "Réconciliations ?" HA
18h30

MARDI 18	MERCREDI 19	JEUDI 20	VENDREDI 21
<i>Rencontres professionnelles</i> EURO DOC 18h00 Nora Philippe ER	Carte blanche Cinémawon Soirée Océan Indien 18h00>22h00 ML	<i>Edouard Glissant : Déchiffrer le monde</i> 18h30 Aliocha Wald Lasowski Sylvie Kande HA	Soirée de clôture Proclamation des prix 19h00>22h00 Chant Florence Naprix RD
Les voix croisées 18h30 PC	Aza Kivy 18h00 ML	La vie de ma mère Maïram Guissé 18h00 C	La jungle rouge 20h00 RD
FLEE Queer and Tipunch 18h30 C	Grat lamer 19h30 ML	Ceïba Attys Luna Vega Valdes 19h30 C	
Restituer? Nora Philippe 19h00 ER	Rascals 19h00 C		

LES 8 LIEUX DU FESTIVAL

C

Cinestar

Parc d'activité La Providence Les Abymes
+590 590 540 540 (séance 8 €)

ER

Espace régional du Raizet

Rue du Général de Gaulle Raizet
97139 Abymes
+590 590 489 120

HA

Hôtel Arawak

41 Pointe de la Verdure Le Gosier
+590 590 486 948

LB

Lycée Baimbridge

Bd des Héros, 97139 Les Abymes
+590 590 937 999

Médiathèque de Lamentin

Rue de la Mutualité, 97129 Lamentin
+590 590 253 648

ML

Palais de la culture Félix Proto

Boulevard Zami 97139 Les Abymes
+590 590 472 722

PC

Résidence départementale

Rue du fort Fleur d'épée, Le Gosier
+590 590 909 461

RD

Salle Robert Loyson

Boulevard Rougé 97 160 Le Moule
+590 590 231 191

RL

ÉDITORIAL

En 2022, plus que jamais, à l'aune des crises que nous venons de traverser, nous nous devons de nous réconcilier : nous réconcilier avec le monde, nous réconcilier avec nous-mêmes. La Guadeloupe vit au rythme du monde et se remet à peine de la crise sanitaire et sociale dont les stigmates sont encore visibles.

Le Festival International du Film Des Droits Humains de Guadeloupe, pour sa neuvième édition hérite d'une thématique sous forme d'interrogation : **Réconciliations ?** Quoi de mieux que le cinéma pour aborder cette question fondamentale ! Le cinéma, le liant qui met l'humain au centre de ses (ou ces) préoccupations, réveillant l'enfant qui sommeille en chacun de nous, nous réconciliant ainsi avec la vie.

La sélection de films proposés, les conférences-débats avec réalisateurs, producteurs et artistes, lors cette neuvième édition du Festival Monde En Vues, sont autant d'occasions de se confronter aux nombreuses questions liées aux réconciliations.

Winston Phulgence et Rodolphe Solbiac évoquent *Quand le passé ne passe pas, histoire, mémoire et réconciliations*. Olivier Marboeuf, commissaire d'exposition et producteur et Chris Cyrille, critique d'art explorent la réappropriation de nos sciences-fictions au cinéma et dans les monstres d'art contemporain. Bintou Dembélé et Léna Blou, chorégraphes, interrogent le corps dansant et les traces qu'il laisse. Nora Philippe aborde la question de la restitution des



LE MOT DES INSTITUTIONS

C'est avec beaucoup de fierté que le Conseil départemental de la Guadeloupe accompagne la 9^{ème} édition du festival Monde En Vues, qui a pour thème, cette année, les réconciliations.

Il s'agit pour notre collectivité de prendre toute sa part dans la réflexion culturelle et la promotion de l'art cinématographique et de la performance artistique.

Cette année, le thème de la réconciliation fait écho à des sujets prénants de notre société guadeloupéenne, et qui nécessitent que nous puissions amorcer un débat pour construire un avenir commun.

Dépasser les clivages, dénouer les conflits, favoriser la co-habitation, telles seront les thématiques qui se succéderont durant ce festival.

Au-delà des 27 films que vous aurez à apprécier durant ces quelques jours, nous serons heureux de voir défilier des conférences, des causeries, une exposition d'art ainsi que des performances artistiques.

Et pour cela, je tiens à rendre un hommage appuyé au dynamisme des organisateurs de ce festival.

La résidence départementale accueillera les cérémonies d'ouverture et de clôture, ainsi que deux jours de festival. Notre participation active dans le cadre de cette opération démontre notre ambition de promouvoir l'art et la culture guadeloupéenne d'abord, caribéenne ensuite et mondiale.

Nous saluons à nouveau l'ambition portée par le festival Monde En Vues, qui fait de la Guadeloupe le carrefour des cinémas d'ici et d'ailleurs et qui reste porteuse d'un formidable message au tout monde.

Aussi, je vous souhaite un excellent festival.

Guy Losbar

Président du Conseil départemental de la Guadeloupe

œuvres d'art à l'Afrique avec *Restituer ?* C'est aussi le sujet de la performance de la comédienne Nathalie Vairac. Sylvie Kandé, historienne, et Aliocha Wald Losowski, philosophe, reviennent sur la pensée de Glissant.

Les réconciliations ? Enjeu historique lié à notre Histoire, il est indispensable pour l'apaisement des mémoires. Peut-on se réconcilier sans l'autre ? Peut-il y avoir réconciliation sans réparation ?

Le débat est lancé. Bon Festival à tous !

Elisabeth Gustave

Directrice du festival Monde En Vues

Cette année, c'est une première : nous serons hébergés à la magnifique Résidence Départementale. Nous en remercions vivement le Département Guadeloupe. Et tout autant la Région Guadeloupe qui nous accompagne pleinement sur ce festival. Ainsi que : la Dac, la Préfecture de Guadeloupe, le ministère de l'Outre Mer, Air Caraïbes (notre partenaire historique), Cinéstar, le Palais de la Culture Félix Proto, l'APCAG, Cinemawon, la salle Robert Loyson, la médiathèque de Lamentin et tous nos partenaires.



Le cinéma documentaire est un humanisme

La Région Guadeloupe compte parmi les principaux partenaires de Monde En Vues, Festival International du Film des Droits Humains. Notre accompagnement s'inscrit dans le cadre d'une politique publique qui entend développer et structurer la filière cinéma et audiovisuel. Nous opérons en la matière sur le plan de l'économie, de l'emploi, de la formation et de l'éducation à l'image.

Les festivals sont un maillon essentiel de la chaîne de production du cinéma et de l'audiovisuel. Le calendrier de la saison culturelle en Guadeloupe est rythmé par de nombreux rendez vous pour cinéphiles. Le FEMI, le festival Nouveaux regards, le Terra festival, le Mois du film documentaire, le Cinéstar film festival et le Monde En Vues en sont les principaux. Chacun de

ces festivals se distingue par son originalité, sa signature, sa thématique.

« Réconciliation ? » la thématique de la 9^{ème} édition de Monde En Vues montre de l'audace et de la lucidité. Nous en avons besoin pour faire face aux nombreux antagonismes au sein de nos sociétés.

Le cinéma et particulièrement le cinéma documentaire est une riposte à ces antagonismes. Il offre un espace d'échange à la société civile pour s'interroger, s'informer, s'enrichir de l'expérience humaine afin d'agir et contribuer au bien commun. Cette démarche est proprement politique au sens de la vie de la cité. Le cinéma documentaire est un humanisme. Nous ne pouvons en conséquence que nous réjouir de ce rendez-vous autour d'une programmation de qualité proposée comme chaque année par l'équipe du festival.

Le film qui fait l'ouverture cette année est une belle illustration des réussites de la politique que nous menons. Le court métrage d'Anne-Sophie Nanki a été soutenu financièrement par la Région Guadeloupe. La réalisatrice était notre invitée en ce début septembre pour rencontrer des scolaires du BTS audiovisuel du lycée de Pointe-Noire. Elle s'est par la suite rendue au Trinidad and Tobago Film Festival où elle a remporté une mention spéciale du jury. Nous sommes confiants dans le succès que remportera son court-métrage dans sa vie en festivals.

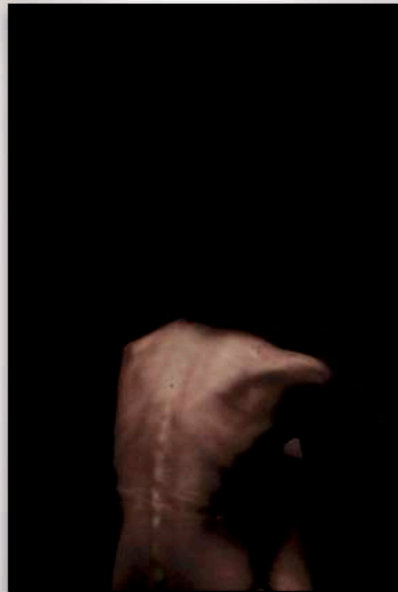
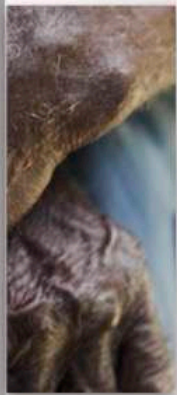
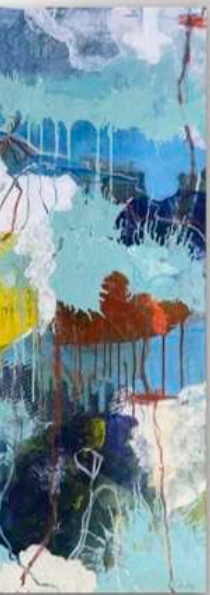
Une programmation riche, des invités talentueux, un public fidèle, des lieux de projection sur l'ensemble du territoire... tous les ingrédients sont réunis pour une belle édition 2022 de Monde En Vues.

Bon festival à tous !

Ary Chalus

Président du Conseil Régional de la Guadeloupe

LES ARTS AU COEUR DU FESTIVAL



« RÉCONCILIATIONS ? »

L'expo qui accompagne le festival
Vernissage, jeudi 13 octobre à 18h30
à l'Hôtel Arawak



Cédric-Isham
Calvados

Photographe-auteur autodidacte, il s'est fait connaître du grand public avec son projet : La Guadeloupe, mon visage - Moun Isidan. Lauréat de la grande commande photographique de la BNF, « Radioscopie de la France... », il est aussi le réalisateur du film « Parce qu'on vient de loin » présenté sur le festival



Dominique
Desplan

C'est en photographie qu'il a choisi de s'exprimer. Par une recherche patiente, il entreprend un travail qui le propulse dans une démarche artistique de plus en plus affirmée et axée autour de l'humain. Mettant en perspective l'insaisissable, il utilise la mise en scène photographique pour créer de nouvelles narrations.



El
Kenza

Jeune autrice contemporaine basée aux Antilles. Son premier projet plastique s'inscrit dans le mouvement de l'art conceptuel. Elle traite l'insularité « d'une partie de la France », le concept du temps et questionne notre regard sur les émotions brutes et enfouies.



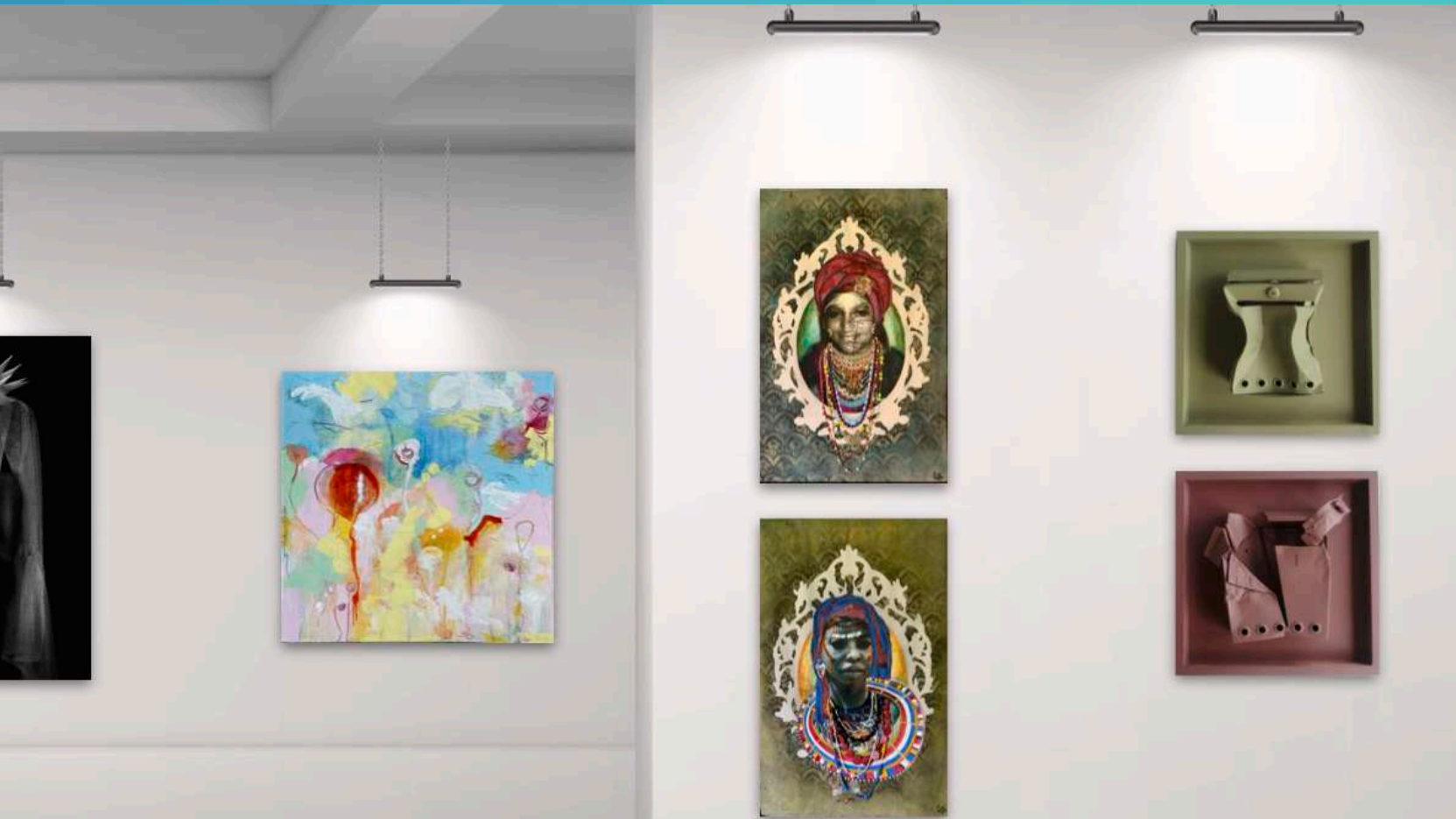
Ca.Dé

Après une carrière de danseuse professionnelle à New-York, elle ressent, en 2010, le besoin urgent de créer ses propres histoires pour comprendre un peu mieux la sienne. Débute alors sa recherche de l'universalité, derrière la mosaïque créole de son île et sa quête de compréhension de cette immensité de tous les mondes contenus dans cet espace pourtant si minuscule : la Guadeloupe.



Cédo

Elle vit depuis 2010 en Guadeloupe et enseigne au lycée Baimbridge la spécialité arts plastiques. En 2004, elle part en mission humanitaire au Liban et en Syrie, accompagnée de son carnet de croquis. Ce voyage est une révélation qu'elle poursuit au Kenya, Tanzanie, Zanzibar, Inde, Thaïlande... Les frontières, ainsi abolies, donnent corps à un propos artistique tourné vers l'Humain et la notion de « diversité »



LA PERFORMANCE & LE CHANT

pour ouvrir et clôturer le festival

Les vendredis 14 & 21 octobre à 18h30 et 19h00 à la Résidence départementale.



G'NY

Après avoir expérimenté performances live et collaborations diverses, G'Ny brasse sa liberté, à travers des choix créatifs très personnels qui font vibrer, rêver, réfléchir, et même aimer. Agissant en chercheuse dont le domaine d'expertise serait la vérité, la sienne, elle exprime un groove afro-caribéen chanté, lancinant et militant, incarnant une féminité forte et caribéenne.



Florence **Naprix**

Elle fait ses premières armes avec le chant choral et parcourt la Guadeloupe avec le Caribbean Children's Choir. Le public ne s'y trompe pas. Elle devient une valeur sûre et novatrice de la scène caribéenne. Elle s'implique dans le combat contre les violences faites aux femmes et brise le silence en sortant un podcast : « (Re)belle est la bête ».



Nathalie **Vairac**

Elle a fait carrière dans le théâtre à Paris, mais c'est en Afrique qu'elle a trouvé son plein épanouissement. D'abord à Nairobi, puis à Dakar. Elle explore son écriture et raconte avec ses mots la façon dont elle vit l'Afrique. « Plutôt que d'éliminer les origines et les identités supposées, j'ai envie d'avoir le droit à la multiplicité qui est mon héritage »

DES CONFÉRENCES...

Samedi 15 octobre à 18h00, Résidence départementale

Quand le passé ne passe pas : histoire, mémoire et réconciliation

Winston Phulgence, universitaire Ste-Lucien dont les recherches sont à la croisée de l'anthropologie et de l'histoire traite de la mémoire de l'esclavage dans la Caraïbe, en Afrique de l'Ouest et en Europe, échange avec Rodolphe Solbiac, enseignant chercheur à l'Université des Antilles, dont les dernières publications évoquent la question de la mémoire de l'esclavage en Martinique et des réparations.

Dimanche 16 octobre à 9h00, Résidence départementale

Vers un cinéma déparlant (hypothèse Caraïbe)

Et s'il existait dans la Caraïbe un cinéma bien avant l'invention des outils et des techniques du cinéma occidental telles que nous les connaissons aujourd'hui ? Une relation aux images mouvementées dont le corps-paysage sera la technè et la fabulation le principe narratif. Olivier Marboeuf explore ce que pourrait être une scène de représentation à partir de perspectives et d'imaginaires caribéens.

Dimanche 16 octobre à 10h30, Résidence départementale

Après la disparition, imaginer ce qui vient et fabriquer notre science-fiction dans la Caraïbe

Être antillais, c'est n'avoir ni passé ni futur...Nous partirons de cette assertion volontairement provocatrice, pessimiste, pour réfléchir aux problèmes que pose le seul fait d'imaginer le futur des Antilles, des Caraïbes en-dehors ou à partir de l'ordre colonial. Peut-on penser notre futur ? Peut-on penser une science-fiction caribéenne, antillaise, si oui, que signifie-t-elle, pour nous, sur le plan politique, économique, psychique et philosophique ? Quelles représentations et visions de notre propre futur produit-elle ? Peut-on commencer à en esquisser quelques traits ? Nous partirons de plusieurs exemples dont : le film Zétwal du réalisateur Gilles Elie-Dit-Cosaque (2008) et le roman « Té Mawon » de l'écrivain Michael Roch (2022). Cette intervention sera une première esquisse de la possibilité d'une science-fiction antillaise-caribéenne, cela, à partir d'une approche philosophique et politique.

Dimanche 16 octobre à 17h00, Résidence départementale

Musiques et identités antillaises : le cas Kassav'

Au fil des textes et des musiques du groupe Kassav', l'identité antillaise se dévoile dans sa tradition comme dans sa modernité. Mais de quelle manière cela se voit-il ? Et quelles interrogations cela suscite ? Venez donc découvrir l'approche d'un musicien qui a prêté attention à cette œuvre magistrale et qui veut partager avec vous le résultat de ses réflexions au cours de cette conférence.

Lundi 17 octobre à 18h00, Palais de la Culture Félix Proto

Le corps qui danse

Y-a-t'il dans la danse une esthétique du corps éprouvé, réprouvé, de la survivance ? Deux chorégraphes reconnues, Bintou Dembélé, pour avoir fait danser sa troupe de danseurs urbains à l'Opéra de Paris et Léna Blou pour avoir codifié la danse Gwo-ka et révélé le Bigidi au monde, parlent librement de leurs expériences dans deux territoires différents.

... AUX LIVRES



Rodolphe
Solbiac
Université des Antilles



Winston
Phulgence
*Sir Arthur Lewis
Community College*



Olivier
Marboeuf
*producteur / commissaire
d'exposition*



Chris
Cyrille
*Commissaire d'exposition,
critique d'art*



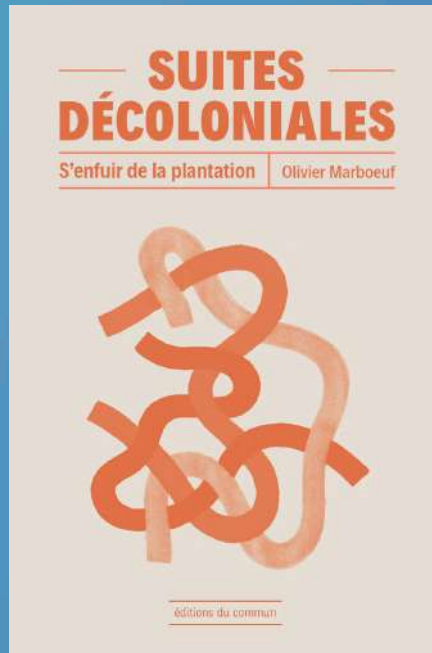
Fred
Deshayes
Université des Antilles



Léna
Blou
*Chorégraphe
et chercheuse*



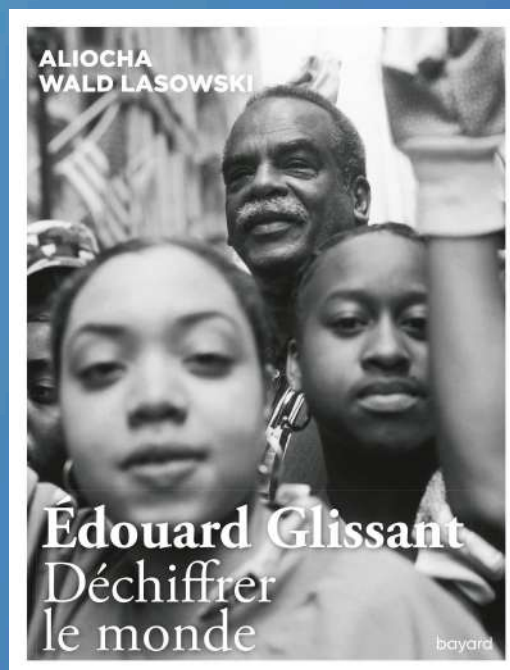
Bintou
Dembélé
Chorégraphe



Présentation

*Dimanche 16 octobre
à 9h00, Résidence
départementale*

Par
Olivier **Marboeuf**



Présentation & conférence

*Jeudi 16 octobre à
18h30, Hôtel Arawak*

Par



Aliocha Wald
Lasowski
*Philosophe
essayiste*



Sylvie
Kande
*Historienne
écrivaine*

Dialogue sur la pensée sociale et politique d'Édouard Glissant

Echange entre un philosophe et une écrivaine sur les grands textes politiques de Glissant. Ils abordent la question des droits humains, de l'universel, des mouvements sociaux en faisant un parallèle entre le mouvement des Gilets jaunes de 2018 et le mouvement social de janvier-mars 2009 en Guadeloupe, Martinique, Guyane et Réunion. Ils analysent en quoi ces enjeux sont essentiels pour comprendre le monde d'aujourd'hui.

LES PRIX ET JURYS

9^{ème}

FESTIVAL MONDE EN VUES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS HUMAINS DE GUADELOUPE



Attys Luna
Vega Valdes
(réalisatrice)



Yaël **Selbonne**
(réalisatrice)



Chris **Cyrille**
(Critique d'art)



Oumar
Ouedraogo
(Professeur d'histoire)



Sonia **Deriau-Reine**
(Plasticienne
Membre de la LDH,
membre de KFK)



Wanda **Duvivier**
(Psychothérapeute
membre de KFK)



Noella **Abitbol**
(DSI Air Caraïbes)



Eric **Michel**
(DG délégué
Air Caraïbes)



Guy **Lafages**
(Dramaturge)

SOIRÉE DE CLÔTURE

Proclamation des prix

**Vendredi 21 octobre à 19h00
à la Résidence départementale**



Ce prix été créé en partenariat avec CINEMAWON.
Les détenus de la maison d'arrêt de Baie-Mahault
sont membres du jury



CINEMAWON



Lycée
Yves Leborgne



LGT
Baimbridge



Lycée
Sonny Rupaire



Lycée
de Pointe-Noire



Lycée
Jardin d'essai



Lycée
Faustin Fleret



13 LONGS MÉTRAGES

Liborio

Pays : Dominican Republic, Puerto Rico, Qatar

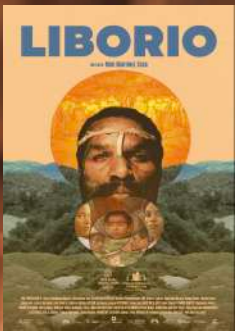
Année : 2021

Durée : 90 minutes

Réalisation : Nino Martinez Sosa

Olivorio Mateo Ledesma, dit Papa Liborio, est l'une des figures les plus fascinantes de l'histoire des Caraïbes. La légende raconte que Liborio a disparu lors d'un ouragan en 1908. Sept jours plus tard, il est réapparu en tant que guerrier, prophète et guérillero, générant une légion d'adeptes qui l'accompagnent vivre dans les montagnes de la République dominicaine. Lorsque les États-Unis envoient un contingent du Corps des Marines pour rétablir l'ordre et la paix dans le pays, Liborio est perçu comme une menace.

Dim 16 oct / 20h / Résidence départementale, Gosier

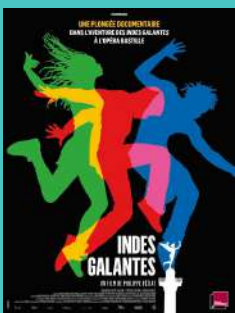


Ne nous racontez plus d'histoires

Pays : France, Algérie; **Année** : 2020; **Durée** : 88 mn; **Réal** : Carole Filiu-Mouhali & Ferhat Mouhali

Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.

Sam 15 oct / 20h / Résidence Départementale du Gosier



Indes galantes

Pays : France; **Année** : 2020; **Durée** : 104 minutes; **Réal** : Philippe Béziat

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau : Les Indes Galantes.

Lun 17 oct / 19h30 / Palais de la culture - Félix Proto, Les Abymes



Saint Omer



Pays : France; **Année** : 2022; **Durée** : 122 minutes; **Réal** : Alice Diop

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.

Lun 17 oct / 19h30 / Cinestar

Restituer ? L'Afrique en quête de ses chefs-d'œuvre

Pays : France

Année : 2021

Durée : 83 minutes

Réalisation : Nora Philippe

C'est l'histoire de plus d'un siècle de pillages coloniaux et d'appropriation d'œuvres d'art par l'Europe. De combats incessants depuis l'Afrique pour les retrouver. Et de grands musées qui célèbrent les arts africains mais gardent jalousement leurs trésors.

**Mar 18 oct / 19h00 / Espace
régional du Raizet**



Flee

Pays : France, Danemark; **Année** : 2022; **Durée** : 82 minutes; **Réal** : Jonas Poher Rasmussen

L'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Mar 18 oct / 18h30 / Cinestar

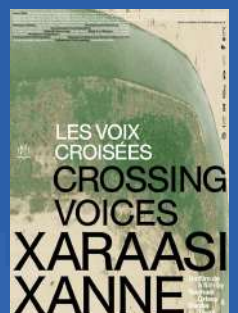


Les voix croisées

Pays : France, Allemagne; **Année** : 2022; **Durée** : 122 mn; **Réal** : Raphaël Grisey, Bouba Touré

À partir d'archives rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura – coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers – met en lumière les violences de l'agriculture coloniale et les enjeux écologiques sur le continent Africain aujourd'hui.

Mar 18 oct / 18h30 / Palais de la culture - Félix Proto, Les Abymes



Rascals

Pays : France; **Année** : 2022; **Durée** : 102 minutes; **Réal** : Jimmy Laporal Trésor

En 1984, Paris est le passage obligé de toute la jeunesse. Pour LES RASCALS, des jeunes de banlieue, Paname est le paradis de la fête et de la drague. Pour Frédérique, étudiante provinciale, la capitale est synonyme d'indépendance et de réussite. Mais la ville voit émerger un nouveau type de Skinheads, les BONEHEADS : organisés, politisés, ultra violents. C'est le début de la guerre contre les skins. Et pour les Rascals et Frédérique, la fin de l'innocence.

Mer 19 oct / 19h / Cinestar



Festival Monde en Vues

Main dans la main
pour de meilleurs lendemains.



Page du «Wakashio»

Air Caraïbes partenaire officiel du 9^e Festival Monde en Vues.

Du 14 au 21 octobre , Festival International du
Film des Droits Humains de Guadeloupe.

Informations / Réservations

0 820 835 835

Service
0,12 € / min (Hexagone)
0,11 € / min (Antilles)
+ prix appel

aircaraibes.com
ou en agence de voyages



ALLIANCE CINE
CARAIBES



AIRCARAÏBES

Une compagnie engagée

SOIRÉE OCÉAN INDIEN

Océan Indien

Aza Kivy - Étoile du matin

Pays : Madagascar

Année : 2020

Durée : 77 minutes

Réalisation : Nantenaina Lova

"Ils veulent nous déterrer, ils veulent vous spolier, vous affamer, vous assoiffer, vous empoisonner... soyez courageux, on combat à vos côtés !", ces mots des Ancêtres du peuple de la mer sont aussi ceux des hommes et femmes qui luttent contre l'installation d'une exploitation minière dans leur région de Madagascar. La pêche, c'est leur vie. Au nom du "développement", les chalutiers pillent "leur" mer, et ce projet minier australien est une nouvelle malédiction.

Mer 19 oct / 18h / Médiathèque de Lamentin

Grat Lamer, Pintir Lesiel

Pays : Maurice

Année : 2021

Durée : 71 minutes

Réalisation : David Constantin

C'est l'histoire de la réaction de pêcheurs et d'habitants à Maurice après le naufrage du «Wakashio» et la pollution qui s'en suivit. Si la côte sud-est a été dépolluée, leur quotidien, leurs espoirs paraissent submergés par cette invasion du pétrole. Le confinement ajouté à la marée noire a contribué à affaiblir les revenus. A coup de slam et de poésie ils tentent d'évacuer ce qu'ils ont vécu comme un drame et de retrouver le désir de tout reprendre à zéro. Un film rare sur le petit peuple créole de Maurice et sa perception de la mer.

Mer 19 oct / 19h30 / Médiathèque de Lamentin



Jungle rouge

Mars 2008, Raul Reyes, numéro 2 des FARC meurt dans la jungle sous les bombes larguées par la CIA et l'armée colombienne. Avec son corps, les militaires récupèrent un trésor : dix ans de correspondances de celui en charge des négociations pour la libération d'une centaine d'otages et qui officiait comme responsable des affaires étrangères de la plus vieille guérilla communiste au monde. Un document inouï, journal intime du naufrage d'une utopie révolutionnaire devenue dans ses dernières heures un véritable cauchemar.

Pays : Colombie, Suisse

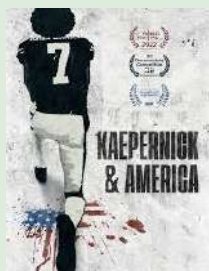
Année : 2021

Durée : 91 minutes

Réalisation : Juan José Lozano & Zoltan Horvath

Ven 21 oct / 20h / Résidence départementale du Gosier

FILM DE CLÔTURE



Kaepernick & America

Pays : USA

Année : 2021

Durée : 81 minutes

Réalisation : Tommy Walker, Ross Hockrow.

Retour sur la tempête médiatique déclenchée par Colin Kaepernick, le populaire quarterback de la NFL, qui s'est agenouillé pendant l'hymne national pour dénoncer les brutalités policières envers la communauté noire américaine.

Sélection Jury Lycéens

FILMS LYCÉENS

Animal

Pays : France

Année : 2021

Durée : 101 minutes

Réalisation : Cyril Dion



Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant.

Sélection Jury Lycéens

15 COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Ici s'achève le monde connu

Pays : France

Année : 2022

Durée : 25 minutes

Réalisation : Anne-Sophie Nanki

1645. Guadeloupe. Ibátali, indigène Kalinago épouse d'un colon français, entraîne Olaudah, captif africain en fuite, dans un périple où il peut perdre la liberté et la vie. Elle est prête à le sacrifier pour sauver sa peau. Mais leurs blessures les rapprochent. Cela suffira-t-il pour qu'ils deviennent autre chose que ce que la colonisation a décidé qu'ils seraient : une « Sauvage » à exterminer, un « nègre » à esclavagiser ?

Ven 14 oct / 20h30 /

Résidence départementale

FILM D'OUVERTURE



Sur les traces de Guy Tirolien

Pays : Guadeloupe, France

Année : 2021

Durée : 52 minutes

Réalisation : Yael Selbonne

A travers une mise en abyme de ses poèmes dans l'art, le film tâche de dépeindre le parcours de cet homme de poésie et d'engagement et tente d'élucider la question suivante : comment Guy Tirolien, en pleine période des indépendances africaines a-t-il pu concilier ses convictions anticolonialistes et ses obligations d'administrateur des colonies ? Ce documentaire qui fait la part belle à l'art, a d'abord pour intention de rendre hommage à Guy Tirolien, à sa poésie, à ses engagements politiques et humanistes en Afrique et en Guadeloupe.

Dim 16 oct / 11h30 / Résidence Départementale Gosier



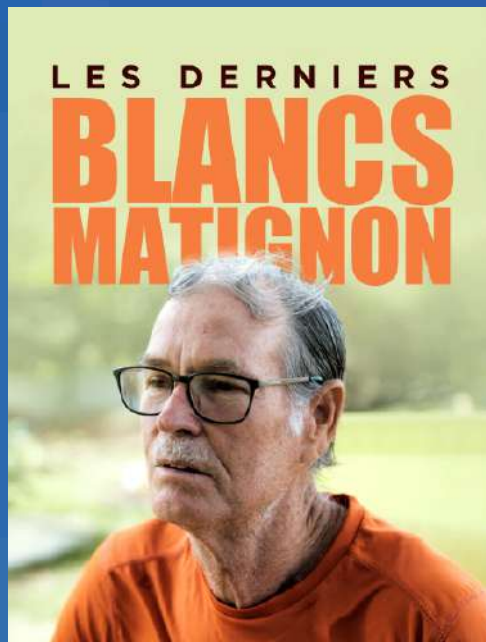


La terre en héritage

Pays : Guadeloupe, France
Année : 2022
Durée : 52 minutes
Réalisation : Guy Gabon

En Guadeloupe, Siméon René, paysan visionnaire, ardent militant syndical et politique – a passé sa vie à défendre une agriculture paysanne familiale et rurale pour nourrir le corps et l'esprit d'un peuple en respectant la terre. La plupart de ses enfants vivent sur la terre familiale mais seuls les aînés, maintiennent encore une modeste activité agricole traditionnelle. Malgré l'attachement viscéral à cette terre qui les a vus naître, leurs frères et soeurs se sont tournés vers d'autres métiers. Aujourd'hui, dans la famille, un espoir est en train de naître. À 17 ans, Thalia n'a qu'un rêve : prendre la relève de son grand-père, son héros.

**Dim 16 oct / 10h / Rés
 Départementale Gosier et
 Maison d'arrêt de B-
 Mahault**



Les derniers blancs matignon

Pays : Guadeloupe, France
Année : 2022
Durée : 52 minutes
Réalisation : Michel Reinette et
 Mariette Monpierre

On les appelle, les Blancs Matignon. Et leur histoire est unique. Ces anciens colons, appelés Petits Blancs comme pour les distinguer des békés, les Blancs-pays réputés plus fortunés, ont fait souche dans cette enclave, depuis la fin du 18e siècle, après la première abolition de l'esclavage en Guadeloupe en 1794.

**Dim 16 oct / 15h30 / Rés
 Départementale Gosier**



Parce qu'on vient de loin

Pays : Guadeloupe, France
Année : 2021
Durée : 52 minutes
Réalisation : Cédric-Isham
 Calvados

Cédric-Isham, photographe, part à la rencontre des Français.es originaires de l'île de la Réunion, de Guadeloupe, de Martinique et de Guyane, vivant en métropole, pour faire leurs portraits, tissant un lien privilégié qui lui permet de répondre à des questions tant individuelles que collectives quant à la place de chacun, à sa dignité et à la richesse que devraient représenter l'ici et l'ailleurs au sein d'un même pays.

**Dim 16 oct / 18h30 / Rés
 Départementale Gosier**



La vie de ma mère

Pays : France
Année : 2022
Durée : 53 minutes
Réalisation : Mairam Guissé

Longtemps, la réalisatrice a vu sa mère sans vraiment la regarder. Jusqu'au jour où elle découvre que celle-ci, arrivée à l'aube de sa retraite, prépare un long retour au Sénégal. Elle se demande alors qui est la femme derrière sa mère et comprend que, année après année, entourée de ses fidèles amies, elle a conquis son espace de liberté et construit sa propre identité.

Jeu 20 oct / 18h / Cinestar



Ceiba, mémoire d'une famille cubaine

Pays : France, Cuba
Année : 2020
Durée : 52 minutes
Réalisation : Attys Luna Vega Valdes

Ce film retrace les mémoires de la famille de la réalisatrice, d'origine cubaine, sur trois générations : ses grands-parents, ses parents, et la sienne. Quand elle avait un an, presque deux, ses parents ont choisi l'exil. Non seulement parce qu'ils s'opposaient au régime castriste, mais aussi parce que sa mère, écrivaine, prit à ce moment précis la décision de raconter dans ses livres et à la presse étrangère la réalité de son quotidien.

Jeu 20 oct / 19h30 / Cinestar

FILMS LYCÉENS

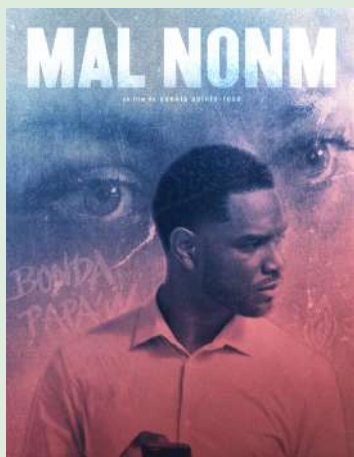


Extra large

Pays : France -Réunion
Année : 2021
Durée : 15 minutes
Réalisation : Marina Ziolkowski

Il était une fois... Niki vivait dans un monde étrange où toutes les filles rondes... charnues... dodues... sensuelles... ben grosses quoi... avaient interdiction de s'habiller et étaient condamnées à vivre nues

Sélection Jury Lycéens



Mal Nonm

Pays : France
Année : 2020
Durée : 23 minutes
Réalisation : Yanniss Sainte-Rose

Suite à une remarque déplacée envers une femme, un jeune homme se retrouve plongé dans un monde parallèle où il fait face à une série de sifflets et de micro-attaques – du genre habituellement réservé aux femmes !

Utilisé comme modèle pour l'atelier de la critique

CARTE BLANCHE À L'APCAG

" L'APCAG (Association pour la Promotion du Cinéma des Antilles et de la Guyane) est créée en 2007. Reconnue d'utilité publique, ses missions sont :

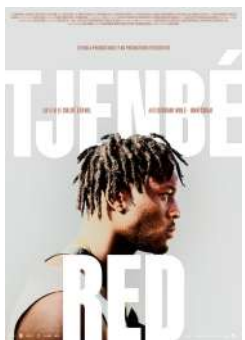
- L'animation et l'accompagnement du réseau des salles communales et indépendantes de Guadeloupe
- La promotion de la production locale sur le territoire
- La préservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel et cinématographique

Pour mener à bien ces missions, elle multiplie les partenariats et intègre différents réseaux régionaux et nationaux. Actuellement, l'APCAG et ses partenaires, portent le projet Interreg CINUCA, co-financé par le

FEDER dans le cadre du programme Interreg Caraïbes V, qui vise à créer une Cinémathèque Numérique de la Caraïbe.

En 2021, grâce au soutien de l'Appel à projet "Diffusion culturelle pour les 15-25 ans" du CNC, l'association lance le Club Ciné APCAG, dont la vocation est de proposer à l'ensemble de la population une offre culturelle variée et adaptée à tout un chacun.

Cette année, dans le cadre d'un partenariat avec le Festival Monde en Vues, l'APCAG proposera une soirée carte blanche et l'animation d'ateliers critiques dans plusieurs établissements scolaires de Guadeloupe."



Tjenbé red

Pays : Belgique, France
Année : 2022
Durée : 32 minutes
Réalisation : Chloé Léonil

Sorti de prison depuis huit mois, Zig vit chez sa mère, traîne avec ses copains et pêche des mollusques qu'il vend aux restaurants. Lorsque sa petite amie découvre qu'elle est enceinte, c'est l'occasion pour lui de changer de vie. Il cherche un travail sérieux mais personne ne voit en lui autre chose qu'un voyou.



Dorlis

Pays : France
Année : 2021
Durée : 25 minutes
Réalisation : Enricka MH

Nora, est contrainte de suivre sa mère pour vivre quelque temps chez Henri, son grand-père pour lui apporter une aide quotidienne. Mais très vite, l'atmosphère de la maison va réveiller chez Nora des souvenirs qui vont s'incarner dans la crainte de l'attaque d'un esprit malfaisant.



Rèd

Pays : France
Année : 2022
Durée : 25 minutes
Réalisation : Fabienne Orain Chomaud

Il était une fois une très jolie jeune fille. Elle vivait dans la cité Mortenol avec sa mère et était très attachée à sa grand-mère qui vivait loin de la ville, dans les grands fonds Abymes. Elle lui rendait visite régulièrement.

Dim 16 oct / 10h / Rés Départementale Gosier



Écoutez le battement de nos images

Pays : Guyane, France
Année : 2021
Durée : 15 minutes
Réalisation : Audrey & Maxime Jean-Baptiste

Il y a 60 ans, le gouvernement français décide d'établir son centre spatial à Kourou. 600 personnes sont expropriées pour permettre à la France de réaliser son rêve de conquête spatiale. Combinant enquête de terrain et images d'archives, ce film donne une voix à une population invisibilisée.



Un toit pour nos vieux os

Pays : Guadeloupe, France
Année : 2013
Durée : 16 minutes
Réalisation : Julien Silloray

JBB habite une case qu'il squatte depuis plusieurs années. Un jour, un blanc-pays achète la parcelle pour construire un supermarché. Désespéré, JBB va consulter Hilaire, un sorcier qui devra le protéger. Mais l'esprit qu'il va envoyer va faire plus de dégâts que prévu.



Traytown

Pays : Jamaïque
Année : 2021
Durée : 14 minutes
Réalisation : Gareth Cobran & Nadean Rawlins

Une jeune femme charismatique et attirante ne veut qu'une chose : un siège au Parlement. Sa victoire devient rapidement aigre lorsque son mari propose un échange : son silence contre son siège au Parlement.

Tous les films de la carte blanche APCAG sont programmés le dimanche 16 octobre à partir de 18h à la salle Robert Loyson Moule

PARC ARCHÉOLOGIQUE
DES ROCHES GRAVÉES



CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA GUADELOUPE

FORT FLEUR D'ÉPÉE

MUSÉE
EDGAR-CLERC

MUSARTH

BEAUPORT

FORT LOUIS-DELGRÈS

HABITATION
NÉRON

HABITATION
MURAT

HABITATION
BEAUSOLEIL

ÉCOMUSÉE DE
MARIE-GALANTE



L'EXPÉRIENCE DU PATRIMOINE DÉPARTEMENTAL

INFOLINE : 0590 99 77 77

www.cg971.fr | Conseil Départemental de la Guadeloupe



CARTE BLANCHE À

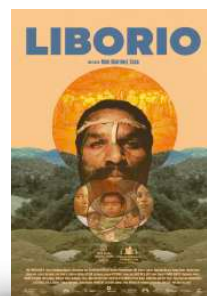
CINEMAWON

Cinemawon est un collectif formé en 2016 autour de cinéastes et autres professionnels du cinéma et qui œuvre à une meilleure diffusion des films issus de la Caraïbe, d'Afrique, d'Amérique du Sud et de l'Océan indien.

Depuis 2017, l'association mène une action Cinéma avec le SPIP de Guadeloupe avec des diffusions mensuelles au Centre pénitentiaire de Baie-Mahault et à la Maison d'Arrêt de Basse-Terre.

Chaque projection est suivie d'un échange entre les participants et les membres du collectif qui sont accompagnés régulièrement de cinéastes locaux ou de passage, qui viennent partager leur travail et leur expérience.

En 2018, le collectif avait recommandé Douvan Jou ka Lévé de Gessica Génés au festival Monde en vues, et avait profité de sa venue pour passer son film au quartier de femmes du CP de Baie-Mahault.



EURODOC, ESPACE PRO



INTERNATIONAL LAB FOR CREATIVE DOCUMENTARY PRODUCTION

EURODOC est un programme de formation international à destination des producteurs de documentaires, des cinéastes et des diffuseurs; nous sommes soutenus par MEDIA CREATIVE EUROPE, par le CNC, et régulièrement, sous forme de bourses aux participants, par les divers Institut Français d'Europe, d'Afrique, et d'Asie. En 2022, et pour la première fois, EURODOC lance un appel à projets pour une session de formation dans les Caraïbes.

L'atelier aura lieu à Fort-de-France (Martinique), du 5 au 9 décembre 2022. Cet atelier intensif axé sur le thème " **Produire avec des archives** » et « **Co-produire dans la Caraïbe** » réunira un groupe de 15 professionnels maximum basés dans la Caraïbe autour de leur projet de film documentaire en développement.

Par cette première formation, appelée à se renouveler et organisée en partenariat avec l'Interreg CINUCA et ses partenaires (APCAG, Guadeloupe, EPCC Tropiques Atrium Scène Nationale (Martinique), G-CAM...), nous souhaitons ouvrir nos formations et notre réseau à un plus grand nombre de porteur.euses de projets de la zone ACP, et en particulier des Caraïbes.



Nora PHILIPPE dirige EURODOC, programme international de formation à la production de cinéma documentaire. Elle est autrice-réalisatrice de films documentaires (*Restituer?* ARTE, 2021, *Like Dolls*, *I'll Rise*, 2018, *Pôle emploi ne quittez pas!* 2014), et travaille notamment sur des récits post-coloniaux et l'histoire africaine-américaine. Elle est également commissaire d'expositions ("*Black Dolls*", *Maison rouge*, "*Répare, Reprise*", *Cité internationale des arts*), et de cycles de cinéma (à Columbia University, New York, depuis 2016). Elle a enseigné la réalisation filmique à l'Ecole des Arts Décoratifs, et SciencesPo Lille.

L'APPEL À CANDIDATURES EST MAINTENANT
OUVERT

QU'EST-CE QUE NOUS FAISONS ?

EURODOC est un programme intensif et sélectif de formation approfondie en production documentaire créative. La formation est résidentielle, organisée en 3 séances d'une semaine réparties sur 8 mois. EURODOC aide les producteurs dans le développement artistique et financier de leur projet, à améliorer leur savoir-faire en termes de coproduction internationale, et à étendre considérablement leur réseau professionnel.

QUI PEUT POSTULER ?

Porteurs de projets : Producteurs ou réalisateurs-producteurs prêts à embarquer dans une nouvelle étape de leur carrière. Professionnels de l'industrie documentaire ("Observateurs") : Cadres et éditeurs en chef des départements documentaires sur les chaînes de télévision...

QUEL GENRE DE PROJETS ?

EURODOC se concentre sur le développement de projets de films documentaires avec des normes élevées de créativité et d'impact et un fort potentiel international. Les projets doivent être en développement, tôt ou tardif, et convenir à une coproduction.

DATE LIMITE

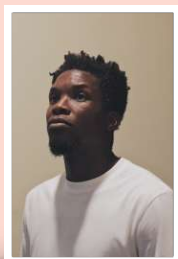
22 novembre 2022

Email: contact@eurodoc-net.com.

LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

invités sur le festival 2022

*Présente son film
Parce qu'on vient de loin*



**Cédrick-Isham
Calvados**
(photographe / réalisateur)

*Présente son film
La terre en héritage*



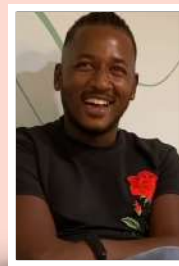
**Guy
Gabon**
(Artiste / réalisatrice)

*Présente son film
La vie de ma mère*



**Maïram
Guissé**
(réalisatrice)

*Présente son film
Ici s'achève le monde connu*



**Axel
Lafleur**
(producteur)

*Jury du Grand prix,
présente son film
Ceiba, une famille cubaine*



**Attys Luna
Vega Valdes**
(réalisatrice)

*Conférencier,
présente son livre
Suites décoloniales*



**Olivier
Marboeuf**
(producteur)

*Présente son film
Les derniers blancs Matignon*



**Mariette
Monpierre**
(réalisatrice)

*Présente son film
Rèd*



**Fabienne
Orain Chomaud**
(réalisatrice)

*Conférencière, présente
EURODOC et son film
Suite décoloniale*



**Nora
Philippe**
(Réalisatrice / productrice)

*Présente son film
Les derniers blancs Matignon*



**Michel
Reinette**
(réalisateur)

*Jury du Grand prix,
présente son film
Sur les traces de Guy Tirolien*



**Yaël
Selbonne**
(réalisatrice)



La Région Guadeloupe accompagne

Le 7^e Art



INDEX DES FILMS

FILMS EN COMPETITION

Grand Prix Alliance Ciné Caraïbe

- 1.Aza Kivy - Etoile du matin
- 2.Grat la mer, pintir lesiel
- 3.La jungle rouge
- 4.La vie de ma mère
- 5.Les voix croisées
- 6.Ne nous racontez plus d'histoires
- 7.Parce qu'on vient de loin

Prix de la Ligue des Droits de l'Homme

- 1.Aza Kivy - Etoile du matin
- 2.Ceiba, mémoires d'une famille cubaine
- 3.Grat la mer, pintir lesiel
- 4.La jungle rouge
- 5.Les voix croisées
- 6.Ne nous racontez plus d'histoires
- 7.Sur les traces de Guy Tirolien

Prix de la fiction

- 1.Liborio
- 2.Rascals
- 3.Saint-Omer

Prix Hors les murs

- 1.Aza Kivy - Etoile du matin
- 2.Grat la mer, pintir lesiel
- 3.Liborio
- 4.La terre en héritage

FILMS EN COMPÉTITION POUR LE JURY LYCÉEN

Moyens et courts

- 1.Extra large
- 2.Ecoutez le battement de nos images
- 3.Tjenbe red
- 4.Ici s'achève le monde connu

Longs

- 1.Kaepernick and America
- 2.Ceiba, mémoires d'une famille cubaine
- 3.Flee
- 4.La vie de ma mère
- 5.Ne nous racontez plus d'histoires

FILMS HORS COMPETITION

- 1.Animal
- 2.Dorlis
- 3.Les derniers Blancs-Matignon
- 4.Les Indes galantes
- 5.Rèd
- 6.Restituer?
- 7.Traytown
- 8.Un toit pour nos vieux os



L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE DU FIFDH

Sans eux, rien n'aurait été possible :
Gilda **Célini**, Fanny **Coco-Viloin**, Véronique **Dorcé**,
Théo **Dunoyer**, Suzy **Duport**, Sarah **Epiard**, Aness
Garrush, Brigitte **Jean-Charles**, Laura **Larifla**, Appoline
Lehner, Karine **Lenox**, Bouchra **Marzouki**, Henry
Santenac-Gustave, Myriam **Sidibe**, Marie-Claude
Tormin, Kanelle **Valton**, Charles **Zimny**





ALLIANCE CINE
CARAIBES